

دراسات حول المدينة المنورة

(٣)

الملكي في العصر الجاهلي

الحياة الاجتماعية والسياسية والثقافية والدينية

الدكتور محمد العبد النخراطي

مؤسسة علوم القرآن

دمشق - ص ٤٦٢٠

بيروت - ص ١١٣ / ٥٢٨١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ


المدينة في العصر الجاهلي

الحياة الاجتماعية والسياسية والفنية والعلمية

جَمِيعُ الْحَقُوقِ مَحْفُوظَةٌ

الطبعة الأولى

١٤٠٣هـ - ١٩٨٢م

مُؤَسَّسَةُ عُلُومِ الْقُرْآنِ 

سُورِيَا - دِمَشَق - شَارِعُ مَسْجِدِ الْبَارُودِي - بِنَاءُ حَوَلي وَصَلَاحِي - صَرْب ٤٦٢٠ - تَلْفُون ٢٢٥٨٧٧ - بَيْرُوت - صَرْب ١١٣/٥٢٨١

هذا الكتاب

هذا هو الكتاب الثالث في سلسلة (دراسات حول المدينة المنورة) التي آليت على نفسي مواصلة العمل فيها ، وطالبت من لقيت من الباحثين داخل المدينة وخارجها أن يشاركوني في اللقاء بموضوعاتها ، فإن الدراسات التي يمكن أن تقوم حول المدينة المنورة كثيرة ومتعددة ، ولا يمكن أن ينهض باعبائها شخص واحد ، مهما اتسع وقته وتنوعت معارفه .

وما زلت أمل أن يصلني من أولئك وهؤلاء ما يؤكد وعودهم ويسد ثغرة في هذه السلسلة إن شاء الله .

ويمثل هذا الكتاب في حقيقته الباب الأول من رسالتي التي تقدمت بها إلى الجامعة الأزهرية - كلية اللغة العربية - لنيل شهادة الدكتوراه في الأدب والنقد ، (١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م) والتي حصلت عليها بحمد الله مع مرتبة الشرف الأولى ، كما أوصت لجنة المناقشة أيضاً بطييعها .

وقد كان عنوان الرسالة (الحياة الأدبية والثقافية بالمدينة المنورة في الجاهلية وصدر الإسلام) ، وهو عنوان طويل ، أحتاج في تناول موضوعاته إلى صفحات كثيرات طوال ، زادت عن ألف صفحة من القطع الكبير ، وهو أمر يؤكد صعوبة إخراج هذه الرسالة في مجلد واحد ، لذا آثرت إدراجها ضمن هذه السلسلة ، مجزأة ، مع عدم المساس بصورتها الأساسية إلا في بعض الحالات الضرورية جداً ،

حتى لا تؤثر عليها هذه التجزئة ، ولا تذهب بوحدتها وروقتها ، فما على الذي يريد قراءتها كاملة إلا أن يجمع بين أجزائها المتتابعة في هذه السلسلة ، وبهذا نكون قد حققنا الغرضين وجمعنا بين المهدفين .

وأسأل الله أن يوفقني لمواصلة الجهد في إصدار أجزاء هذه السلسلة ، وأن يمدني بالعون والحول ، فلا حول ولا قوة إلا به ولا عون إلا من عنده .

الدكتور : محمد العيد الخطراوي

المدينة المنورة

حرر في يوم الخميس : ١٧ رمضان ١٤٠٢ هـ

٨ يوليو ١٩٨٢ م

السلام

إلى والدي : فرج بن محمد الخطراوي . . الذي علمني وأدبني ، وغمرني بحبه وعطفه . . وأورثني حبه للمدينة المنورة ، بلد الهادي البشير صلوات الله وسلامه عليه .

كان كل أملِك يا والدي ، أن تحيي وتموت فيها ، وقد كان لك - والحمد لله - ما أردت وتمنيت . وكانت وصيتك لنا : ألا نغادرها إلا لنعود إليها ، وأن نحرص على الموت فيها .

وها أنا قد حققتُ يا والدي الجانب الأول من الوصية ، وعسى الله أن يمن عليّ بالأخرى ، ويشفعَ فينا جميعاً رسوله الكريم ﷺ .

وإليك يا والدي كل ما عسى أن يكرمني به الله من أجر في معالجة هذا الموضوع .

والسلام عليك ورحمته وبركاته . .

ابنك

محمد العيد

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم ، الذي علّم القرآن ، خلق الإنسان علّمه البيان ،
والصلاة والسلام على رسوله محمد القائل : أنا أفصح العرب بيد أتي من قريش ،
وعلى آله وصحبه أُولي النهى والفصاحة والبيان .

- ١ -

أما بعد :

فإنه لم يتهاى في حقبة من تاريخنا العربي الخالد أو الإسلامي المجيد ، لمدينة
من مدننا العربية - قديمة أو حديثة - أن تنفرد بالقيادة المطلقة ، وتجمع بين
سلطان الحكم والسياسة ، والعلم والمعرفة ، والثقافة والأدب ، والفقه والتدين ،
وتصبح هي كل شيء في حياة المجتمع العربي ، منها المنطلق وإليها المعاد ، ووفق
إرادتها يكون الإصدار والإيراد ، غير المدينة المنورة . . . هذه المدينة التي أكرمها
الله بمميزات شتى ، كان أعظمها جميعاً هجرة محمد بن عبد الله ﷺ إليها .

استقلت دمشق بالحكم والسلطان أيام الأمويين ، ولكن الأدب والعلم
والدين كان بالمدينة ومكة ، وفي البصرة والكوفة .

ثم انتقل الحكم إلى بغداد أيام العباسيين ، وحظيت بالعلم والأدب ، والفكر
والثقافة ، وبالخطابة الباذخة التي سار بذكرها الركبان ، ولكنها لم تكن وحدها
في الساحة ، فقد شاركها في ذلك القاهرة ودمشق وخراسان وتركستان والقيروان
والأنطلس بجميع مدنها وقراها ، على نسب مختلفة ، ومستويات متباينة .

- ٩ -

وسبقت مصر والشام في العصر الحديث إلى الأخذ بأسباب العلم والثقافة ، وقطعتا في ذلك أشواطاً كبيرة جعلتهما يحتلان مكان الصدارة والريادة في العالم العربي جميعاً دون منازع ، ولكنها مع ذلك كانتا اثنتين لا واحدة .

فالتفرد في جميع ما ذكرنا لا يكاد يكون إلا في مضار دون مضار ، والسبق لا يكاد يتحقق إلا في وجه من الوجوه . أما التفرد المطلق والسبق الشامل غير المحدود فإنه لم تظهر به مدينة على مدى تاريخنا الطويل ، غير المدينة المنورة ، وكان ذلك على وجه التحديد في عصر صدر الإسلام . وليس في إمكان أي إنسان مهما أوتي من القدرة على الحاجة والمجادلة ، أو المباحكة والمغالطة ، أن ينكر هذه الحقيقة ، أو يشكك فيها من قريب أو بعيد ، فإن المدينة كانت في عصر صدر الإسلام هي مركز السلطة الدينية والدنيوية ، ومصدر الفقه والتشريع ، وملتقى القادة والمفكرين ، ومسرح الشعراء والخطباء والكتابين ، عفت على كل ما حولها ، واستقطبت إليها كل ذي عقل وقلب ، فجمعت بذلك كله القيادة الدينية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية من جهة ، والريادة الفكرية والعلمية والأدبية والنقدية من جهة أخرى ، واحتوت كل أنواع الأنشطة الحضارية ، وتفردت فيها ، وملكت زمام قيادتها ، وحققت التميز والتفرد على مر التاريخ .

ولم يتحقق لها هذا التفرد من فراغ ، ولم يكن محض مصادفة ، وإنما كانت تبني فيه على ما كان لها في الجاهلية من مكانة أدبية سامقة ، لها ملامحها المميزة وسماتها الذاتية ، وتنطلق من ريادتها في كثير من الفنون الأدبية في ذلك العصر على النحو الذي فصلناه وكشفناه عنه في هذا البحث .

وكان لها إلى جانب ذلك في كل عصر إسهامات لا تغطي ، ومشاركات لا تنكر ، كانت تقف في بعضها ضمن الصفوف الأولى ، وتحافظ على وجودها بالقدر المتاح في البعض الآخر .

وإن مدينة يكون لها هذا التاريخ الأدبي العريق في الجاهلية ، وتنفرد بالقيادة المطلقة في عصر صدر الإسلام ، ثم تسهم في عصوره الأخرى مع أخواتها في بناء صرحه . لجديرة بأن يخصصها الباحثون بنصيب من وقتهم وطاقتهم ، وينحوها حظاً من جهدهم واهتمامهم ، لإبراز هذا الدور المشرق الذي قامت به في صمت وتواضع ، وليعطوها حقها من التجلة والتقدير ، ولكنها مع الأسف ظلت تتجرع مرارة الجحود والإهمال والعقوق ، مغموطة الحق في كل دراسة أدبية أرخت للعصور الأدبية المختلفة ، مغفلة لدى مؤرخي الأدب في العصر الحديث بعامة ، ولدى أكثر القدماء أيضاً ، فلم يتعرضوا لها إلا لماماً ، علماً بأنه ظهرت كتب تخص بالدراسة مدناً بأعيانها ، كدمشق والقاهرة ، والبصرة وبغداد ، وقرطبة وغرناطة ، وغيرها . . يتناول بعضها الحياة الأدبية في تلك المدن ، ويهتم بعضها الآخر بالحركات التاريخية أو النحوية أو الفقهية ونحوها .

وكم كان يحز في نفسي أن لا تلقى هذه المدينة المباركة من أبناء العروبة والإسلام ، الأقربين منهم والأبعدين من الاهتمام ما ينصفها ويرد لها اعتبارها ، وهي المدينة التي بذلت بسخاء ، وأعطت من نفسها للعالم كله دون حساب ، في الوقت الذي كتب فيه الناس داخل العالم العربي وخارجه عن مدن أقل شأنًا ، وبلاد مهما قدمت لن تصل إلى مستوى المدينة بحال ، بل إن بعضهم كتب عن قوى مجهولة في أعماق الجبال ومجاهل الصحراء ، وجعلوا من الأقزام عمالقة ، ومن العبيد سادة ، وصنعوا تاريخاً لعراة التاريخ .

وازاء هذا كله أحسست أن المدينة أصبحت في حاجة إلى ما يسمى بلغة العصر (رد الاعتبار) فأخذت على نفسي بجمع كل ما يتصل بتاريخها الأدبي والثقافي ، وتاريخها العام في العصور المختلفة ، ولذلك لم أتردد كثيراً في اختيار

موضوع هذا البحث [الحياة الأدبية والثقافية بالمدينة المنورة ، في الجاهلية وصدر الإسلام] ، واعتبرت ذلك فرصة سانحة لأداء بعض ما لهذا البلد المقدس علي من ديون ، والنهوض بواجب قصّر فيه الدارسون والباحثون من قبلي ، وكم كنت أتمنى أن لو شملت الدراسة جميع الروايات فيها وكل النواحي والعصور ، وأرجو أن يكون هذا البحث منطلقاً لتحقيق تلك الغاية ، وبداية طيبة لإنصاف هذا البلد المقدس العريق .

- ٣ -

وقد كانت طريقي لتحقيق هذه المهمة شاقة وعرة المسالك ، كلفتني الكثير من الوقت والجهد ، وذلك لقلة المراجع ، وضآلة النصوص بالنسبة للفترة الجاهلية بالذات ، فرحت أختط لنفسي مسلكاً يأخذ بيدي من هذه المتاهة ، ويضع قدمي على طريق البداية الصحيحة ، فجعلت معتمدي في الحديث عن هذه الفترة على :

١ - النتف التاريخية التي وجدتها مبعثرة في بطون الكتب بالمناسبات المختلفة وأمكنني جمعها والتأليف بين أجزائها وإحكام الصلات بينها ، والتعقيب على الأخطاء التي وقعت عليها من بعض المؤلفين .

٢ - الرجوع إلى الدواوين الشعرية الكثيرة وكتب الأدب والسيرة ، حيث عكفت على تلك الأشعار أستنطقها وأستوحي منها بعض جوانب الصورة الثقافية التي كانت سائدة بينهم ، وأرسم من خلالها الخصائص العامة للحياة الأدبية بالمدينة المنورة في ذلك العصر ، معاوداً النظر فيها المرة تلو المرة ، حتى قتلتها بحثاً وتدقيقاً ، وقد دفعني قلة هذه النصوص إلى شيء من التكرار الذي أملت به الظروف المختلفة للاستدلال .

٣ - الرجوع إلى القرآن الكريم والآثار النبوية والحديث العادي الذي كان يدور بين الناس في صدر الإسلام ، مما له صلة بحياة المدينة قبل الإسلام .

- ١٢ -

٤ - الانتقال من العام إلى الخاص ، أي أنني كنت أقرأ ما كتب عن العرب في العصر الجاهلي وفي تاريخ الأدب بالذات ، ثم أبحث عن نظيره في المدينة ، فإن وجدته فذاك ، وإن لم أظفر به ولمست مبررات وجوده افترضت وقوعه ووجوده على وجه راجح ، إيماناً مني بقانون السببية ودوران المعلول مع العلة وجوداً وعدماء ، وقد اقتضاني ذلك في أكثر الأحيان أن أتناول بعض جوانب الحياة العربية العامة ، وحياة البيئات المجاورة منها للمدينة على وجه الخصوص ، لأصل إلى تحديد معالم البحث وأنير بعض الزوايا المعتمة فيه .

- ٤ -

أما في فترة صدر الإسلام فقد كانت مهمتي شاقة على نحو آخر ، ذلك أن ما كتب عن هذه الفترة كثير جداً ، لأن الحياة الأدبية والثقافية بجميع فروعها غدت في واقعها مرتبطة بالمدينة ، فلا مناص لمؤرخي الأدب من أن يلماوها ويكتبوا عنها ، وقد كان لكل واحد منهم رأي ، ولكل منهم وجهة في تقويم أدب هذه الفترة ، سواء في ذلك المحدثون أم القدماء ، وكانت هذه الآراء تصل إلى درجة التناقض أحياناً ، وهو أمر يبعث على الحيرة والتردد ، ويحمل على التوقف والاضطراب .

وأمام هذا الحشد من التناقضات وجدت نفسي ملزماً بأن أواجه الموقف بوسائل خاصة ، دون أي اعتبار لموافقة هذا أو مخالفة ذاك ، فلم يكن يشغل بالي شيء من ذلك غير ما اعتقدت أنه الحق . ثم كان علي أن أناقش تلك النصوص في إطارها المدني بالإضافة إلى روحها الإسلامية ، لأن الباحثين من قبلي تناولوها في إطارها العربي العام ، فلم يهتموا بإبراز الشخصية المدنية فيها ، وهو الأمر الذي حرصت على إبرازه ، لا بدافع من تعصب أو تطرف في الإحساس بالولاء لهذا البلد ، ولكن بدافع من الرغبة في إحقاق الحق لأهله ، ونسبة الفضل إلى ذويه ،

والكشف عن الجذور الحضارية الأصيلة التي استقرت فيه منذ أقدم العصور ،
ولا تزال تمدّه بصورة ظاهرة أو مستورة بكثير من مقومات شخصيته ووسائل
تقدمه وتطوره في جميع الميادين .

- ٥ -

وقد اقتضت طبيعة هذا البحث أن أنهج فيه المنهج المتكامل في الدراسات
الأدبية ، فقسمته إلى قسمين رئيسيين : جاهلي وإسلامي ، ثم قسمت كل جزء إلى
بابين ، وذلك على النحو التالي :

أ - القسم الأول : المدينة في العصر الجاهلي .

ويشتمل على بابين :

١ - الباب الأول : أضواء على التاريخ والمجتمع .

ويحتوي على فصلين :

الفصل الأول : الحياة الاجتماعية والسياسية .

الفصل الثاني : الحياة الثقافية والدينية .

٢ - الباب الثاني : الحياة الأدبية :

ويحتوي على خمسة فصول :

الفصل الأول : أغراض الشعر المدني .

الفصل الثاني : خصائصه الفنية .

الفصل الثالث : المدينة بين البيئات الشاعرة .

الفصل الرابع : أشهر الشعراء .

الفصل الخامس : النثر الأدبي وخصائصه .

ب - القسم الثاني : المدينة في صدر الإسلام :
ويشتمل أيضاً على بابين :

١ - الباب الأول : المدينة في ظلال الإسلام .

ويحتوي على فصلين :

الفصل الأول : المجتمع الجديد في المدينة .

الفصل الثاني : أثر الإسلام في الثقافة والأدب .

٢ - الباب الثاني : الحياة الأدبية :

ويحتوي على ستة فصول :

الفصل الأول : الشعر وموقف الإسلام منه .

الفصل الثاني : أثر الإسلام في الشعر .

الفصل الثالث : أشهر شعراء المدينة في صدر الإسلام .

الفصل الرابع : النثر الأدبي في المدينة (أنواعه وأغراضه وخصائصه) .

الفصل الخامس : أشهر الخطباء والكتاب .

الفصل السادس : النقد الأدبي في صدر الإسلام .

ثم أعقبت ذلك كله بخاتمة تلخص أهم نقاط البحث وتسجل نتائجه .

وقد حاولت أن أكون أميناً في عرض آراء غيري والاستفادة منها أو مناقشتها والرد عليها ، كما حاولت استغلال بعض المعارف المعاصرة التي تساعد على تحقيق الغرض من الدراسة ، وحرصت على أن يكون لي في كل قضية عالجتها رأي مرجح تارة ، ومستقل جديد تارة أخرى ، ومن ذلك انطلاقي إلى معالجة الأدب الجاهلي بالمدينة من خلال أن المجتمع المدني الجاهلي كان مجتمعاً زراعياً ، بحيث خالفت ما درج عليه الباحثون من تقسيم العرب إلى أهل وبر ومدر ، فقسمتهم إلى ثلاثة أنواع من المجتمعات هي :

- ١ - المجتمع الرعوي ، ويدخل فيه أهل النجعة والخيام ، وهم عامة العرب .
- ٢ - المجتمع التجاري ، وتمثله مكة والحيرة ونحوها .
- ٣ - المجتمع الزراعي ، وتمثله المدينة ونحوها .

- ٦ -

وكل ما أرجوه أن أكون قد وفقت في رسم الصورة المتكاملة للحياة الأدبية والثقافية بالمدينة المنورة في الجاهلية و صدر الإسلام ، وأن أكون قد استطعت أن أحدد المعالم الشخصية لهذا البلد الحبيب الذي تهفو إليه القلوب وتحوم عليه المشاعر وتستغرق الأرواح ، فإن يكن ذلك فبتوفيق من الله ، وإن تكن الأخرى فحسبي أنني بذلت الجهد الذي أطيق ، وأني فتحت الطريق لمن يأتي بعدي ، ووضعت له الأساس الذي يبني عليه . وما أجمل كلام الراغب الأصفهاني في هذا الباب حين يقول : (إني رأيت أنه لا يكتب انسان كتاباً في يومه إلا قال في غده : لو غُيِّرَ هذا لكان أحسن ، ولو زيد كذا لكان يُسْتَحْسَن ، ولو قُدِّمَ هذا لكان أفضل ، ولو تُرِكَ هذا لكان أجمل ، وهذا من أعظم العبر ، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر) .

وأخيراً لا يفوتني أن أسجل شكري العميق لفضيلة أستاذي الجليل الدكتور حسن جاد حسن ، الذي أشرف على هذه الدراسة ، وغمرني بحملى فضله وسداد رأيه وحسن توجيهاته ، جزاه الله عني خير الجزاء وأجزل مثوبته ، إنه نعم المولى ونعم النصير .

الباب الأول
أصول من التَّارِخِ والمَجْمَعِ

الفصل الأول

الحياة الاجتماعية والسياسية

أولا - الكيان الاجتماعي

- ١ - يثرب ومن نزلها من الأقدمين
- ٢ - نسب الأوس والخزرج - ونزولهم يثرب
- ٣ - منازل الأوس والخزرج
- ٤ - اليهود في يثرب
- ٥ - غلبة الأوس والخزرج عليهم
- ٦ - لمحة عن أطام يثرب
- ٧ - السمات العامة للمجتمع اليثربي
- ٨ - النشاط التجاري

ثانيا - الكيان السياسي

- ١ - الملوك والأمراء
- ٢ - أيام الأوس والخزرج

الحياة الاجتماعية والسياسة

أولاً - الكيان الاجتماعي

١ - يثرب ومن نزلها من الأقدمين

كانت ليثرب (المدينة) مكانة مهمة عند ظهور الإسلام^(١) وكانت على صلات جيدة ومتينة مع ما حولها من قبائل ومدن ، وهي من المواضع التي يرجع تاريخها إلى ما قبل الميلاد . وقد ذكرت في كثير من الكتابات القديمة ، مثل الكتابات المعينية ، وأقدم الكتابات جميعاً التي أشارت إليها هونص الملك (نبونيد) ملك بابل ، الذي سكن (تيماء)^(٢) حقبة من الزمن وحكمها بين سنتي ٥٥٢ - ٥٤٥ ق . م ، وقد جاء في النص المشار إليه أن (نبونيد) وصل إلى يثرب .

ووردت أيضاً في جغرافية بطليموس باسم يثربة ، وعند اصطفيان البيزنطي باسم (مدينة يثرب) ثم اختصرت ف قيل لها : (مدينتا) أي المدينة . ويرى بعضهم^(٣) أن كلمة يثرب محرفة عن الكلمة المصرية أتريس ، وعلى هذا الأساس يرجحون أن الذين بنوها إنما هم العمالقة بعد خروجهم من مصر ، وأن

(١) الفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام للدكتور جواد علي ٤ : ١٢٨

(٢) المرجع السابق ٤ : ١٢٠

(٣) دائرة معارف القرن العشرين ٣ : ٤٥٤

كلمة طيبة إذا كانت مستعملة قبل الإسلام مأخوذة عن المصرية^(١) وعليه أيضاً
فعمران المدينة يبتدئ من سنة ١٦٠٠ ق . م .

ولكن هذا الرأي لا يبدو مقبولاً تجاه الآراء الأخرى التي تدل على أن يثرب
كانت موجودة قبل موسى عليه السلام كما سيأتي في الحديث عن نزول اليهود بها في
العهود المختلفة .

وإطلاق اسم يثرب على المدينة فيه كراهية معروفة للعلماء ساشير إليها بعد
قليل ، كما فيه خلاف بين المؤرخين ، فبينما يراه ابن عباس رضي الله عنه اسماً
للمدينة نفسها ، تجد أبا عبيدة يؤكد أنه اسم للناحية التي منها مدينة رسول الله
ﷺ ، أي إن لفظ يثرب أعم من لفظ المدينة ، ويذكر العلامة السهودي^(٢) أن
محمد بن الحسن بن زباله ، يقطع بأن يثرب أو أثرب : اسم لموضع مخصوص من
أرض المدينة لأنه كان ينتشر فوق أرض المدينة عديد من القرى العامرة المأهولة ،
غير أن يثرب هي أم قراها جميعاً ، ومع ذلك فقد كان اسم يثرب هو الغالب عليها
والمعروفة به بين الناس وبخاصة بعد الميلاد .

وسميت المدينة المنورة^(٣) مدينة من قولهم مدن بالمكان ، إذا أقام ، أو من

(١) والطاء على هذا الرأي يجب كسرهما لتتطابق مع طيبة المصرية .

(٢) وفاء الوفاء للسهودي ١ : ٨ : ١٠ وأخبار المدينة ، المعروفة بالدرة الثمينة ص ١٢ وهو للإمام
الحافظ محمد بن محمود بن النجار ، تحقيق صالح محمد جمال . قال : وكانت زهرة من أكبر قرى
المدينة ، كان فيها ثلاثمائة صانع من يهود .

(٣) يرى فيليب حتى (تاريخ العرب ١ : ١٤٦) أن هذا التفسير متأخر وأن لفظ المدينة معرب
عن لفظ مدينتا الآرامي الذي معناه (دائرة الفضاء) والذي أطلقه عليها بعض القدماء
كأصطفيان البيزنطي . ويبدو أن التسمية إسلامية وأن لفظ (مدينتا) لم يكن متداولاً ، وإن
وجد في النصوص القديمة ، لأننا نجد شعراء يثرب الجاهليين كقيس بن الخثيم وأبي قيس بن
الأسلت يلتزمان في شعرهما يثرب ، كما نجد المخضرمين منهم كحسان وكعب بن مالك ،
يلتزمون بذلك في شعرهم الجاهلي ، بينما يستعملون الاسمين في شعرهما الإسلامي تأثراً بالتسمية
الجديدة .

دان ، إذا أطاع ، لأن السلطان يسكن المدن ، فتقام له طاعة فيها ، أو لأن الله تعالى يطاع فيها . والميم على التفسير الأول أصليه ، وأما على التفسير الثاني فهي زائدة . غير أن هذه التسمية بهذا المعنى إسلامية ، فالاسم الذي كانت معروفة به قبل هجرة الرسول ﷺ إليها إنما هو يثرب ، وهي مكان مخصوص منها كما أوضحنا ، وأطلق عليها من باب إطلاق الجزء على الكل ، وهو الاسم الذي تعود أن يطلقه عليها معاصروها وبعض المؤرخين وكثير من الشعراء ، وبخاصة عندما تتحكم فيها القوافي . وكذلك ورد اسمها في شعر أنبائها في العصر الجاهلي مثل حسان وابن الخطيم على ما يأتي .

أما العلماء فقد كرهوا^(١) تسمية المدينة به ، لنهيهِ ﷺ عن ذلك ، فقد روى أحمد وأبو يعلى حديثاً رجاله ثقات : « من سمى المدينة يثرب فليستغفر الله ، وهي طابة » ، ولما في كلمة يثرب من معنى الثرب ، وهو الفساد . والتثريب ، وهو التعبير والاستقصاء في اللوم والمؤاخذة بالذنب ﴿ لا تثريب عليكم اليوم يغفر الله لكم ﴾ (يوسف : ٩٢) . وأما ما ورد في القرآن الكريم من تسميتها به في قوله تعالى : ﴿ وإذ قالت طائفة منهم يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا ﴾ (الأحزاب : ١٣) متحدثاً عن بني حارثة - بطن ضخم من الأوس - فليس هو إقراراً منه بهذا الاسم ، بل هو حكاية عن قول المنافقين . ونحن إذا استعملنا هذه التسمية في غضون بحثنا خلال القسم الأول ، فليس ذلك لتجرؤ على مخالفة ما نهي عنه ، نعوذ بالله من ذلك وتوب إليه ، وإنما هو من باب مطابقة الكلام لمقتضى الحال . لأننا نبحت في هذا القسم فترة جاهلية تعارفت على هذا الاسم ودرجت عليه ، وسنكون ملزمين باستعمال لفظ المدينة المنورة فيما يتعلق بالقسم الثاني (المدينة في صدر الإسلام) إن شاء الله .

(١) وفاء الوفاء ١ : ٨ - ١٠

ونقل ياقوت الحموي^(١) عن أبي القاسم الزجاجي : أن من أسماء المدينة :
يثرب وقال : إنها سميت بذلك ، لأن أول من سكنها هو يثرب بن قانية بن
مهلائيل بن إرم بن عبيل بن عوض بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام . كما ذكر
أن الرسول ﷺ كره تسميتها بذلك ، وسماها طيبة وطابة .

وإلى يثرب كانت تنسب السهام اليثربية ، قال كثير :

وماء كأن الـيـثـريـة أنـصـلت بأعقاره دفع الإزاء نزوع^(٢)

وقال آخر كما في اللسان : وما هو إلا الـيـثـريّ المقطع .

وقال آخر : وأثري سنخه مرصوف .

وقال آخر :

سَـلَاجِمُ يِثْرِبَ الـلَاقِي عَـلَّتْهُـا يِثْرِبَ كَبْرَةً بَعْدَ المُرُونِ^(٣)

هذا وقد عرف للمدينة أسماء كثيرة في العصر الإسلامي ، ذكرها السهودي في
وفاء الوفاء فبلغت العشرات .

ويثرب هذه التي هي جزء من المدينة يشير بعضهم إلى أنها واقعة^(٤) في الجزء
الشمالي من المدينة ابتداء من شمال جبل سلع إلى منتهى زغابة ومنطقة العيون ،
على أن البعض يحدها جنوبا بزباله ، وزباله هي المنطقة التي تقع فيها بئر رومة
وبستان الأزهري ، ويقع شرقيها المجرى القديم لوادي مهزور ، وعلى غربها مجرى

(١) معجم البلدان ٥ : ٤٣ وعمدة الأخبار للعباسي ص ٣٣ .

(٢) الأعقار : جمع عقر ، وهو مؤخر الحوض . أو مقام الشارب منه . والإزاء : مقدم الحوض .
والنزوع : البئر القريبة الماء .

(٣) السلاجم : النصال . والكبرة : الصدا .

(٤) المدينة بين الماضي والحاضر للشريف إبراهيم العياشي ص ٢٤ .

وادي العقيق . وحددها ابن النجار^(١) بأنها هي الجزء الواقع ما بين طرف قناة إلى طرف الجرف ، وما بين المال الذي يقال له البرناوي ، إلى زبالة .

أما المدينة^(٢) نفسها فقد جعل لها الرسول ﷺ حرماً محدوداً جنوباً بجبل عير (مرادف للحمار) ، وبعضهم يسميه عاير ، وهو جبل كبير مشهور ، بقرب ذي الحليفة ميقات المدينة . وشمالاً بجبل ثور (فحل البقر) ، وهو جبل صغير مدور شمالي أحد ، وهو إلى الحُمرة أقرب ، على شِمال المتجّه إلى العاقول من الطريق المعبدة اليوم بين المدينة والمطار إذا ما وصل عند المكان المعروف بمقعد بني مطير وقيل : هو الجبيل الذي شقه الطريق إلى المطار والمعروف الآن بمقعد بني مطير ، أما من الناحيتين : الشرقية والغربية فحدودة باللابتين ، ومن الناحية التاريخية الصرفة نجد رقعتها تتسع أكثر من هذه المساحة لتشمل بمسارحها وأعمالها وأعراضها مثل النقيع وحمى ضريّة والربذة ونحوها .

ويحدد بعض الباحثين^(٣) المحدثين المجال الحركي ليثرب بطريقة أخرى ، فيجعل يثرب مركزاً لدائرة يتراوح قطرها بين ٨٥٠ - ١٠٨٠ كم ، ويجعل البلاد التي على محيط هذه الدائرة هي :

- (١) مكة ، وتقع إلى الجنوب من يثرب على مسافة ٤٩٧ كم .
- (٢) حائل ، وتقع إلى الشمال الشرقي من يثرب على مسافة ٤٥٠ كم .
- (٣) بريدة ، وتقع إلى الشرق من يثرب على مسافة ٥٤٠ كم .
- (٤) جدة ، وتقع إلى الجنوب الغربي من يثرب على مسافة ٤٢٥ كم .

(١) أخبار المدينة ص ١٢ .

(٢) الوفاء ١ : ٩٢ .

(٣) مجلة الحفجي . العدد الثامن - المجلد السادس .

٥ (الوجه ، وتقع إلى الشمال الغربي من يثرب على مسافة ٤٩٠ كم .

ويعقب على ذلك بقوله : وليس هذا التراوح كبيراً بالنسبة لمساحة الجزيرة التي تبلغ ثلاثة ملايين كيلاً مربعاً ، ولا بالنسبة للمسافات الشاسعة التي تقع عليها المدن ، وفي الواقع كانت يثرب على مختلف عصورها التاريخية ذات علاقة وثيقة بكثير من هذه المناطق مع اختلاف في طبيعة العلاقة وحجمها ودواعيها .

والذي أوردناه إلى الآن يوحى بأن أول من نزلها هو يثرب ، وهو من بني عبيل إخوة عاد ، وهم - كما نعلم - من العرب البائدة . ثم سكنها بعدهم من العرب أيضاً العماليق وهم بنو عملاق من أرفخشذ بن سام بن نوح ، ومنهم بنو هفان ، وبنو مطرويل ، وكان لهم ملك عظيم يدعى الأرقم بن أبي الأرقم ، الذي عرف بالقوة وشدة البطش والسلطان . ويرى بعض الباحثين^(١) أن كلمة عماليق مؤلفة من مقطعين هما : (عم) بمعنى شعب أو أمة في اللسان العبراني ، و (ماليق) وهو اسم قبيلة عربية كانت مواطنها الأولى بجهات العقبة ، وشاليها على وجه الخصوص ، ورد اسمها في كتابة البابليين ، ونطق العرب بعد ذلك الاسم بطريقتين : عماليق وعمالقة . وقد كان العمالقة قوماً طوال الأجسام طوال الأعمار يبلغ عمر الواحد منهم مئات السنين ، وهو أمر لا يؤمن به أولئك الذين يفصلون بين التاريخ والنبوات ، ولا يستطيعون أن يتصوروا إنساناً يعيش مثل هذا العمر أو حتى قريباً منه مهما كانت الظروف والأحوال . أما أنا فإنه لا شيء يمنعني من تصديقه بعد أن أقرأ قوله تعالى عن نوح عليه السلام وقومه : (فلبث فيهم ألف سنة إلا خمسين عاماً) ، وأقول : كذب المؤرخون والباحثون ، وصدق الله ورسوله ، ولا يهمني بعد ذلك ما عسى أن يصفني به بعضهم من الغفلة والمسارعة إلى التصديق .

(١) العرب قبل الاسلام لمرجعي زيدان ص ٥١ .

وأجلى هؤلاء العماليق^(١) بني عبيل عن المدينة ، فقصدوا أرض الجحفة ناحية رابع اليوم ، فجاءهم سيل أجحفهم فيه ، فهي لهذا سميت جحفة ، ورثاهم رجل منهم فقال :

عين جودي على عبيل وهل ير جمع من فات بيضها بالسُخام^(٢)
عمروا يثرباً وليس بها شُفر ولا صارخ ذو سنام
غرسوا لينها بمجرى معين ثم حفوا النخيل بالآجام

ويرى العياشي^(٣) أن العماليق كانوا أسبق إلى المدينة من بني عبيل ، وعليهم نزل يهود ، وكذا يرى ياقوت الحموي ، وأنهم أول من زرع بالمدينة واتخذ بها النخل وعمر بها الدور والآطام واتخذ بها الضياع . وكان العماليق فيما يبدو طبقتين : طبقة سابقة هي التي عناها العياشي ، ومنها^(٤) الملوك الطغاة الذين منهم الأرقم بن أبي الأرقم . وطبقة لاحقة لها صلة بنسب الأولى ، ومنها قبيلتا صعل وفالج ، وهي التي أجلت بني عبيل عن المدينة . وبهذا يمكن نظرياً الجمع بين الروايات المختلفة في هذا الباب ، وإن كان الأمر من وجهة النظر العلمية لا يزال محتاجاً إلى التدعيم بالوثائق والإثبات بالأدلة المقنعة ، ولعل ذلك يتأتى لبعض الباحثين المتخصصين .

ولقائل أن يقول : ما علاقة الحديث السابق بموضوع هذا الفصل ؟ ولكن ما ذكرته من تحديد موقع يثرب يعين لنا مسرح الأحداث الذي تمت فيه تحركات المجتمع اليثربي كما أن الحديث عن أول من نزلها ومن تلاهم بعد ذلك يسهم في إلقاء

(١) معجم ما استعجم للبكري ٢ : ٣٦٨ والوفاء ١ : ١٥٦ .

(٢) السخام : اللين من كل شيء ، أو الأسود . شفر : أحد . لينها : غلها ، ولعل المقصود بالآجام : الآطام ويروى السحام : وهو شجر .

(٣) المدينة بين الماضي والحاضر ص ٢١ .

(٤) معجم البلدان ٥ : ٤٤٢ .

الضوء على مكونات سكان مكان البحث ، وذلك ربما ساعد كثيراً على تفسير بعض الظواهر التي قد تعترضنا عند تناولنا لأساسيات البحث ، إذ أنه حتى على افتراض انقراض العماليق وبني عييل - مثلاً - وانتهائهم من المدينة بالكلية ، فليس من المعقول أن تمحي آثار وجودهم بسهولة ، بل العكس هو المعقول تماماً ، فلا بد من بقاء بعض بصمات حياتهم وعيشهم فوق هذه الأرض . حملها من خلفهم من اليهود أو الأوس والخزرج ، وبقيت بينهم تاريخاً يروى وذكرىات تتناقلها الأنفواه ، فما أوردته إذن على هذا الأساس وثيق الصلة بالموضوع ، وضرورة تملئها طبيعته ، وهذا الأمر نفسه ينطبق على بعض الجوانب الأخرى التي سترد خلال البحث .

٢ - نسب الأوس والخزرج ونزولهم يثرب

إذا كان حديثنا أساساً في هذا القسم من البحث عن الحياة الأدبية في المدينة المنورة خلال العصر الجاهلي ، وذلك إنما يشمل الأوس والخزرج في المكان الأول ، فإن المنطق يقضي أن ذلك الأدب وبخاصة الشعر منه ، إنما كان تمثيلاً لحياتهم وتعبيراً عن ذواتهم وبيئاتهم وأحوالهم ، وهو في عامته يدور حول حروبهم وأيامهم التي قامت بين القبيلتين المتصارعتين ، أو بينهم وبين مواليهم من اليهود الذين كانوا يساكنونهم ويقاسمونهم معيشتهم ولم تقم تلك الحروب عفواً ، ولم تشب عن طريق المصادفة بل وقفت من دونها جماعات قوية صلبة ، ألقت بين كل منها وشائج القرابة وأواصر النسب ، وربطت بين فروعها عصبية جاهلية متلاحمة ، فكانت هي القبائل والعشائر والبطون ، وكانت تلك القرابة لحة متينة متماسكة ، مرعية إلى حد قد يعمى معه الفرد عن إدراك الحق ، أو حتى مجرد التفكير فيه ، فالأفراد في المجتمع الجاهلي إنما كانوا يفكرون بمشاعر القبيلة ، وينزلون على حكمها ويسرون على سيرها ، ويقفون حيث تقف ، لا يزيدون شبراً أو فتراً .

قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم طاروا إليه زرافات ووحداناً
لا يسألون أخاهم حين يندبهم في النائبات على ما قال برهانا
وإذا كانت القبيلة هي الأساس في الحياة الجاهلية ، وهي إنما تقوم على
أساس انتماء الأفراد حقيقة أو ادعاء إلى نسب واحد ، تعين علينا أن نتحدث عن
نسب الأوس والخزرج ، وقبل ذلك يتعين علينا أن نلم بأهمية الأنساب بعامة في
المجتمع الجاهلي ، ولكن على شريطة أن لا نشط في ذلك فنبتعد عن الغاية
المرسومة .

أ - الأنساب وأهميتها عند العرب :

النسب لغة هو القرابة مطلقاً ، ولكنه غلب عند الأعراب على القرابة من
جهة الآباء ، ولذلك قال الفيروز أبادي في القاموس المحيط : النسب محركة ،
والنسبة بالكسر والضم : القرابة مطلقاً ، أو في الآباء خاصة . لهذا أيضاً قال
الشاعر العربي القديم :

بنونا بنو أبنائنا ، وبناتنا بنوهن أبناء الرجال الأبعاد

ويرى علماء الاجتماع أن العناية بالأنساب ظاهرة تتميز بها المجتمعات البدوية
القائمة على القاعدة القبلية في جميع العصور ، لأن ذلك يتطابق مع طابع حياتها
وأسلوب معاشها ، فهي مجتمعات تحرص عادة على تكوين العصبية القبلية ،
لتمكن من تحقيق الوحدة بين أفرادها وتوفير التعاون بينهم ، وتدرك ثاراتها
وتنفي الغرباء عنها ، وتقيم أيضاً على أساس النسب مسائل الإرث والزواج ،
وبذلك تعيش القبيلة عزيزة الجانب مرهوبة بين جيرانها ، ويقوم شعراء القبيلة
عادة بتسجيل مفاخر تلك الأنساب ، ويضيفون عليها هالات من الإكبار
والتمجيد ، حتى تكتسب المكانة العالية والقدسية المرعية ، والأمة العربية في أول

عهدا بالتاريخ كانت أشد أمم الأرض تعلقاً بالأنساب ، بل إن تلك الظاهرة^(١) رافقتها حتى في عصور تقدمها في صدر الإسلام وعصر بني أمية ، وكان لها الأثر الفعال في توجيه حياتها الاجتماعية والسياسية والأدبية . ومن هنا ظهرت طبقة من النسابين كانت في الجاهلية وصدر الإسلام تعتمد على حافظة قوية وذاكرة مسعفة مواتية ، وعلى الكتابة والتأليف في عصور التدوين ، وما أكثر ما تورده كتب المراجع من مشاهير النسابين الذين كتبوا في علم النسب ، وأسهموا في تكوينه وإبرازه علماً له قواعده وأصوله ، كجمهرة الأنساب لهشام بن محمد بن السائب الكلبي ، والأنساب للسمعاني ، ونسب عدنان وقحطان للمبرد ، وسبائك الذهب في معرفة قبائل العرب للبغدادى ، وجمهرة أنساب العرب لابن حزم الأندلسي ، ونسب قريش للمصعب الزبيري ، والاستبصار في نسب الصحابة من الأنصار لابن قدامة ، وقد ذكر ابن النديم^(٢) جملة صالحة منهم .

وعلم النسب^(٣) هو علم يتحدث عن أنساب العرب منذ آدم عليه السلام ، ويفصل قبائلهم ، ويحدد فروع كل قبيلة وأفخاذها ، ويوضح علاقة القرى بين القبائل التي تدعي وجود قرابة بينها ، كما يتحدث عن أسماء القبائل والأحلاف القبلية ، ويضع لكل قبيلة شجرة نسب تصل إلى جد أعلى مشترك إلى أن يصل بها بعضهم إلى آدم عليه السلام كما قلنا ، علماً بأن أول تدوين رسمي للأنساب^(٤) تم في زمن الخليفة الثاني عمر بن الخطاب ، حيث ظهرت الحاجة إلى التسجيل ، ولم يصرح أحد من علماء الأنساب أنه أخذ مادة أنسابه من تلك السجلات ، وإنما كان مرجعهم كتاب جمهرة الأنساب لهشام بن محمد بن السائب الكلبي ، وقد اشتهر

(١) العصبية القبلية للدكتور إحسان النص ص ١١ .

(٢) الفهرست لابن النديم ص ١٣١ .

(٣) العصبية القبلية ص ١٢ .

(٤) المفصل في تاريخ العرب ٤ : ٢٢٥ .

رجال بعلم النسب قبل عصر التدوين ، منهم أبو بكر الصديق ، وعقيل بن أبي طالب ، وعبيد بن شريّة الجرهمي ، ودغفل السدوسي .

وقد عرض ابن قدامة المقدسي في الاستبصار لبعض غايات علم النسب وأشار إلى بعض دوافعه ، ونحن نوجزها هنا فيما يلي ^(١) :

١ - إنهم كانوا يحتاجونه صلة للأرحام ، فيشترك ذوو الأرحام والأقرباء في تحمل الديات والدفاع عن الحياض ، وتعميق الشعور بالوحدة الجنسية والإحساس بالروح القبلية .

٢ - كان النسب مبعث افتخار بالآباء والأجداد ، فمنهم من ارتفع نسبه ومنهم من انحط ، يشهد لذلك ما قاله الفرزدق في الهجاء :

أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعنا يا جرير المحامع
وقول جرير :

ففض الطرف إنك من نُمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

٣ - كانت القبائل تحترز بوساطته من الدخيل وغير الصريح ، فلهذا قالوا في زياد : ابن أبيه . ولم ينسبوه إلى القبيلة التي نشأ فيها وهي قبيلة ثقيف .

٤ - كانوا في العهد الإسلامي يعتمدون في أعطياتهم في الدواوين على صحة النسب ، وفي العصر العباسي - مثلاً - تقرأ نقابة الطالبين ، ونقابة الهاشمين ، وغيرهم .

وعلم النسب على هذا النحو من أهم العلوم عند العرب . وأهميته نابغة من مقدار اهتمامهم بالأنساب وتوقف كثير من شؤون حياتهم عليها . وهنا يجدر بنا

(١) الاستبصار في نسب الصحابة من الأنصار لابن قدامة المقدسي ص ٧ .

أن نطرح سؤالاً قد يخطر على كثير من الأذهان ، ويخالج كثيراً من النفوس ، وهو : ما مدى صحة هذه الأنساب التي أوردوها وتوارثتها كتب الأخبار ؟ وللمشتغلين بهذا الباب آراء شتى ومواقف تصل إلى حد التناقض والتضارب ، فبعضهم يراها أنساباً منتحلة^(١) ، ويعدها وهماً باطلاً اخترعها الوضعاء بعد الإسلام لعوامل دينية وسياسية واقتصادية ، ومن هؤلاء كثير من المستشرقين والمستغربين ، وقد اعتمدوا على نزعة الشك الديكارتية ، بالإضافة إلى بعض النيات الخاصة الأخرى ، وساقوا لتأييد مذهبهم عديداً من الأدلة أهمها :

١ - إنه لم تكن لدى البادية سجلات لإحصاء المواليد يرجع إليها الباحثون ، ويمكن الإعتماد عليها في إثبات الصلات الدموية بين القبائل أو بين أفراد القبيلة الواحدة .

٢ - إنه لا يمكن الإعتماد على الرواية في ذلك ، لأنها يعرض لها النسيان وتحكم الأهواء .

وهذا في نظري مبدأ خطير لا يهدف إلى التشكيك في أنساب العرب فقط ، بل يهدف إلى رد الوجود العربي الجاهلي جملة واحدة ، وقد يتعداه إلى رفض كثير من الأمور الإسلامية ، لأن جميع أولئك إنما وصلنا عن طريق الرواية لا التدوين كما هو معلوم ، وقد نبه صاحب الأغاني إلى أن لزياد بن أبيه - لفقده النسب الصريح - ضلعاً من الخلط بين الأنساب ، كتصرف منعكس لموقف الناس من نسبه المخلوط ، وكذلك أسهم الشعوبيون وعلى رأسهم أبو عبيدة في التخطيط للتشكيك في الأنساب ، والصحيح أن الذاكرة العربية - رغم حقد الشعوبيين وحذلقه المشككين المحدثين - كانت أوعى ذاكرة عرفها التاريخ وأكثرها حفاظاً على مسموعها ومُشاهدها ، والشواهد على ذلك كثيرة ، ولعل حرص العرب على

(١) تاريخ النقائض في الشعر العربي للأستاذ أحمد الشايب ص ٥٥ .

الصدق فيما يروون هو الذي دعاهم إلى العنعنات التي تصادفنا في كتب التاريخ والرواية ، ثم إن تلك الروايات تعرضت في العهود المختلفة إلى كثير من الحصصة والتحيص من رجال أثبات ثقات .

٣ - إن القبائل العربية كانت كثيرة التنقل كثيرة الحروب ، وكان هذا يدفع البعض أحياناً إلى الدخول في قبيلة غير قبيلته عن طريق الحلف والولاء ، ويثقلون لذلك بما فعلته قبيلة جديدة حين ضعفت أمام الغواث عقب يوم اليحامي^(١) حيث حالفت كلباً ودخلت فيها .

وفي رأي أن هذا المثال يمكن اعتباره دليلاً على دقة النسابين العرب ، حيث لم تند عن ملاحظتهم ولا عن ذاكرتهم مثل هذه الحوادث ، لأنها عادة لا تتم في سر ولا تدبر بليل ، وبخاصة في أمة تقوم حياتها على القبيلة ولا شيء غير القبيلة .

٤ - إن ما وضع من سلاسل الأنساب إنما كان تقليداً لما ورد في التوراة من أنساب ويَقْوِي هذا لديهم أن من النسابين الأوائل من كان من أصل يهودي ، كابن منبّه ، ومحمد القرظي .

وأنا أقول : إن كان أحبار اليهود قد حرفوا التوراة بدوافع دينية ، فإن ذلك الدافع غير موجود بالنسبة للأنساب ، ولهذا لا مانع من اعتبارها مصدراً يؤخذ منه ويرجع إليه ، كما أنه ليس بمحذور على العرب أن ينظموا علماً ما صحيحاً عندهم على غرار ما عند أمة أخرى ، ويضوا أشتاته المبعثرة على غطه ، بل إن العقلية التي تميل إلى التنظيم تستطيب ذلك وتأخذ به ، وتسير على خطاه ، فأى مدخل للشك أو للتكذيب في هذا؟

(١) تاريخ التمدن الإسلامي لجرجي زيدان ٤ : ١٧ - ٢٧ ، وتاريخ النقائص ص ٥٥ .

٥ - والأغرب من هذا أن يجعلوا نظام العطاء الذي استنه عمر بن الخطاب سبباً من أسباب الوضع في الأنساب .

ونظام عمر قائم على أساس القرابة من رسول الله ﷺ ، فبدأ بآل الرسول ﷺ ، وقدم عدنان على قحطان ، ومضر على ربيعة ، وقريشاً على غيرهم ، لأن الرسول ﷺ عدنانى مضرى قرشى ، ولم تذكر الروايات التاريخية التي تحدثت عن عمل عمر هذا أن بعض القبائل زيّفت أنسابها بسببه ، ولا تتوقع من رجل كعمر أن تجوز عليه حيل من هذا النوع ، نعم قد يحصل من فرد أو أكثر ، ولكن هذا لا يدعو إلى رد الأنساب العربية جملة واحدة ، فلكل قاعدة شواذ .

٦ - وذكروا ما كان من إحياء العصبية القبلية في العصر الأموي ضمن أدلتهم .

وأنا أرى أن ذلك يدعو إلى التكتل والالتفاف حول القبيلة والتمسك بنسبها ، فقد تضيع حياة المرء بضيايع نسبه ، إذ يصبح لا حامى له ، فلا بد من الانتساب إلى قبيلة ، والمعقول أن تكون قبيلته الحقيقية إلا في بعض الحالات الشاذة ، والشاذ - كما يقال - لا حكم له .

ولعل في قصة الخطيئة الشاعر ومحاولة انتسابه في عبس وذهل وغيرهما من القبائل ، ما يعطي الدليل على أن القبائل كانت حريصة على نقاء عنصرها وصراحة نسب أبنائها ، كما ظل زياد بن أبيه يعرف بزياد بن سمية رغم ما كان له من سلطان وتمكين .

ولئن وقف هؤلاء في أقصى اليسار مشككين ومكذبين ، قبالة من وقفوا في أقصى اليمين من الأخباريين القدامى مصدقين كل ما ورد إليهم دون تنسيق أو تحييص . فإن هناك فئة أخرى أكثر اعتدالاً على رأسهم ابن خلدون ، تؤمن بقدر كبير من هذه الأنساب وتمسك عن بعض ، فهي تؤمن بأنساب البادية منهم ،

وترد أكثر أنساب الحواضر ؛ لأن شظف العيش وصعوبة البيئة وقسوة الحياة التي يعانيتها أهل البادية لا تشجع الناس على الهجرة إليهم ، أو الاختلاط بهم والاستقرار معهم ، ولهذا تبقى أنسابهم محفوظة بعيدة عن مظنة اختلاطها بغيرها ، وتنطبق نظرية ابن خلدون هذه على بعض أهل المدر في داخل الجزيرة العربية مثل سكان مكة والطائف ويثرب ، حيث لا يوجد الخصب الكافي لمهاجرة الآخرين إليها (وأما العرب الذين كانوا بالتلول وفي معادن الخصب للمراعي والعيش مثل لحم وجدام وقضاعة وإياد وغسان ، فاختلطت أنسابهم وتداخلت شعوبهم وربما جاءهم ذلك من قبل العجم ومخالطتهم ، وهم لا يعتبرون المحافظة على النسب في بيوتهم وشعوبهم وإنما هذا للعرب فقط)^(١) .

وفي رأي ابن خلدون كثير من الصحة ، لأن التاريخ لم يرو لنا تبدي القبائل في الظروف الطبيعية ، وإنما يروي لنا انتقالها من البداوة إلى الحضارة ، وذلك لما في الحضارة والمناطق المتحضرة من إغراءات ، كما أن الواقع الاجتماعي يؤكد هجرة البدو إلى العواصم والحواضر لا العكس .

وفي هذا الانتقال يحصل الاختلاط فعلاً وإضاعة الأنساب ، وهو ما نشهده في الحواضر اليوم أيضاً ، وقبلما تحافظ العائلات الحضرية على أنسابها ، لأن الأسس التي تقوم عليها الحياة في الحضارة لا دخل للنسب فيها ، وإنما قيمة المرء بما يحسنه ، ومن هنا يضعف تعلق الأفراد بالأنساب ، وبخاصة البعيدة منها . وفي وقت الحاجة لا يعدمون وسيلة للإغارة على أي نسب يضمن لهم المركز والشرف والمكانة العالية في نظر معاصريهم .

ويرى بعض المعنيين بالأنساب أن الأنساب العربية لم تكن قائمة دائماً على الروابط الدموية ، وإنما هي محالقات ربطت بين جماعات عربية سمت باسم

(١) المقدمة ص ١٤٤ .

المكان الذي عاشت فيه . أو باسم الزعيم الذي حكمها وغلب عليها ، وهذا في رأيي قد يبدو مقنعاً بالنسبة لعرب الحواضر ومن كانت لهم دول غير مغلقة ، يمكن لأفرادها الاختلاط بغيرهم عن طريق الانتقال منها أو إليها ، ولكن الباديين ليسوا كذلك .

وهناك فئة من الباحثين وفّرت على نفسها عناء البحث في الأنساب ومحاولة تنفيذها وتقديرها وتجريح رواياتها ، وأمنت بالواقع العملي منها ، الذي قامت الحياة الأدبية والسياسية والاجتماعية في المجتمع العربي الجاهلي والإسلامي على أساسه^(١) ، إذ قد أنشئ الشعر وقامت الأيام وعقدت المحالفات وكانت المفارقات والمنافرات على أساس هذه الأنساب ، فما جدوى الشك أو الرفض بعد ذلك ؟. إذا أردنا أن نكون عمليين نبحت ما هو كائن ونستخلص ونستنتج ما يمكن استنتاجه واستخلاصه . فنتحزن لا نستطيع على أية حال أن نفسير الآثار الأدبية واتجاهاتها والمواقف القبلية وعصبياتها إلا إذا آمنّا بقلك الأنساب ، ولهذا قال الأستاذ نيكلسون في كتابه التاريخ الأدبي للعرب : (يجب أن تقوم دراستنا على إيراد ما كان يعتقد العرب ، فذلك أولى من العناء في نقد ما كانوا يعتقدون) ، فمن ناحية تاريخ الأدب يجب اعتبار الأنساب حقائق أدبية مقررّة وإن أنكرها بعض المشتغلين بعلم الأنساب ، فقد أسهمت الأنساب دون شك في توجيه الحركات الأدبية والسياسية ، وكان النسب مادة دسمة لشعراء الفخر والهجاء والمناقضات قال الأعشى يخاطب قبيلة عاملة بن سبأ :

أعامطل حتى متى تسدّهيب من إلى غير والـــــــدك الأكرم ؟
ووالدكم قعامط فارجمعوا إلى النسب الأتــــلــــد الأكرم
وكذلك فعل جرير والفرزدق ومن لفّ لفها من شعراء الفخر والهجاء

(١) تاريخ النقائص ص ٥٧ وتاريخ الإسلام للدكتور حسن إبراهيم حسن ١ : ١١ .

والمناقرات ، وكذلك فعل بعض شعراء الأوس والخزرج بالمدينة وبخاصة حسان بن ثابت .

والخلاصة أن الأنساب كانت ذات أهمية كبرى في حياة العربي ، وذات أثر فعال في حياته الأدبية ، وعلاقاته الاجتماعية وتحركاته القبلية ، ونزعاته السياسية بعد ذلك في الدولة الأموية وما بعدها ، بل حتى إبان الدعوة الإسلامية نجد من يقول : كاذب اليامة خير من صادق مضر . ورغم أن الإسلام حاول الحد من غلواء تلك الفكرة وتقليل ما ينتج عنها من ضرر مع حرصه على نقاء النسب بمفهوم آخر هو الاتصال الشرعي ، وقال : « كلكم لآدم ، وآدم من تراب » . وجعل المقياس الذي توزن به الرجال هو التقوى « قلنا فضل لعربي على عجمي ولا لأبيض على أسود إلا بالتقوى » وشنع القرآن على أبي لهب وتوعده بالنار وبئس القرار ، وهو عم صاحب الرسالة ﴿ فلا أنساب بينهم يومئذ ولا يتساءلون ﴾ ، ولهذا قال الشاعر المسلم :

وإذا تناسبت الرجال فلا أرى نسياً يفيد كصالح الأعمال

وقال ﷺ : « من تعزَّ بعزاء الجاهلية فأعضوه بهني أبيه ولا تكنوا » ، ورغم هذا كله فإننا نرى العربي لا يلبث أن يعود إلى جاهليته الأولى في الاعتزاز بالنسب . وقد تسهم أحياناً عوامل أخرى خارجة عن ذاته في إذكائها واستغلالها لتحقيق أغراضها والتمكين لأهدافها ، ولكن الاعتزاز بالنسب موجود على كل حال . والاعتزاز بالنسب في غير عتو أو مغالاة لا ضير فيه ، ولذا قال الرسول ﷺ : « أنا أفصح العرب بيد أني من قريش » .

ونسب الأوس والخزرج على كل حال كان أثبت في أدهان الرواة والنسابين وأبعد عن الخلط فيه ، وقد يكون ذلك راجعاً لعدم جرأة الناس عليهم ، بحكم أنهم القوم الذين آووا النبي ونصروه ، ويظهر هذا جلياً في تخرج الشعراء من هجائهم

عندما أوعز إليهم يزيد بن معاوية في أمره مع شاعرهم عبد الرحمن بن حسان وإحجامهم عن ذلك ، إلا ما كان من الأخطل ذلك الشاعر النصراني الذي لا تمثل تلك المنقبة الأنصارية في نفسه أي شيء ، حيث هجاهم بقوله :

دعوا المكارم لستموا من أهلها وخذوا مساحيكم بني النجار
ذهبت قريش بالمكارم كلها واللؤم تحت عمائم الأنصار

وقد يكون راجعاً لعدم إسهامهم في شؤون الحكم والسياسة ، بعد موقعة الحرة ، حيث استعر الشر بين القبائل ونال بعضهم من بعض بالسيف والقلم واللسان .

ب - نسب الأوس والخزرج :

الأوس والخزرج قبيلتان محظوظتان دون شك ، نزع أجدادهما من جنوب الجزيرة العربية من الين إلى يثرب ، ليكون لهما بعد ذلك شأن . كأنما كانتا على موعد مع الدعوة الإسلامية الخالدة وصاحبها محمد بن عبد الله ﷺ ، فنصر الله بهما الإسلام وتداركهما به بعدما تفانيا ودقاً بينها عطر منشم ، ، وذلك في يوم بُعث الذي كان أحد حروب ثلاث لم تعرف العرب ^(١) أعظم منهن : حرب بُعث هذه التي كانت بين الأوس والخزرج ، وحرب البسوس التي كانت بين بكر وتغلب ، وحرب داحس والغبراء التي كانت بين ابني بغيض : عبس وذبيان ، والذي استعرنا من شعر زهير بن أبي سلمى فيها دقّ عطر منشم من قوله يخاطب الحارث بن عوف وهرم بن سنان :

تداركتما عبساً وذبيان بَعْدَما تفانوا ودقوا بينهم عطرَ منشم

وجاء في لسان العرب ^(٢) في مادة أوس : الأوس : العطية ، والعوض ، ومن

(١) مجلة العربي الكويتية . العدد ١٩٣ : ١٩ / ١٢ / ١٩٧٤ م .

(٢) لسان العرب ٤ : ٣٥ ط دار الفكر ومكتبة الحياة ، بيروت ١٩٥٥ م .

أسماء الذئب . وأوس : قبيلة من الين ، واشتقاقه من أس يؤوس أوساً ، والاسم الإيأس ، وهو من العوض ، وهو أوس بن قيلة أخو الخزرج ، منها الأنصار ، كان يقال لأبيهم : الأوس ، فكأنك إذا قلت الأوس - وأنت تعني تلك القبيلة - إنما تريد الأوسيين . وأوس اللات : رجل منهم ، وحول فقيـل : أوس الله .

وفي مادة (خزرج)^(١) قال لسان العرب أيضاً : الخزرج من نعت الريح ، وابن سيده : الخزرج : الريح الجنوب . وقيل : الريح الباردة ، قال أبو ذؤيب : غدوْنٌ عَجَالِي وانْتَحَتْهُنَّ خَزْرَجٌ مُقَفِّئَةً أَثَارَهُنَّ هَدُوجٌ^(٢) . وقيل : هي الشديدة . قال الفراء : خزرج هي : الجنوب ، غير مُجْرَاة^(٣) . والخزرج اسم رجل ، والخزرج : قبيلة الأنصار ، غيره : قبيلة الأنصار وهي : الأوس والخزرج ابنا قيلة ، وهي أمهما ، نسبا إليها ، وهما ابنا حارثة بن ثعلبة من الين .

قال ابن الأعرابي : الخزرج : ريح الجنوب ، وبه سميت قبيلة الخزرج . ولنا على ما جاء في اللسان الملحوظات الآتية :

١ - إنه قال في حديثه عن الخزرج : قبيلة الأنصار ، وفي حديثه عن الأوس : وهو أوس بن قيلة أخو الخزرج ، منها الأنصار . ومعنى هذا أن كلمة أنصار تعني عنده الأوس والخزرج فهما على هذا اسمان لمسمى واحد . وليس الأمر كذلك ، فإن كلمة أنصار ليست نسباً لأحد ، وإنما هي لقب مشعر بالمدح ، سُمِّيَ الله به كل من ناصر الرسول ﷺ من أهل المدينة ، سواء كان من الأوس والخزرج

(١) المرجع السابق ٧ : ٢٠ .

(٢) هدوج : سريعة .

(٣) غير مجرأة : غير مصروفة .

أم من غيرهم ، وإن غلب عليهم . أما أنه تسمية من الله فقد ذكر ابن عبد البر^(١) : أخبرنا عبد الوارث بن سفيان قال : أخبرنا قاسم بن إصبع ، أخبرنا أحمد بن زهير قال : أخبرنا عفان وموسى بن إسماعيل : قتالا : حدثنا مهدي بن ميمون قال : سمعت غيلان بن جرير قال : قلت لأنس بن مالك : يا أبا حمزة أرايت اسم الأنصار ؟ اسم سَمَّاكم به الله أم أنتم كنتم تسمون به ؟ قال : بل اسم دعانا الله به ..

وأما أن لفظ أنصار وإن غلب على الأوس والخزرج يطلق عليهم وعلى غيرهم ممن ناصر الرسول ﷺ من أهل المدينة ، فإن بعض بني جفنة بن عمرو مزيقيا كلوا مثلاً بالمدينة في عداد الأنصار ، وكذلك بعض أحياء من بني^(٢) ، وقد قتل الحارث بن سويد في الإسلام المجذّر بن زياد البلوي^(٣) بالمدينة لقتله أباه في بعض حروب الأوس والخزرج . وكذلك بنو معاوية بن الحارث بن بهثة بن سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان .

كما أن بعض الأوس والخزرج لم يكونوا من الأنصار^(٤) لأنهم لم يكونوا بالمدينة . وذلك مثل بني عامر بن عمرو بن مالك بن الأوس ، الذين سكنوا عُمان ، وكذلك أبناء السائب بن قطن بن عوف بن الخزرج ، فقد سكنوا بعمّان أيضاً . كما أن بعضاً من الأوس والخزرج عاش منافقاً ومات منافقاً لم يؤمن بالإسلام ولم يناصره ، بل حاربه ودس عليه إلى أن مات .

ولو أردنا أن نقيس الأمر بمدى الإسراع إلى مناصرة الرسول ﷺ فياستأنجد أنه لم يكن للأوس^(٥) نصيب يذكر في اللقاء الأول مع الرسول ﷺ أو في

(١) الاستيعاب لابن عبد البر بهامش الإصابة ١ : ٧ .

(٢) الفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ١ : ١٢٩ ..

(٣) سيرة ابن هشام ٢ : ٨٢ والعصبية القبلية ص ١٨٤ والمرجع السابق ..

(٤) الوفاء ١ : ١٧٧ ..

(٥) دائرة المعارف الإسلامية ٣ : ١٥ .

المفاوضات الأولى التي جرت بينه وبين أهل يثرب في مكة . وإن اشتركوا بعد ذلك في بيعة العقبة وإيقاع المعاهدة النهائية التي نصت على مناصرة المبايعين (الأوس والخزرج) للرسول ﷺ وحمايته والدفاع عنه بعد انتقاله مع أصحابه إليهم في يثرب ، وأيام هجرته ﷺ إلى المدينة لم يكن عددهم كبيراً كما هو الحال بالنسبة للخزرج ، لأن بعضهم كان قد هاجر تحت ضغط حروبهم مع الخزرج إلى خارج يثرب ، وظل الكثير منهم زماناً طويلاً بمعزل عن الإسلام . وهذا يتضح أنه ليس كل أوسي أو خزرجي أنصارياً ، وللاكل أنصاري أوسياً أو خزرجياً ، بل قد يكون ولا يكون .

ولا أريد أن أخطئ صاحب اللسان ، ففذلك مرتقى صعب لا أدعيه لنفسى . وإنما قصدت أن أنبه إلى أن غلبة اسم الأنصار على الأوس والخزرج وكونها العنصر الغالب في ذلك جعلته يغفل هذه التفرقة الدقيقة ولا يلقي لها بالاً ، كما فعل كثيرون غيره ، كالسهمودي في وفاء الوفاء والطبري في تاريخه ، من القدماء ، والدكتور إحسان النص في العصبية القبلية من المحدثين ، بل إن ابن الأثير في كتابه (الكمل) يتركب تجاوزاً آخر ، وهو تسميتهم باسم الأنصار أثناء حديثه عن حروبهم في الجاهلية ، وذلك ما لم يقل به أحد ، وإنما هو ضرب من التجاوز أو باعتبار ما سيكون على حد قول (البلاغين) .

٢ - الملحوظة الثانية : الريح الجنوب . فهذا يقترح في ذهني ما ادعاه بعض المستشرقين من أن الأنساب العربية على النحو الذي أورده النسابةون غير صحيحة ، لأن النسب العربي في نظرهم لم يكن قلائماً على أساس أبوي ، بل كان قائماً على أساس الطوطمية ، ولم تعرف الأنساب العربية الرابطة الأبوية إلا قبيل الإسلام . فأفراد القبيلة كانت الصلة بينهم قائمة على أسس اعتقادهم أنهم أخوة من دم واحد ، تربط بينهم وشائج ذات طابع ديني ، مستمدة من تقديسهم^(١) لحيوان

(١) العصبية القبلية ص ٢٤ .

معين أو نبات خاص ، أو ظاهرة طبيعية معينة كالذئب والريح بالنسبة للأوس والخزرج - مثلاً - وكأسماء بعض القبائل العربية الأخرى ، مثل بني كلب ، وبني كليب ، وبني ثور ، وبني أسد ، وبني ضبّة وبني جَعْل ، وبني الأرقم ، وبني دُئْل ، وبني يربوع ، وعنزة ، وبني حنظلة ، وبني عَجْل ، إلى آخر ذلك من الأسماء التي سمت بها القبائل .

وقد ردّ جرجي زيدان في كتابه (تاريخ التمدن الإسلامي) رأي صاحب هذه النظرية في تطبيقها على الأنساب العربية وسفّهه .

وقبله بزمان بعيد تنبه أبو بكر بن دريد إلى وجود مثل هذه التسميات واستجهل في كتابه (الاشتقاق) من طعن على العرب في ذلك ، وما قاله : [واعلم أن للعرب . . . الخ] ، [ومنها ما تفاءلوا به للأبناء نحو نائل ووائل وناج ومُذْرِك وسالم وسليم . . . الخ] ، [ومنها ما سُمّي بالسباع ترهيباً لأعدائهم نحو أسد وليث وفراس وذئب . . . الخ] ، [ومنها ما سُمّي بما غلظ وخشن من الشجر تفاؤلاً أيضاً ، نحو طلحة وسَمرة وسَلْمة وقتادة ، وكل ذلك شجر له شوك وعضة .] ، [ومنها ما سمي بما غلظ من الأرض وخشن لمسه وموطئه مثل حجر وحجير وفهر ... الخ] ، [ومنها أن الرجل كان يخرج من منزله وامراته تمخض ، فيسمى ابنه بأول ما يلتقاه من ذلك نحو ثعلب وثعلبة وضب وضبّة وكلب وكليب ، وحمار وجَحْش ، وكذلك يسمى أيضاً بأول ما يسنح أو يبرح من الطير ، نحو غراب وُضْرَد وما أشبه ذلك] .

وتعرض لهذا الجاحظ أيضاً ، فقال : (والعرب إنما كانت تسمي بكلب وحمار وحجر وجَعْل وحنظلة على التفاؤل بذلك) ثم استرسل في تأويل كثير من الأسماء العربية المشهورة .

ومن قال بالطوطمية في الأنساب العربية : المستشرق الإنجليزي روبرتسن سميث ذلك أن مذهبهم قائم على أن الأسرة في المجتمع الانساني مرت بأطوار عديدة

حتى اتخذت شكلها الحالي ، كان من أولها الأسرة أو الجماعة الطوطمية ثم الأمومية ثم الأبوية إلى آخر تلك الأطوار ، والظاهرة الاجتماعية - كما يقرر علماء الاجتماع - تتصف بالعمومية ، أي أنها تكون موجودة في كل المجتمعات البشرية على اختلاف أنواعها وأحجامها ، ولذا فهم يطبقون ما ثبت لديهم في تاريخ مجتمعاتهم الأوروبية على غيرها من بقاع الأرض ، وهذا في نظري ليس على إطلاقه ، فكما أن الظاهرة الاجتماعية قد تنمو وتبرز في مجتمع ما إلى حد تتحول معه إلى مشكلة اجتماعية ، فإنها قد تضرر أو تضحل في مجتمع آخر حتى لا يكون لها وجود ، أو أنها قد لا يكون لها وجود أصلاً لعدم وجود مسبباتها .

والعرب في جاهليتهم البعيدة أو القرية كانت حياتهم تعتمد على البساطة والوضوح . لا على الغموض الذي يحاط به الطوطم عادةً ، بساطة مستمدة من روحهم الكريمة ، ووضوح مكتسب من أرضهم المكشوفة الواسعة ، فليس بجزييرتهم أدغال مدارية ولا مرتفعات هندية ، ولا متعرجات كثيفة متأشبة ، وقد انعكست تلك البساطة وهذا الوضوح على لغتهم وآدابهم ، ومن الطبيعي أن تنعكس على أنسابهم ، فلا تكون لها أية صلة بالغموض والقداصات الطوطمية ، ثم إن المنطقة العربية - كما تخبر الكتب المقدسة - كانت ميداناً لكثير من الرسل والأنبياء ، الذين وصلوا المنطقة بالله اتصالاً دائماً يمنع من تهيو الجو المناسب لظهور الطوطمية ، وكانت الرسائل كلها على لسان الرجال ، معتمدة أسرة الرجال ، أي الأسرة الأبوية . أما ما يمكن أن يقال عن وجود بعض النقوشات والرسومات لأنواع من الحيوان والنبات في آثار العرب الأقدمين على صورة تشبه نوعاً من التقديس ، فليس في ذلك أية دلالة على الطوطمية ، لإمكان أن تكون مجرد رسومات أو شعارات للتمييز ، كما يقع في أكثر العصور تقدماً وتطوراً وحضارة .

ومن هنا نستبعد نظرية الطوطمية عن النسب العربي بعامة وعن نسب

الأوس والخزرج بالذات ، وكل ما في الأمر أن الأوس والخزرج علمان من الأعلام المنقولة لا المرتجلة ولا شيء غير ذلك .

٢ - والملاحظة الثالثة تتصل بقول صاحب اللسان عن الأوس والخزرج : إنها ابنا قبيلة وهي أمهما نُسبا إليها .

وهذا يجعل رقاب بعض المعارضين على الأنساب العربية تشيخ في إيماء وعجب ، مشيرة بذلك إلى دعوى أخرى وشيجة الصلة بسابقتها ، نابعة منها ، صاحبها روبرتسون سميت أيضاً ، وهي : أن الأنساب العربية كانت قائمة على الأمومة لا على الأبوة وصلتها بالطوطم آتية من أن الزواج محرم بين أفراد الجماعة التي تنتمي إلى طوطم واحد كما قدمنا ، ولذلك يعتمد رجال القبيلة إلى اختطاف^(١) زوجاتهم من قبيلة أخرى ، بالإضافة إلى رأيهم أن الزواج عند الأمم القديمة كان فوضوياً ، يشترك فيه أكثر من رجل في امرأة واحدة ، وفي مثل هذه الظروف يكون التعرف على الأب متعذراً . وبذلك تقوم أواصر القرى على أساس الأم ، وأيدوا زعمهم بإيراد مجموعة من الأسماء الموثقة التي سمت بها القبائل العربية مثل : مدركة ، وطابخة ، وخندق ، وظاعنة ، وقيلة ، وجديلة ، ومرة ، وعطية ، وباهلة ، وخزاعة ، وغزيرة ، وعاملة ، وبجيلة ، ومزينة ، وجهينة ، إلى غير ذلك من الأسماء . والأسرة الأمومية على هذا نابعة من الأسرة الطوطمية متطورة عنها .

وفي رأي أن هذا الرأي ليس أقل خطلاً عن سابقه ، لأنه مبني على نظريات اجتماعية مستمدة من دراستهم لمجتمعات بدائية في أمريكا وأستراليا وإفريقيا ، افترضوا أنها عاشت وظلت منعزلة عن غيرها من المجتمعات ، وهي بذلك تمثل صورة المجتمع البشري الأول في أي مكان من الأرض ومنها المجتمع العربي الجاهلي . وقد ناقشنا هذه الفكرة في الملاحظة الثانية ودعمنا وجهة نظرنا بتفسير ابن دريد

(١) العصبية القبلية ص ٢٣ ، والمفصل في تاريخ العرب ١ : ٥٢١ .

والجاحظ ، وأضيف هنا أنه لا ضير من نسبة أبناء الرجل إلى أمهم دون أن ينسى الأب أو يسقط من الحساب بالمرّة . وذلك إن كانت الأم مشتهرة لسبب من الأسباب ، كموت الأب وهم صغار ، وقيامها هي بشؤونهم ، أو لموقف بطولي عام أو خاص قامت به الأم ، أو لكون الأم غريبة عن قبيلة الأب ، أو لا تصاف الأم بصفة خلقية أو خلقية ملفته ، إلى غير ذلك من الأسباب ، ولهذا الاتجاه دلائل كثيرة من واقع حياتنا اليوم . والأوس والخزرج على هذا اشتهروا باسم آبائهم وبجانب ذلك اشتهروا بنسبهم إلى أمهم قليلة لما لها من مكانة وشرف نجار ، دون أن يكون لذلك أي معنى أو دلالة على علاقتهم بالأسرة الأمومية ، وهي قليلة بنت عمرو بن جفنة^(١) ، ولهم يقول الشاعر :

بها ليل من أولاد قليلة لم يحمد عليهم خليط من مخالطة عتبا
مطاعم في المقرى ، مطاعين في الوغى يرون عليهم فعل آبائهم نجبا

وحسان بن ثابت يمدح الفساسة فيذكر اسم أمهم مارية ، لما لها من فضل عليهم يقرون به ويعترفون ويفخرون :

أولاد جفنة حول قبر أبيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل
٤ - والملمحوظة الرابعة هي ما جاء في اللسان من قوله : إن الأوس والخزرج قبيلتان من اليمن ، وهي محط رحالنا في الحديث عن نسب الأوس والخزرج . وقد اعتاد النسائيون أن يقسموا العرب إلى :

عرب بائدة كعماد وثمود وطسم وجديس والعماليق (سكان يثرب الأوائل)
وجرهم (سكان مكة الأوائل) وقد باد بعضهم بالحن ، والعقوبات السماوية

(١) وفاء الوفاء ١ : ١٧٣ وفي سيرة ابن هشام ١ : ٢١٩ هي قليلة بنت كاهل بن عذرة بن سعد بن ليث بن سود بن أسلم بن الحاف بن قضاة ، ونسب البيت للنعمان بن بشير الأنصاري ، إلا أنه روى البيت الثاني كالاتي :

مسميح أبطال يراحون للندي يرون عليهم فعل آبائهم نجبا

المختلفة ، التي أخبر القرآن عن بعضها كعاد وثمود ، وباد البعض الآخر بذوبانه في غيره من الوافدين والمهاجرين كجرهم والعماليق .

وعرب عاربة ، وهم القحطانيون باليمن .

والعرب المستعربة ، وهم أبناء إسماعيل أو العدنانيون .

وحول هذا التقسيم خلاف كبير وتقاش طويل ، لا يمكن حصره ولا الإحاطة بجوانبه بسهولة ، أما القرآن الكريم فقد ورد فيه ما يدل على أن العرب الباقية كانوا ينظرون إلى أنفسهم أنهم ينحدرون من جد أعلى واحد هو إبراهيم عليه السلام : ﴿ وجاهدوا في الله حق جهاده هو اجتباكم وما جعل عليكم في الدين من حرج ، ملة أبيكم إبراهيم هو سماكم المسلمين ﴾ . ولا يتبادرن إلى الذهن أنهم أبوة إسلامية ، فحمل اللفظ على الحقيقة أولى من حمله على المجاز متى أمكن ذلك . وإذا كان الأمر كذلك كانت عروبة ولد إسماعيل مستمدة من عروبة العرب البائدة (جرهم) ، ثم تفرق العرب من ذريته بعد ذلك إلى شعبين : قحطانية وعدنانية ، خضعت كل منهما إلى عوامل مختلفة ، طبعتها بطابع خاص امتد إلى كثير من جوانب حياتها ، حتى تباعدت لغة الفرعين تباعداً ملموساً جعل المثل العربي يقول : من دخل ظفار حمر . وجعل أبا عمرو بن العلاء يقول عن عريية الين : إنها ليست بعرييتنا ، لكن ذلك الاختلاف لم يتعمق ولم يتكرس بحيث ينعدم التفاهم بين الطرفين ، فكان من السهل عودة أحد الطرفين إلى لغة الآخر ، وهذا ما حصل بالنسبة للقحطانيين المهاجرين إلى بلاد العدنانيين ، كالأوس والخزرج والغساسنة واللخمين وكندة وخزاعة ، بالإضافة إلى أن اللغة الغالبة - فيما يبدو - كانت هي العدنانية ، ويعلن الشاعر الخزرجي ^(١) المنذر بن حرام بن عمرو ، جد حسان بن ثابت تأكيده للنسب الإسماعيلي ، أي أن القحطانيين والعدنانيين يرجعون إلى جد واحد ، هو إسماعيل عليه السلام ، فيقول :

(١) الوفاء ١ : ١٧٣ .

ورثنا من البهلول عمرو بن عامر وحارثة الغطريف مجداً مؤثلاً
 مآثر من آل ابن نبت بن مالك ونبت ابن إسماعيل ما إن تحولا
 وكذا روي عن الرسول ﷺ أنه قال للأوس والخزرج ذات يوم : « ارموا بني
 إسماعيل فإن أباكم كان رامياً » .

فالأوس والخزرج على هذا النحو إسماعيليون من ذرية قحطان ، فهما في
 الأصل أخوان من أب واحد ، هو حارثة بن ثعلبة^(١) العنقاء (لطول عنقه) بن
 عمرو مزريقا (لأنه كان يمزق عنه كل يوم حلة ثلا يلبسها أحد بعده) بن عامر
 ماء السماء (لسماحته وبذله ، كأنه ناب مناب المطر ، وقيل : لشرفه) بن حارثة
 الغطريف (لشجاعته) بن امرئ القيس البطريق (لأنه أول من استعان به بنو
 إسرائيل من العرب بعد بلقيس ، فبطرقه رحبهم بن سليمان بن داود عليهما
 السلام ، وأصح منه أنه تسمية رومانية) بن ثعلبة بن مازن بن الأسد بن الغوث
 بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان .

وقد نقل عن ابن عباس أن الرسول ﷺ كان يقول^(٢) إذا وصل النسب إلى
 عدنان : « من هنا كذب النسابون » . وقالوا : إن الإمام مالكا رضي الله عنه
 سئل عن الرجل يرفع نسبه إلى آدم ، فكره ذلك ، وقال : من أين يعلم ذلك ؟
 ف قيل له : فيآلى إسماعيل ؟ فأنكر ذلك أيضاً وقال : من يخبر به ؟ ويقول ابن
 خلدون : إن كثيراً من علماء السلف ذهبوا هذا المذهب ، وقال حسان بن ثابت
 ذاكراً بعض أجداده^(٣) ممن هم دون قحطان :

فإن تك عنا معشر الأسد سائلاً فنحن بنو الغوث بن زيد بن مالك

(١) الكامل لابن الأثير ١ : ٤٠٠ وفي الوفاء ١ : ١٧٣ مع اختلاف قليل ، والأسد : لغة في الازد .

والعقد الفريد ٣ : ٢٩٢ . والمختصر في تاريخ البشر للملك المؤيد ١ : ١٠١ .

(٢) العصبية القبليّة ص ١٧ .

(٣) الديوان ص ١٧٤ .

لزيد بن كهلان الذي نال عزه قديماً دراريّ النجوم الشوابك
إذا القوم عدّوا مجدهم وفعالهم وأيامهم عند التقاء المناسك
وجدت لنا فضلاً يقرُّ لنا به إذا ما فخرنا كلُّ باقي وهالك

وسواء كان نسب القحطانيين الذي يتصل به نسب الأوس والخزرج ينتهي
إلى إسماعيل الذي ينتسب إليه العدنانيون ، أم كان نسباً مستقلاً كما هو الشائع عند
أكثر النسابين القدامى ، فإن الذي لا شك فيه أن العرب الجنوبيين القحطانيين
بصفة عامة كانوا أكثر تقدماً وتحضراً ، فقد قامت لهم دول كثيرة في بلادهم ، ولهذا
نجدهم بعد هجرتهم إلى المناطق الشمالية من الجزيرة (بلاد الكنعانيين) يستولون
فيها على مقاليد الحكم ، كالغساسنة واللخمين وكندة . والذي لا شك فيه أيضاً
أن التباخر بين العدنانيين واليمنيين كان قائماً على أشده ، وكان في الوقت نفسه
قائماً بين فروع الجذمين المذكورين بالضراوة نفسها ، مما يفقده القدرة على إعطاء
أية دلالة مفيدة في تحديد العلاقة النسبية .

وإذا كان أقوام قد شكوا كما قدمنا حتى في القدر الذي حددناه من الأنساب
العربية بقحطان وعدنان ، فإن عالماً مستشرقاً مثل « دوزي » يؤمن به ويؤيده
وكذلك فعل جرجي زيدان من المؤرخين في العصر الحديث .

وإذا كان الأوس والخزرج كما عرفنا في نسبهم من العرب القحطانيين ومن
أهل اليمن فما قصة انتقالهم منها ونزولهم يثرب ؟ ذلك ما سنجيب عليه في الفقرة
التالية .

ج : نزولهم يثرب :

يرى المستشرق الشهير^(١) عبد الله قلمي أن الأقسام الجنوبية من جزيرة العرب
هي الموطن الأصلي للساميين عامة ففيها ترعرعت الشعوب السامية جميعها ،

(١) الفصل في تاريخ العرب ١ : ٢٢٢ .

وكانت تلك الأراضي غاية في الخصب وتوافر المياه ، حتى إن بعضهم يشبه الجزيرة العربية ، في تلك العصور بأوروبا في العصر الحاضر ، ولما ابتدأت فيها عصور الجفاف اضطرت تلك الشعوب إلى الهجرة في موجات متعاقبة إلى المناطق التي استقرت فيها ، ومن هنا شبه بعضهم الجزيرة العربية في تلك العهود بخزان بشري ، يفيض بين الفينة والأخرى بما فيه فيسيل ماؤه إلى أطرافه . وكثير من الباحثين يكاد يجزم بأن هذه الهجرات كانت تتخذ خط سيرها من الجنوب إلى الشمال .

فالين في رأي فلي وجماعة آخرين من المستشرقين هي مهد العرب ومهد الساميين^(١) ، وبالنسبة للعرب نستطيع أن نسميها (مصنع العرب) وذلك لأنها أمدت الجزيرة العربية بعدد كبير من القبائل ، والذي يهمننا بالطبع هو الهجرات العربية القحطانية من الين إلى شمال الجزيرة العربية ووسطها : كيف تمت ؟ وما أسبابها ؟ وكيف نزل الأوس والخزرج - وهم أصلاً من الين - إلى يثرب ؟

مرت الين أو البلاد السعيدة كما كان يسميها المؤرخون القدماء من عرب وغيرهم ، بمرحلة حضارية عالية ، بدأت منذ شاء الله لها أن تبدأ ، وقامت فيها دول كان لها شأن في الداخل والخارج وتركت آثاراً تدل عليها ، ولعل أقدم الإشارات الوثائقية إلى العرب وبلادهم هذه هو ما ورد في كتابة على تمثال^(٢) لنارام سين ترجع لسنة ٢٣٠٠ ق . م ، وهو خليفة سرجون مؤسس الدولة الأكادية في بلاد ما بين النهرين كما ورد ذكر سبو (أي سبأ) في كتابة أخرى بالعراق أيضاً تعود إلى سنة ٢٣٠٠ ق . م كذلك .

(١) المرجع السابق ١ : ٢٣٢ .

(٢) تاريخ العرب القديم وعصر الرسول للدكتور نبيه عاقل ص ٥٢ ط دار الفكر بدمشق الطبعة الثالثة ١٩٧٥ م .

ويذكر المؤرخون للمعنيين أنهم كانوا يستعملون الحروف في كتاباتهم في الوقت الذي كان فيه معاصروهم يستعملون الكتابة المصورة ، بل إن هناك^(١) من يذهب إلى القول أنهم أول من اخترع الألفباء ، وأنها انتقلت من عندهم إلى سيناء وبلاد الفينيقيين ومنها إلى اليونان . ولكن هذه البلاد المزدخية بجوها وطولها ، الزاخرة بخراباتها ، لم تلبث أن تعرضت دولها في العصر الجاهلي الأخير^(٢) إلى الانحطاط ثم الانقراض لعوامل اقتصادية ، كالجفاف الذي أشرنا إليه سابقا ، وتضاؤل حجم تجارة القوافل البرية التي كانت تعتمد عليها هذه الدول أشد الاعتماد ، على أثر النشاط التجاري الذي قام به الرومانيون في البحر الأحمر في القرون الثلاثة الأولى قبل الميلاد ، فقد كان السبئيون ملاحين مهرة في المحيط الهندي والبحر العربي ، يعتمدون في تسيير سفنهم على حركة الرياح الموسمية ، واحتفظوا لأنفسهم بمواعيد هذه الرياح واعتبروا ذلك سراً لا يُطْلَعُونَ عليه أحداً ، مما ساعدهم على احتكار التجارة مع الهند وتكدُّس الأموال تبعاً لذلك بين أيديهم وبناء علاقاتهم بغيرهم على أساس هذا الوضع ، ولكن ملاحاً رومانيا اسمه هيبارخوس في أواخر القرن الثاني ق . م أو الثالث أحاط^(٣) بخفايا الطرق البحرية وتغيرات الرياح الموسمية ، ونجح في الخروج إلى المحيط الهندي ، والعودة منه ، وقد حمل حمولة من السلع ذات القيمة العالية من بينها القرفة والفلفل من الهند ، وعلم هيبارخوس هذه الأسرار إلى ملاحين آخرين من بني قومه ، فأخذت السفن الرومانية تبحر بنفسها في المحيط الهندي ، وتجلب البضائع من جنوب آسيا والهند ، دون حاجة للسبئيين ، وقد أدى هذا إلى تناقص أهمية الطريق البري الذي كان يسير من عدن مخترقاً الهضبة اليمنية إلى وسط الحجاز . بالإضافة إلى بعض العوامل السياسية من الداخل أو من الخارج ، فقد كان أهل هذه البلاد على

(١) المرجع السابق ص ٩٢ .

(٢) مصادر الشعر الجاهلي للدكتور ناصر الدين الأسد ص ١٢

(٣) تاريخ العرب القديم وعصر الرسول ﷺ ٩٨

صلة وثيقة بالأحداث الكبرى التي كانت تجري في العالم آنذاك ، فغزوا الأحباش كما غزوهم ، وهاجمهم الرومان فصدوا هجماتهم وردوهم منكسرين ، وحاربوا الفرس وهزموهم ، إلى غير ذلك من الأحداث ، وقد كان الصراع^(١) للسيطرة على الطرق والممرات التجارية في الجزيرة العربية هو الطابع المميز لتاريخ الفترة الواقعة بين الألف الثانية قبل الميلاد وفترة الحكم الروماني ، وتمكن الامبراطور^(٢) الروماني أغسطس سنة ٢٥ ق . م من إرسال حملة إلى مأرب للسيطرة على مصادر البخور والأفاوية ، ولكنه فشل في ذلك بعد حصار مأرب ستة أيام ، وتعريض جيشه للدمار ، فهاجرت قبائل كثيرة منها انتشرت في بقاع مختلفة من الجزيرة .

وقد كان العرب بعامة يعرفون لتلك البلاد ماضيها الحضاري الشامخ ، ولذا اتخذ القرآن منها سبيلاً للموعظة والتذكير فقال^(٣) : ﴿ لقد كان لسبأ في مسكنهم آية جنتان عن يمين وشمال ، كلوا من رزق ربكم ، واشكروا له ، بلدة طيبة ورب غفور ، الآيات . . ﴾ .

ومن أيّد حدوث هذه الهجرات المستشرق^(٤) كيتاني والمستشرق بلاشير ، وبهذا عللا الطابع البني الذي تركته تلك الهجرات على بعض الأعلام السورية ، وعللا به وجود فروع عديدة لبعض القبائل اليمنية في مناطق مختلفة من الجزيرة ، مثل قبيلة كندة وقبيلة الأزد التي منها الأوس والخزرج .

فبعد التغيرات الاقتصادية والسياسية التي منيت بها البلاد اليمنية تفككت الدول التي كانت قائمة بها وسقطت ، وكثرت الفتن والحروب الأهلية ، وتوالت غارات القبائل على بعضها ، لعدم وجود قوات نظامية وحكومة ترد اعتداءات

(١) المرجع السابق ص ٥٥

(٢) المرجع السابق ص ٩٩

(٣) سورة سبأ : ١٥ - ١٨ .

(٤) العصبية القبلية ص ٢٢ .

الأعراب ، وتفشت بعد ذلك الجهالات وتناقصت العلوم ، حتى عجزوا عن صيانة السدود العظيمة التي بناها أسلافهم فانهارت الواحد بعد الآخر ، وفقدوا بذلك حياتهم الزراعية المستقرة وجنائهم الغناء التي تحدث عنها القاضي والداني ، وكانت أعظم كارثة هي انهيار سد مأرب الذي كان أضخم سدود اليمن جميعاً . . والذي بناه الملك السبئي (ذمّر علي وتر) في أوائل الألف الأولى قبل الميلاد ، واتخذ شكله النهائي على يد (شمر برعش) حوالي ٢٠٠ ق . م كانت تقف من ورائه مياه هادرة للسقي والزراعة ، فلما تآكل وتساقط انفلتت تلك المياه العارمة كالمد الجبار ، تكتسح كل شيء أمامها من بشر وحيوان ونبات ، ولهذا أسماه سيل العرم ، من العرامة وهي الشدة والقوة . وقال ابن هشام^(١) : (العرم : السد ، واحدة عرمة ، فيما حدثني أبو عبيدة) ، وقال أعشى قيس^(٢) :

وفي ذاك للمؤتسي أسوة	ومأرب عفى عليها العرم
رُخَامٌ بنته لهم حمير	إذا جاء مواراه لم يرم
فأروى الزروع وأعناها	على سعة ماؤهم إذ قيم
فصاروا أيادي ما يقدرو	ن منه على شرب طفل فطم

وقال أمية بن أبي الصلت :

من سبأ الحاضرين مأرب إذ يبنون من دون سيله العرما

وتفرقت القبائل القحطانية من جرائه أيدي سبأ كما يقول المثل . ويرى البعض^(٣) أن الروايات العربية تبالغ بعض المبالغة في نتائج حادث سيل العرم قائلين إن تدميرات السيل لا يمكن أن تتجاوز الأراضي الزراعية التي كانت حول

(١) السيرة النبوية لابن هشام ١ : ١٤ .

(٢) المرجع السابق ، وأيادي : متفرقين .

(٣) تاريخ العرب القديم وعصر الرسول ص ٩٥ .

مأرب ، ولكن هذا الرأي في نظري يَبِّنُ الخُطل ، ذلك أن مياه السد كانت تقوم عليها أراض زراعية شاسعة أصبحت تكوّن عصباً رئيسياً في الاقتصاد اليمني ، فلا بد أن تتأثر بخرابه الحالة الإقتصادية العامة ، هذا من ناحية . ومن ناحية أخرى فإن القرآن عبّر عن هذه الحادثة بقوله : ﴿ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سِيلَ الْعَرَمِ ﴾ فخراب السد إذن كارثة كونية غير عادية عاقب الله بها هؤلاء القوم كما عاقب أقواماً آخرين بإرسال الريح وإرسال الصيحة وإرسال الطوفان ونحوها . ومع هذا فالظاهر أن الأزد ومنهم الأوس والخزرج والغساسنة كانت قبائل تعيش تحت حكم سبأ وتتصل بهم بنسب أو ولاء ، ثم انهزمت إلى الشمال زمن غلبة الأوسانيين على اليمن ، أو بعد أن تمكن الحميريون من القضاء على دولة سبأ ، قبل ^(١) حادثة سيل العرم تحت قيادة زعيمهم عمرو بن عامر ، وقد ارتحل عمرو بن عامر ^(٢) في ولده وأحفاده ، وقالت بقية الأزد : لا نتخلف عنه ، فباعوا أموالهم وخرجوا معه ، فساروا حتى نزلوا بلاد عك يرتادون البلدان ، فحاربتهم عك ولم تقبل نزولهم ببلادها ، فارتحلوا عنها وتفرقوا بعدها في البلدان ، فنزل آل جفنة بن عمرو بن عامر الشام . فلوك الشام منهم . ونزلت خزاعة مَرَّ الظهران ، وهو من أحواز مكة ، ولذا قال حسان بن ثابت :

ولما هبطنا بطن مَرٍّ تخزعت خزاعةً عنا في حلول كراكر ^(٣)

(١) المرجع السابق ص ١٥٢ ويعتقد فليبي أن ظهور الملكية في أوسان كان حوالي سنة ٢٣٠ ق . م حتى سنة ١١٥ ق . م ولكن هناك نقشاً يعود للقرن الخامس قبل الميلاد يذكر انتصار الملك السبيي (كرب ايل وتر) على ملك أوسان مما يدل على وجود ملوك في أوسان في هذا التاريخ . وقد كانت أوسان من جملة الذين تقاسموا الغنيمة السبيية بعد زوال دولة سبأ .

(٢) سيرة ابن هشام ١ : ٣ والمفصل في تاريخ العرب ٤ : ٤٣٤ وما بعده .

(٣) المفصل في تاريخ العرب ٤ : ٤٣٩ وكراكر : جمع كركور ، وهو الوادي البعيد القعر . ومر الظهران بوادي فاطمة الآن ، القريب من مكة على طريق المدينة . ولا تزال توجد هناك قرية صغيرة تسمى مَرّ .

ونزلت أزد السراة^(١) ، السراة ، ونزلت أزد عُمان ، عُمان ، ومنهم آل الجلندی ملوك عمان ، ونزلت^(٢) الأوس والخزرج يثرب ، وكان اليهود قد سبقوهم إليها بوقت غير بعيد وسكنوا فيها ، وأهم قبائلهم النضير وقریظة وبنو قینقاع ، وسنخص نزول اليهود - وهم العنصر الرئيسي الثاني في بنية المجتمع الیثربی في الجاهلية - بفقرة خاصة في مكانها إن شاء الله ، وكان اليهود حين نزول الأوس والخزرج عليهم ، في مجبوحة من العیش ، وعلى قدر كبير من المنعة الحریبية ، ولكن إحساسهم بأنهم طارئون دخلاء ، قد وفدوا إلى یثرب من أورشلیم في ظروف مختلفة ولغايات مختلفة ، حال بينهم وبين القدرة على منع الأوس والخزرج من مجاورتهم ، فاکتفوا ببسط نفوذهم الاقتصادي والاجتماعي ، وقبل المهاجرون ذلك على مضض ، ولما ثبتت أقدامهم وتمكنوا في الأرض ، رفضوا صلف اليهود وكبریاءهم وأنفوا من المذلة ، وراموا التخلص من تلك الحال المهينة^(٣) ، وبخاصة بعدما أحسوه من تعمد الفطیون - أمير اليهود - إهانتهم والنیل من کرامتهم . فاستعانوا عليهم بأبناء عمومتهم ملوك الشام من آل جفنة ، وبذلك كسروا شوكة اليهود ، وعاشوا سادة في بلادهم ، فلجأ اليهود إلى وسيلة جديدة هي الدس والخديعة ، ففرقوا بين أبناء العمومة ، وأفسدوا ما بین القبيلتين وزرعوا الشر بينهما وأجَّجوا نار القتال ، ابتداء من حرب سُمیر حتى حرب بُعاث قبل ظهور الدعوة الإسلامية بقليل ، وكان من مكرهم أنهم قسموا أنفسهم حلفاء للفريقين ، تمكیناً للبغضاء والحرب ، وإذكاءً لنار العداوة بین القبيلتين ، وبقيت الأمور تسیر على تلك الحال ، حتى تدارك الله العرب بلطفه حين بعث محمداً ﷺ بنور الإسلام .

(١) كانت العرب تلقب الأزد وعبد القيس : الكرشان كما ذكر ابن السكيت في إصلاح المنطق ص

٤٠٥
(٢) الاستبصار في نسب الصحابة من الأنصار ص ٥ مقدمة . والأعلاق النفيسة لابن رسته

ص ٦٣ .

(٣) الكامل لابن الأثير ١ : ٤٠٢ والوفاء ١ : ١٧٧

٣ - منازل الأوس والخزرج في يثرب

تعاقب على سكنى المدينة - كما رأينا - العالقة وبنو عبيل واليهود ، وقدم الأوس والخزرج من الين ، فلم يحسن اليهود جوارهم ، ولم يختلطوا بهم إلا في حدود ضيقة وبدافع الاستغلال ، رغم أن الأوس والخزرج اتخذوا منازلهم في عالية المدينة وسافلتها حسب الفروع والأفخاذ ، ورغم تنازلهم لليهود عن كثير من الحقوق لأنهم كانوا في خوف منهم ، لما لليهود من وفرة في العدد والعدة وامتلاك للثروة والآطام ، ولهذا نراهم^(١) عندما أحسوا بشيء من القدرة والقوة يبادرون إلى مطالبة اليهود بتوقيع معاهدة حلف وحسن جوار ، تضمن للجانبين الحقوق وتحدد المسؤوليات ، ويكونون بها قوة على من سواهم ، ونشأ عن هذا الموقف الجديد شيء من التكافؤ صَمِنَ للعرب كثيراً من حقوقهم الضائعة ، وصحبه أيضاً كثير من الرخاء والازدهار الاقتصادي بالمدينة في الزراعة والتجارة وغيرها .

ونحن لا نستطيع تحديد تاريخ نزول الأوس والخزرج بيثرب تحديداً دقيقاً ، ولكننا نؤكد أنه كان قبل الميلاد أو بعده بقليل ذلك أن العياشي^(٢) يرى أن وصول اليهود والأوس والخزرج إلى يثرب كان في أوقات متقاربة ، ودوزي^(٣) يربط أيضاً ما بين أحداث اليهود وفعل الغزاة وأحداث عرب الجنوب بفعل الكوارث والحوادث ، ونحن نعرف أن تنكيل الامبراطور الروماني (تيتوس) باليهود وفرارهم منه إلى الحجاز عام ٧٠ م ومعنى هذا أن الأوس والخزرج نزلوا يثرب أيضاً خلال المائة الأولى الميلادية .

(١) الوفاء ١ : ١٧٧ .

(٢) المدينة بين الماضي والحاضر ص ٢٦ .

(٣) الشعراء اليهود العرب ص (ج) .

أما ما ذكره سيديو^(١) من أنهم نزلوها سنة ٣٠٠ ميلادية ، فإنه يصعب قبوله إذا قسناه بعدد فروعهم التي سذكروها بعد قليل ، ثم إذا قسناه بتعدادهم السكاني الذي ثَبَّف في تقديرنا على مائتي ألف نسمة ، والذي استفدناه من بعض الإشارات الأخبارية المبعثرة ، والثلاثمائة سنة التي قضوها بعد ذلك قبل الهجرة النبوية غير كافية لإنشاء تلك الأجيال الكبيرة ، فلا بد إذن من مدة أطول لا تقل بحال عما رجحناه .

وفي الواقع إن أبناء قحطان كما قلنا كانوا ينزحون باستمرار إلى الشمال وفي الألف الثانية قبل الميلاد هاجروا من الجنوب إلى داخل الجزيرة العربية واستقروا في موطنهم الجديد . كما تم في هذه الفترة تأهيل الجمل في الجزيرة العربية ، ويعتبر هذا العمل أول إسهام للجزيرة في التقدم البشري ، إذ كانت الجمال قبل ذلك حيوانات غير أليفة ، وتُصاد فيما يصاد من حيوان البر ، كما أثبتت الحفريات الأخيرة التي أجريت بالفاو في وادي الدواسر ، بالملكة العربية السعودية .
وليس صعوبة تحديد التاريخ هنا راجعة لظروف خاصة بهذين الحيين ، فإن أغلب التواريخ العربية الجاهلية كذلك ، لأن العرب لم يكونوا يؤرخون^(٢) على أمر معروف يعمل به عامتهم ، وإنما كانوا يؤرخون بأمر غير منضبطة كالتاريخ بقطر شديد ينزل بناحية من بلادهم ، أو بعامل كان عليهم ، أو بمحدث جليل حدث وانتشر خبره عندهم ، وقد كان الأوس والخزرج يؤرخون ببناء الآطام وتخريبها ، ومن أدل الأمور على عدم انضباط التاريخ لدى العرب الجاهليين اختلاف شعرائهم في تأريخاتهم ، ومن ذلك قول الربيع بن ضِع الفزاري :

ها أنذا أمل الخلود وقد أدرك عقلي ومولدي حُجْراً

(١) تاريخ العرب العام - ترجمة عادل زعيتر ص ٤٥ .

(٢) تاريخ العرب القديم وعهد الرسول ص ٥١ .

أبا امرئ القيس هل سمعت به هيهات هيهات ، طال ذا عمرا
فأرخ مجَّـر بن عمرو والد امرئ القيس ، ويؤرخ النابغة الجعدي بأزمان
الخنان ، وهي علة أصابت الإبل فأماتتها بطريقة اشتهرت عند العرب . يقول :
فن يك سائلاً عني فإني من الشبان أزمان الخنان
وقال آخر :

وما هي إلا في إزارٍ وعَلَقَةٍ مَعَارِبن هَمَامٍ على حيٍّ خَنَعَمَا
ولو كان لهم تاريخ موحد معروف لاتفقوا عليه ولم يجعلنا هؤلاء الشعراء
وأمثالهم ندخل معهم متاهات تاريخية لا نخرج منها بحقيقة واضحة . ثم أرخت
قريش بعام الفيل - كما هو معلوم - الذي يوافق عام ٥٧١ ميلادية ثم أرخ عمر
رضي الله عنه بالهجرة النبوية الشريفة ، وهما أضبط التواريخ التي عرفها العرب
وعرفها عنهم الناس .

ونما الحيان من الأوس والخزرج وتكاثرت أعدادهم وأموالهم ، بعد أن كانوا في
قلة في الأنفس وضيق في اليد . فلم يكن للخزرج غير خمسة أولادهم^(١) : عمرو
وعوف وجشم والحارث وكعب ، أما أخوه الأوس بن الحارث فقد عاش دهرأ
طويلاً وليس له ولد إلا مالك ، ولما حضرته الوفاة اجتمع إليه قومه وقالوا : قد
كنا نأمرك بالتزوج في شبابك فلم تتزوج حتى حضرك الموت ، فقال الأوس كلمة
سنوردها ضمن فصول الباب الثاني عند الحديث عن النثر اليثري في العصر
الجاهلي ، بدأها بقوله : لم يهلك هالك ترك مثل مالك . ثم مات الأوس ، فنشر
الله من ابنه مالك بعدد بني الخزرج أو نحوهم ولكن مع ذلك بقي اسم الخزرج
يطلق على الحيين معاً ، فزرى^(٢) قريشاً - مثلاً - تقبل على الأوس والخزرج الذين

(١) الأمالي لأبي علي القالي ١ : ١٠٢ .

(٢) الطبري ٢ : ٣٦٥ .

بايعوا الرسول ﷺ في العقبة بنى يقولون لهم : يا معشر الخزرج . . إنا قد بلغنا أنكم قد جئتم إلى صاحبنا هذا ، تستخرجونه من بين أظهرنا وتبايعونه على حربنا ، وإنه والله ما من حي من العرب أبغض إلينا أن تنشب الحرب بيننا وبينهم منكم . . الخ . وقال لهم العباس^(١) حين أراد أن يتوثق منهم لابن أخيه ، رغم بقائه على الشرك آنذاك : يا معشر الخزرج . . إن محمداً منا حيث علمتم ، وقد منعناه من قومنا . . الخ ويقول عبد العزى بن وداعة المزني :

إني حلفت يمين صِدْقٍ بَرَّةٍ بمناة عند محلّ آل الخزرج^(٢)

فقد قصد أيضاً بآل الخزرج الحيين معاً .

ومن ذلك شعر ابن الزبعرى في يوم أحد :

ليت أشياخي يبدر شهدوا جزع الخزرج من وقع الأسل
فسل المهراس : من ساكنه ؟ بعد أبدان وهام كالحجل^(٣)

ويبدو أن هذه الغلبة في الاسم تابعة للغلبة في أعداد الخزرج وفروعهم من جهة وإلى غلبهم الحربي من جهة أخرى ، ذلك الغلب الذي اضطر بعض عشائر الأوس إلى الهجرة ، ودفع بالبعض الآخر إلى طلب الحلف في قريش تارة وفي عبس وذبيان تارة ، وفي اليهود من قريظة والنضير تارة أخرى ، ولم يسترجعوا هيبته ومكانتهم إلا في يوم بعاث .

ونعود لبيان منازل الحيين بعد انتصارهم الحاسم على اليهود بقيادة مالك بن العجلان ومساعدة أبي جبيعة الغساني ، وقد كانت على النحو التالي :

(١) المرجع السابق ٢ : ٣٦٢ والمختصر في تاريخ البشر ١ : ١٢٢ .

(٢) الأصنام ص ١٤ .

(٣) معجم ما استعجم للبكري ٤ : ١٢٧٤ والحجل : مفردة حجلة ، وهي القبة تزين بالثياب والستور .

أولا : منازل الأوس^(١) :

١ - بنو أمية بن قيس بن عامر بن مرة بن مالك بن الأوس : وكانت منازلهم في عوالي المدينة ، ولهم أطم يسمى العذق ، ومن آثارهم الإسلامية مسجد معروف باسمهم .

٢ - بنو جحجبا : هو جحجبا بن كلفة بن عوف بن عمرو بن عوف ، كانوا أول أمرهم يسكنون قباء مع بني عمومتهم بني عمرو بن عوف ، ولكنهم لم يعطوا الجوار حقه وقتلوا رجلين منهم ، فأخرجوهم من ديارهم ، فانتقلوا غرباً إلى العصبه .

٣ - بنو حارثة بن الحارث بن الخزرج الأصغر بن عمرو بن مالك بن الأوس ابن حارثة ، نزلوا دار بني عبد الأشهل شمالي منازل بني ظفر على ما رجحه السهمودي ، إلى الحرة المعروفة باسم حرة دشم وما حولها شرقي المدينة ، وكان لهم أطم يسمى المسير ، ثم قامت حرب بينهم وبين بني عبد الأشهل ، وقف فيها ضدهم أيضاً بنو ظفر ، وانضموا إلى بني عبد الأشهل ، ولكن بني حارثة استطاعوا أن يهزموهم ، وقتل مسعود أبو محيصة الحارثي سمك بن رافع وكان رجلاً باغياً ، يتناول في صلف وكبرياء ، ويقول : لو شئت لم يبق بيثرب بيت إلا أدخلته رجلاً ، فأنف من ذلك مسعود وقتله ، فاستعان بنو عبد الأشهل ببني سليم ، وهم قوم من غير الأوس والخزرج ، ومن غير سكان يثرب ، فاستجاب لهم بنو سليم ، وحاصروا معهم بني حارثة في أطمهم (المسير) فلم ترض بذلك بنو عمرو بن عوف ، وبنو خطمة من الأوس وقالوا لهم : إما أن تخلوا سبيلهم وإما أن تأخذوا عقل صاحبكم ، وإما أن تصالحوهم ، فاختاروا أن يجلوهم ، فخرج بنو حارثة إلى خير ، ثم جرى الصلح بينهم فرجعوا ، ولكن إلى منازل جديدة .

(١) الوفاء ١ : ١٣٤ - ١٥٢ .

٤ - بنو خطمة : خطمة هذا هو عبد الله بن جشم بن مالك بن الأوس ، ولهم أطمان : أحدهما كان بالعوالي في بستان الماششونية المعروف اليوم باسم المدشونية وبستان الرفة ، على يسار الطالع إلى قرية قربان اليوم في الطريق المعبدة .

٥ - بنو زيد بن مالك بن عوف : كانت لهم أطام كثيرة تدعى الصياصي أحدهما بالمسكة شرقي مسجد قباء .

٦ - بنو السميعة : وهم بنو لوزان بن عمرو بن عوف ، وكان اسمهم في الجاهلية بنو الصماء ، ولكن الرسول ﷺ سماهم بني السميعة ، وكانوا بجهة قباء .

٧ - بنو ظفر : وهو كعب بن الخزرج الأصغر بن عمرو بن مالك بن الأوس ، وديارهم شرقي البقيع عند المسجد المعروف باسم مسجد البغلة ، وهو في الواقع مسجدهم ، وهو بجوار منازل بني عبد الأشهل .

٨ - بنو عبد الأشهل : بن جشم بن الحارث بن الخزرج الأصغر ، وقد سبقت الإشارة إلى منازلهم في معرض الحديث عن بني حارثة .

٩ - بنو عطية بن زيد بن قيس بن عامر بن مرة بن مالك بن الأوس : نزلوا بصفنة - سميت بذلك لارتفاعها عن السيول ، فلم تشرب بشيء منها - وكان لهم أطم يسمى (شاس) ، وهي قبلة رحبة مسجد قباء .

١٠ - بنو عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس : وكانوا نازلين بقباء ، وابتنوا أطماً يسمى (الشئيف) ، وهو الذي عناه كعب بن مالك في قوله :

فلا تتهدد بالوعيد سفاهة وأوعد شئيفاً إن عصيت وواقا

١١ - بنو معاوية بن مالك بن عوف بن عمرو بن عوف : وهم وراء بقيع الغرقد عند مسجد الإجابة ، وهو مسجدهم ، ومنهم حاطب بن قيس الذي كانت فيه حرب حاطب على ما سيأتي في الحديث عن حروب الأوس والخزرج وأيامهم .

١٢ - بنو وائل بن زيد بن قيس بن عامر بن مرة بن مالك بن الأوس :
وكانوا نازلين بجوار أبناء عمومته بني أمية وبني عطية .

١٣ - بنو واقف ، وبنو السلم : ابنا امرئ القيس بن مالك بن الأوس ،
وابتني بنو واقف أطماً اسمه (الزيدان) قال قيس بن رفاعه :

وكيف أرجو لذيذ العيش بعدهم وبعد من قد مضى من أهل زيدان

وكانت عموم منازلهم بجوار مسجد الفضيل المعروف الآن .

ثانياً : منازل الخزرج :

١ - بنو الحارث بن الخزرج الأكبر بن حارثة : ويسمّون أيضاً بلحارث ،
نزلوا بالعوالي شرقي وادي بطحان ، وتربة صُعَيْب .

٢ - بنو جشم ، وبنو زيد : ابنا الحارث بن الخزرج الأكبر : خرجا من
منازل قومهم إلى السُّنْح بالعوالي ، على ميل من مسجد الرسول ﷺ ، وابتنوا به
أطماً سموه (السُّنْح) ، وبه سميت المنطقة .

٣ - بنو عتبة : وهو عتبة بن عمر بن خديج بن عامر بن جشم بن الحارث
ابن الخزرج الأكبر ، وخرجوا إلى الشوط (جهة ملعب التعليم الآن ، أو ما يسمى
بجارة النصر) ، ثم رجعوا إلى السُّنْح .

٤ - بنو خُدْرة بن عوف بن الحارث بن الخزرج الأكبر ، وابتنوا أطماً يسمى
(الأجرد) به بُئر يسمى (بُئر البَصّة) ، ومنهم الصحابي الجليل أبو سعيد الخُدْري
رضي الله عنه .

٥ - بنو سالم بن عوف ، وبنو غنم بن عوف : وأبوهم عوف هو ابن عمرو بن
عوف بن الخزرج الأكبر ، وكانوا جميعاً يسكنون بطرف الحرة الغربية ، غربي

الوادي الذي به مسجد الجمعة ببطن رانونا ، ومنهم مالك بن العجلان السالمي ،
ومن أطامهم المزدلف والشماخ .

٦ - بنو الحُبلى : وهو مالك بن سالم بن غنم بن عوف بن عمرو بن عوف بن
الخزرج الأكبر ، وكانت منازلهم بين قباء ومنازل بني الحارث بن الخزرج الأكبر
التي هي شرقي وادي بطحان وصعيب . ويسمّون أيضاً بلُحُبلى ، ومنهم عبد الله بن
أبي .

٧ - بنو سَلَمَة^(١) بن سعد بن علي بن أسد بن شاردة بن يزيد بن جُشم بن
الخزرج الأكبر : وتقع منازلهم ما بين مسجد القبلتين إلى المذاد ، وكانت منازلهم
تسمى (خُرُجى) فسماها الرسول ﷺ (صَلْحَة أو صالحة) .

٨ - بنو سواد بن غنم بن كعب بن سلمة : ومنازلهم كانت بجوار مسجد
القبلتين ، وهو مسجدهم ، ومن أطامهم (الأغلب) .

٩ - بنو عبيد بن عدي بن غنم بن كعب بن سلمة : ومنازلهم عند جبل
الدوخل ، ومن أطامهم (الأشنق) و (الأطول) .

١٠ - بنو حرام بن كعب بن غنم بن كعب بن سلمة : وكانوا بين مقبرة بني
سلمة إلى المذاد ، وفي المذاد يقول كعب بن مالك رضي الله عنه :

فليأت مأسدة تسنُ سيوفها بين المذاد وبين جُزُع الخندق
وهذه العشائر الأربع ترجع عند الضرورة إلى عشيرة أكبر هي بنو سلمة ،
وكانت كلمتهم واحدة ، على من عداهم ، ومن مظاهر ذلك الاتفاق أنهم ملّكوا

(١) بنو سَلَمَة : هي بكسر اللام ، وهو اسم أيضاً لقبيلة أخرى من القبائل التي كانت حول
الطائف - كما ذكر الطبري (٢ : ٨٩) استعمل عليهم الرسول ﷺ مالك بن عوف النصرى بعد
هزيمته في وقعة حنين ثم إسلامه .

عليهم رجلاً من بني حرام يدعى (أمة بن حرام) فكث فيهم زماناً مطاع الأمر مسموع الكلمة لا يعارضه أحد منهم ، حتى هلك رجل من بني عبيد ، لم يعقب سوى ولد واحد اسمه صخر ، فنظر أمة في مال أبيه فإذا هو مال كثير ، يزيد عن حاجة الولد وثرائه ، وليس بضاره في شيء لو أخذ منه جزءاً يرده على بعض الفقراء منهم ، لذلك اعتزم أن ينزع طائفة من تلك الأموال فيقسمها في بني سلمة ، فعظم ذلك على صخر ، واستنصر بقومه من بني عبيد وبني سواد ، وأرغى وأزبد ، وقال : لئن فعل أمة ذلك لأضربنه بالسيف ، وطلب منهم أن يساندوه ويحموه من بني حرام إن هو جزّ رأس أمة بالسيف ، دفاعاً عن أمواله التي ورثها من أبيه ، فوعده بذلك . لكن أمة نفذ ما اعتزم عليه ، ولم يبال بوعيد صخر ولا تهديده ، فأسرع إليه صخر دون تردد وضربه بالسيف ، فقطع حبل عاتقه ، وقامت دونه بنو عبيد وبنو سواد تحميه وتمنعه فنذر أمة أن لا يؤويه ظل بيت ما عاش ، حتى يقتل بنو سلمة صخراً ، أو يأتوه به فيرى فيه رأيه ، وجلس أمة عند الضرب (الضلع) الذي فوق مسجد الفتح ، مما يلي الجرف في الشمس ، فمرت به وليدة حطابة فقالت : مالك يا سيدي هنا في الشمس ؟ فقال :

إِنْ قَوْمِي أَجْعَلُوا لِي أَمْرَهُمْ ثُمَّ نَـ____ادُوا لِي صَخْرًا فَضَرَبُ
إِنِّي أَلَيْتُ لَا يَسْتُرُنِي سَقْفُ بَيْتٍ مِنْ قَرُورٍ وَلَهَبُ
أَبْدَأُ مَا دَامَ صَخْرٌ أَمْنًا بَيْنَهُمْ يَمْشِي وَلَا يَخْشَى الْعَطْبُ

فذهبت الجارية وأخبرتهم ، فتلاوم القوم ، وندم بنو عبيد وبنو سواد عن انخيازهم لصخر وحمايتهم له ، وقاموا لصخر وربطوه ، ثم أتوا به أمة إلى الضرب فعفا عنه بعد أن أخذ الذي كان يريد أن يأخذه من أمواله ، وفرقه بين فقرائهم . ولعل هذا نوع من التكافل الاجتماعي أراد أن يطبقه أمة في قومه ، هدته إليه سليقته العربية الصافية ، وفطرته التي حنكتها التجارب وصقلتها الأيام ، وهو ما تهدف إليه كثير من الأنظمة الاجتماعية الحديثة ، وتعالجه

بمختلف الوسائل والأساليب . وهدفت إليه قبل ذلك النظم الإسلامية التي جاءت بها شريعة محمد بن عبد الله التي جعلت في أموال الأغنياء حقاً معلوماً للسائل والمحروم . ولكن قوم أمة لم يفهموه ولم يستسيغوه إلا بمنطق القوة ، وذلك لتمكن الأنا من نفوسهم ، وتعودهم على طابع حياتي خاص راسخ فيهم وفيين حولهم .

١١ - بنو بياضة ، وبنو زريق : وهما ابنا عامر بن زريق بن عبد حارثة ابن مالك بن غضب . بن جشم بن الحزرج الأكبر ، وكانت منازلهم ممتدة في الحرة الغربية شمالي دار بني سالم بن عوف ، وقبلي دار بني مازن . ومن أطامهم (اللواء) .

١٢ - بنو عذارة : وهم بنو كعب بن مالك بن غضب .

١٣ - بنو اللين : وهم بنو عامر بن مالك بن غضب .

١٤ - بنو أجدع : وهم بنو معاوية بن مالك بن غضب .

وجميعهم كان نازلاً بدار بني بياضة ، ولكنه دبّ خلاف بين بني زريق وبني حبيب فاضطر بنو زريق للانتقال إلى مكان آخر يقع قبلي مسجد المصلى (مسجد الغمامة اليوم) ويمتد إلى ذروان وما والاها ، كما تعرض جميعهم إلى مناقلات كثيرة لأسباب أكثر تعقيداً ، ثم تفانوا في يوم الحديقة ، ذلك أنه كان بينهم ميراث قديم فاشتجروا فيه طويلاً ، ولم يصلوا إلى حل يرضي جميع الأطراف ، وينتزع الشحاء من قلوب الأخوة وأبناء العمومة ، عادة الجاهليين ، ولم تكن هناك حكومة قائمة مسيطرة تستطيع أن تحقق العدل بينهم وتعيد الأمور إلى نصابها ، فحكموا السيف فيما بينهم بطريقة جهنية انتحارية . إذ تداعوا إلى أن يدخلوا حديقة كانت في بني بياضة ، فيقتتلوا فيها ، فدخلوا جميعاً ثم أغلقوها ، فاقتتلوا حتى لم يبق من المتقاتلين أحد ، فسميت تلك الحديقة (حديقة الموت) ، وهو بحق نمط فريد من نوعه في القتال ما أظن له مثيلاً ، إن شئت اعتبرته

نموذجاً للحق وسوء التفكير وإن شئت عدده ضرباً من النصف والصبر
والمجادة ، والسير إلى الموت في شموخ وإباء .

وقد عبّر أحد رؤساء بني بياضة عن هذه المأساة بأبيات مشجية حزينة
مبكية فقال^(١) :

خلت الديار فسدت غير مسود	ومن العناء تفردى بالسود
أين الذين عهدتهم في غبطة	بين العقيق ، إلى بقيع الغرقد
كانت لهم أنهاب كل قبيلة	وسلاح كل مدرّب مستنجد
نفسى الفداء لفتية من عامر	شربوا المنية في مقام أنكد
قوم هم سفكوا دماء سراتهم	بعضاً ببعض فعل من لم يرشد
يا للرجال لعثرة من دهرهم	تركت منازلهم كأن لم تعهد

١٥ - بنو ساعدة بن كعب بن الخزرج : وهم مجموعة من الخزرج لها فروع
عديدة منها :

أ - بنو عمرو .

ب - بنو ثعلبة .

وهما ابنا الخزرج بن ساعدة ، وكانا ينزلان معا عند بئر بضاعة ، ومن
أطامهم (معرض) ، وبه يقول شاعرهم :

ونحن مضيئنا عن بضاعة كلها	ونحن بنينا معرضاً فهو مشرف
فأصبح معموراً طويلاً فدى لهم	وتخرب أطامها وتصفصف

ج - بنو قشبة بن عامر بن الخزرج بن ساعدة : وكانوا قرب بني حديلة بين
بئر حاء وبئر بضاعة ، وشرقي بني ضمرة .

(١) المغام المطابة ص ٦١ .

د - بنو أبي خزيمه بن ثعلبة بن طريف بن الخزرج بن ساعدة : وهم رهط سعد بن عبادة ، ونزلوا المكان المعروف اليوم بدرب السويقة ، مما يواجه باب السلام اليوم بالحرم النبوي ، كما يسمى سوق الحدرة ، وقد احترقت هذه السوق قبل سنتين ثم هدمت وأدخلت مع شارع العينية في الميادين الجديدة القائمة حول الحرم ، ويرجح السهودي أن سقيفة بني ساعدة كانت بها ، لا حول بضاعة كما ذكر المطري^(١) .

هـ - بنو وقش ، وبنو عنان : وهما ابنا ثعلبة بن طريف بن الخزرج بن ساعدة وكانت منازلهم بين الحماضة (وكانت تعرف قبل التوسعة بالحماطة ومكانها الحد الغربي للجزء المضاف لمظلات الحرم الشريف اليوم) وجرار سعد (بين مستشفى الملك اليوم والداودية) .

١٦ - بنو مالك بن النجار : وهم على فروع أكثر من فروع بني ساعدة :

أ - بنو غم بن مالك بن النجار ، ومن أطامهم (فويرع) .

ب - بنو مغالة : وهم بنو عدي بن عمرو بن مالك بن النجار ، ومن أطامهم (فارع) وله يقول حسان بن ثابت :

أَرِقْتُ لَتَوْ مَاضِ الْبُرُوقِ اللَّوَامِعِ وَنَحْنُ نَشَاوَى بَيْنَ سَلْعٍ وَفَارِعٍ
وفارع هذا هو الأظم الذي كانت فيه صفية عمة الرسول ﷺ مع حسان يوم الخندق ، وقد دخل في بيت عاتكة الذي دخل بدوره في باب الرحمة الحالي (من الأبواب الغربية للمسجد النبوي) ، في العمارة العثمانية .

ج - بنو حديلة : وهو معاوية بن عمرو بن مالك بن النجار ، وهم أصحاب البيرحاء .

(١) المدينة بين الماضي والحاضر للعباشي ص ٨٦ .

د - بنو مبذول : واسمه عامر بن مالك بن النجار ، وكانوا شرقي الدور التي تلي قبة المسجد النبوي إلى بني زريق وإلى بني غنم .

هـ - بنو عدّي بن النجار : كانوا غربي المسجد النبوي ، ومن أطامهم (الزاهر) .

و - بنو مازن : وكانوا قبلي بئر البصة .

ز - بنو دينار بن النجار : كانوا خلف بطحان ، ومن أطامهم (المنيف) .
ويذكر المؤرخون أن دور بني النجار كانت بصفة عامة منتشرة بين البيرحاء إلى مسجد الإجابة ، واسم النجار الحقيقي : تيم الله بن ثعلبة ، والنجار لقبه ؛ لأنه ضرب رجلاً فنجره .

تلك هي خلاصة الحديث عن منازل الأوس والخزرج ، اقتبست أكثرها من السهمودي ثم من العياشي ، لم أقصد منها إلى الاستفاضة أو التدقيق أو التحقيق ، بل هدفت من ذكرها مجملّة إلى شيء آخر ، هو أنني حسبته تسهم في إلقاء الضوء على تحليل نفسياتهم واستعداداتهم ، ثم تعين على تصور تحركاتهم الحربية في أيامهم الشهيرة ، فمن أول وهلة تستطيع أن تعرف أن منازلهم توحى بشيء من المنافرة وعدم الحرية في الالتحام والمخالطة ، وأنها موزعة على أساس الصلة النسبية والعصبية القبلية الضيقة بين فروع الحيين ، مع ملاحظة أن الخزرج بصفة عامة كانوا بالسافلة والأوس بالعالية .

وإذا كان الأمر كذلك فأين منازل مواليهم (أحلافهم) من اليهود ؟ وما علاقتهم بهم ؟ وكيف وصلوا إلى يثرب ثم ارتحلوا عنها ؟ ذلك هو موضوع حديثنا في الفقرة التالية .

٤ - اليهود في يثرب

اقترن اسم اليهود بيثرب في الجاهلية بدرجة لا تقل عن اقترانه بأختها خيبر وتيماء مع اختلاف يسير هنا ، لأن الأوس والخزرج استطاعوا في أغلب الأحيان أن يضعفوا هذه الصلة ويوهنوا وشائجها ، إلى أن تم قطعها نهائياً ، بمقدم الرسول ﷺ وانتصار دين الله ، وإجلاء اليهود عن المدينة المنورة وتطهيرها من رجسهم ، بعدما أظهروا من التآمر ومظاهرة الأعداء ونكث اليهود التي كتبوها على أنفسهم ، ثم واصل عمر رضي الله عنه مسيرة التطهير ، فتم جلاؤهم عن الأختين الشقيقتين (خيبر وتيماء) ، فلا يجتمع دينان في جزيرة العرب ، وبهذا رجع الحق إلى نصابه ، وعادت الواحات الثلاث إلى مكانها من القلب في كيان الجزيرة العربية ، وتولت واحة يثرب (المدينة المنورة) مركز القيادة الرئيسي ، لا في الجزيرة وحدها ، بل في العالم الإسلامي كله في تلك الأيام ، ولم تترك تلك المهمة عن طواعية منها ، ولم تسلم الراية عن اختيار ، بل أجبرت على ذلك إجباراً ، منذ نقل معاوية قاعدة الخلافة إلى دمشق لأسبابه الخاصة ، ولله في خلقه شؤون . ولم يكن جميع يهود يثرب من الإسرائيليين ، بل كان بعضهم من العرب الأقحاح ، فاليهودية دين لا جنس ، وقد اعتنقه غير الإسرائيليين ، بما فيهم بعض القبائل العربية ، كما هو معروف في نجران واليمن ، أما في يثرب فإننا نجد حين من قبيلة بليّ العربية يهوديين ، وهما بنو أنيف وبنو مريد ، كما نجد يهودياً من أعاضم رجال اليهود في يثرب هو كعب بن الأشرف ، الذي كان من قبيلة طيء ، تزوج أبوه من بني النضير فعاش بين أخواله . وكان شاعراً فارساً معقوداً له السيادة في أخواله ، وكان موقفه من الإسلام في غاية السوء ، واستعمل شعره سلاحاً يحارب به الرسول ﷺ ويشبب بنسائه ونساء المسلمين ، ولذلك أمر الرسول ﷺ بقتله ، فقتله محمد بن سلمة ورهط معه من الأنصار ، ومن شعره :

رَبِّ خَالٍ لِي لَوْ أَبْصَرْتَهُ سَبَطِ الْمَشِيَّةَ أَبَا أَنْفٍ
لَيْنِ الْجَانِبِ فِي أَقْرَبِهِ وَعَلَى الْأَعْدَاءِ سَمٌّ كَالدُّغْفِ
وَلَنَا بَرٌّ رَوَاءَ عَذِيبَةٍ مَنْ يَرِذْهَا بِلَانَاءٍ يَغْتَرِفُ
وَنَخِيلٌ مِنْ تِلَاعٍ جَمَّةٍ تُخْرِجُ التَّمْرَ كَأَمْثَالِ الْكَفِ^(١)

بل إن بعض الأفراد من الأوس والخزرج اعتنقوا اليهودية ، فقد قيل عن الشاعر الأوسي درهم بن زيد : إنه كان يهودياً ، وكذلك الشاعر الأوسي عمرو بن رفاعة الواقفي ، وتحدثنا كتب السيرة من صحيفة المواعدة عن فصائل يهودية أيضاً من البطون الأوسية والخزرجية . وهؤلاء العرب اليهود ، رغم تعاطفهم العقائدي مع إخوانهم في الدين من اليهود غير العرب ، لا يمكن أن ينظر إليهم نظرة الغرباء ، ومن حقهم أن ينزلوا في أي مكان شاءوا من أرض الجزيرة العربية الواسعة ، إن لم تتصادم مشيئتهم مع مشيئة قبيلة عربية أخرى سبقتهم إلى ذلك المكان ولكن المستغرب بحق هو وجود هؤلاء الإسرائيليين في يثرب ، كبنِي النضير وبني قريظة وبني قينقاع ، فكيف وصل هؤلاء إلى هذه الأرجاء ومكنوا لأنفسهم فيها ؟

تختلف الروايات في كيفية وصولهم إلى يثرب :

أ - فبعضها ترى أن موسى عليه السلام حج بقومه إلى الكعبة^(٢) ، وفي رجوعه تخلف بعض اليهود فسكنوا يثرب ، فسكناهم فيها عن طريق المصادفة أو عن طريق الاختيار .

ب - وتؤكد روايات أخرى أنهم جاؤا من فلسطين قاصدين سكنى هذه المنطقة ، لأن التوراة بشرت بظهور نبي من العرب يهاجر إلى أرض ذات نخل

(١) معجم الشعراء ص ٢٣١ والدُّغْفُ : جمع دَغْفٍ وهو السم أو الموت السريع .

(٢) المختصر في تاريخ البشر ١ : ٩٨ والمدينة بين الماضي والحاضر ص ٢٧ .

وماء تقع بين حرتين ، وكانت هذه الصفة تنطبق على أربعة أماكن تقريباً ، مروا بها ، هي تيماء وخيبر وفدك (الحائط والحويط اليوم) ويثرب ، ولذلك نزلت في كل مكان منها طائفة منهم ، وانتهى من بقي من النازحين وهم هذل وبنو النضير وبنو قريظة إلى يثرب ، فوجدوا بنو عمومتهم من بني قينقاع قد سبقوهم إلى سكناها بجانب أهلها من العرب ، (فلما جاءهم ما عرفوا كفروا به فلعنة الله على الكافرين) .

ج - ورواية أخرى تقول : إن موسى عليه السلام بعث جنوده إلى الجبابة^(١) من أهل القرى يغزونها ، وكان العالقة الذين يسكنون يثرب منهم ، وأهم قبائلهم ، بنو هف ، وبنو سعد وبنو الأزرق وبنو مطر وبل أو مطروق ، وكان ملكهم الأرقم من الجبابة المعدودين ، يمتد ملكه إلى فدك ويشمل خير وتيماء ، فأرسل إليهم جيشاً جراراً وأمرهم أن يقتلوا كل من يظفرون به منهم ، وألاً يبقوا أحداً ، فقدم الجيش الحجاز وانتصر على العالقي ، وقتلوا كل من وقع في أيديهم ، إلا ابناً للأرقم كان وسيماً جميلاً ، فضنوا به على القتل ، وقالوا : نذهب به إلى موسى بن عمران فيرى فيه رأيه ، فأقبلوا وهو معهم ، وقبض الله موسى قبل قدومهم ، فقالت لهم بنو إسرائيل : ما صنعتم ؟ فقالوا : أظهرنا الله عليهم فقتلناهم ، فلم يبق منهم أحد غير غلام كان شاباً جميلاً فنفسنا به على القتل ، فقالوا لهم : هذه معصية ، قد أمرتم ألا تستبقوا أحداً منهم ، والله لا تدخلوا علينا الشام أبداً ، فلما منعوا ذلك قالوا : ما كان خيراً لنا من منازل القوم الذين قتلناهم بالحجاز ، نرجع إليها فنقيم فيها ، فرجعوا إلى حاميتهم في المدينة وأقاموا كلهم فيها ، وانتشروا في كل نواحيها إلى العالية ، واتخذوها الآطام والمزارع ، وتمكنوا فيها وعظمت قوتهم وتكاثرت أعدادهم .

(١) الأغاني ٢٢ : ٩٨ ثقافة ، والعرب قبل الإسلام لجرجي زيدان ص ٢٨٠ - ٢٨٢ ، وأخبار المدينة لابن النجار ص ١٢ .

د - ويرى آخرون أن اليهود وصلوا إلى يثرب فراراً من عسف بُخْتَنَصَّر^(١) ، وما أوقعه فيهم من ذل وقتل وتشريد ، وبحشا عن ملجأ يدركون فيه الأمن والطمأنينة ، وقد وجدوا ما أمْلَوْه حقاً ، فعاشوا في استقرار بعيدين عن هجومات البابليين في أرض ذات أموال وريح وفير . . . وكان في يثرب^(٢) إذ ذاك قوم من جرهم وبقية من العاليق ، قد اتخذوا النخل والزرع والآطام ، فأقاموا معهم وخالطوهم ، ثم أخذ العاليق وجرهم يقلون ، واليهود يكثران ، حتى غلبوهم عليها ، واستولوا على نخلها وزرعها ومراعيها ، إلى أن نزل عليهم الأوس والخزرج . . . ويرى العياشي أن غزو بُخْتَنَصَّر لفلسطين وواقعة سيل العرم بالين كانا متلازمين في الزمن أو متقاربين في الوقت وهذا استقبلت يثرب في أوقات متقاربة هجرتين : هجرة ثلاثة بطون يهودية من الشمال هم هِذْل وقريظة والنضير ، وهجرة يمنية قحطانية من الجنوب تتمثل في الأوس والخزرج . ويؤيد رأي العياشي ما ذهب إليه مقدم كتاب (الشعراء اليهود العرب) الأستاذ^(٣) إسماعيل أحمد أدهم : من أنه يغلب على ظنه صحة ما قدره دوزي في كتابه عن (الإسرائيليين في مكة ص ٩٤ - ٩٥) أن هناك علاقة بين هجرة البطون اليهودية واستقرارها بالحجاز وبين ما حدث للقبائل العربية البائدة من جرهم وغيرها من أحوال ، كحدوث سيل العرم في الين ، وقد سبق أن رجّحنا وصول الأوس والخزرج ربما قبل الميلاد أو بعده بقليل .

هـ - وبعض المؤرخين يقول^(٤) : إنه لما تم انتصار الروم على بني إسرائيل بالشام في المئة الرابعة قبل الميلاد ، نكّلوا بهم سنة ٧٠ م على عهد الامبراطور

(١) الشعراء اليهود العرب لمراد فرج المحامي ص (ج) تصدير وبختنصر : تعريب نبوخذ نصر ملك بابل .

(٢) فتوح البلدان للبلاذري ص ٢٩ - ٣٠

(٣) الشعراء اليهود العرب ص (ج) .

(٤) المرجع السابق ص (د) .

تيتوس وسبوا نساءهم وأخذوا أموالهم ، فخرج بنو هيدل وبنو النضير وبنو قريظة هارين منهم إلى من بالحجاز من يهود سبقوا إليه بأحد الدوافع السابقة كبنى قينقاع وبنى مُحَمَّم وبنى زعورا ، فبعث ملك الروم في طلبهم فأعجزوه ، وضلَّ الروم في الصحراء ومات الكثير من جندهم عطشاً في المفاوز الشاسعة ، وارتد الآخرون خائبين ، واستمر اليهود في سيرهم إلى أن نزلوا أرض يثرب ، وكان أول نزولهم بالغابة ثم استوبؤوها وكرهوها ، وبعثوا خبيراً منهم يرتاد لهم (١) أرضاً صالحة ، فخرج حتى أتى العالية ، فرجع إليهم فقال : قد وجدت لكم بلداً طيباً نَزْهاً ، على حَرَّة ، يصب فيها واديان هما بَطْحان ومهزور ، على تلاع عذبة ومدرة طيبة في متأخر الحرة ، فنزل بنو النضير على بَطْحان ، ونزلت قريظة وهيدل على مهزور .

والخلاصة أن جميع الروايات السابقة التي تدور حول وصول الإسرائيليين إلى يثرب - بصفة خاصة - وإلى داخل الحجاز عامة ، تؤكد أنهم قوم طارئون معتدون ، غضبوا أهل البلاد الحقيقيين حقهم وشاركوهم في أراضيهم وزاحموهم عليها ، حتى حقت كلمة الله بجلائهم بما أعلنوه من عدااء حاقد على الإسلام .

ولم يشذ عن ذلك غير اليعقوبي (٢) ، فقد ادعى عروبة جميع القبائل اليهودية التي كانت تسكن شمال الجزيرة العربية في يثرب وغيرها ، فبنو النضير عنده - مثلاً - فخذ من جذام نزلوا بجبل اسمه النضير فعرفوا به ، وكذلك بنو قريظة ، هم فخذ من جذام أيضاً سمو باسم جبل يحمل هذا الاسم ، وهكذا ، وكذلك أُثِرَتْ عروبتهم عن ياقوت الحموي ، وهو رأي في الواقع لا يثبت للنقاش ، وليس له سند من منطق أو تاريخ دقيق ، فإن ظاهرة تسمي اليهود بالأماكن التي ينزلون بها - كما يقول ولنفسون - (٣) لا يمكن أن يتخذ منها دليل على عروبتهم ،

(١) الأغاني ٢٢ : ٩٩ ثقافة .

(٢) تاريخ اليعقوبي ٢ : ٤٩ ، ٥٢ .

(٣) تاريخ اليهود في بلاد العرب ص ١٥ .

فقد عرف ذلك فيهم بالفعل فقيل : فلان الأرشليمي ، وفلان الجيروني ، وقد حسم القرآن الكريم القضية فخطب يهود يثرب وغيرهم من يهود الجزيرة العربية بما يدل على أنهم إسرائيليون ، وذكّرهم بما كان يحدث من أسلافهم من تكذيب للأنبياء وعناد للحق ومحاربة للفضيلة ، فقال تعالى - مخاطباً يهود يثرب - : ﴿ يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَنِّي فَضَّلْتُكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ ، وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا ، وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا شَفَاعَةٌ وَلَا يُؤْخَذُ مِنْهَا عَدْلٌ وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ ، وَإِذْ نَجَّيْنَاكُمْ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ يَدْبَحُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ ، وَفِي ذَلِكَ بَلَاءٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَظِيمٌ ﴾ (١) .

ومن ناحية أخرى فإن النساين العرب لم يذكروا هذه القبائل اليهودية ضمن سلسلة الأنساب العربية ، في الوقت الذي ذكروا فيه القبائل العربية التي تهوّدت في اليمن ، والتي تنصرت في الشام .

وكانت قريظة والنضير يعرفان من جهة النسب بالكاهنين ، نسبة إلى جدٍ لهم يسمى الكاهن ، ثني تغليبا . قال كعب بن سعد القرظي :
 بالكاهنين قررتُم في دياركم جأ ثؤامُ ومن أجلاكم جدُّبا
 وقال العباس بن مرداس السلمي يرد على خوات بن جبير الأوسي لما هجاهم :

هجوَت صريح الكاهنين وفيكم لهم نَعَم كانت مدى الدهر تُرتَباً (٢)
 وبلغت اليهود في يثرب نيفا وعشرين فرعاً ، كان جمهورها نازلاً بمجتمع السيول مما يلي زغابة ، في المكان الذي كان يحمل اسم يثرب وقد سبق تحديده في

(١) البقرة ٤٧ - ٤٩ .

(٢) الترتب : الأمر الثابت . وقد تفتح التاء الثانية . قال زيادة بن زيد الغدري :
 ملكنا ولم نملك ، وقَدنا ولم نَقْد وكان لنا حقاً على الناس ترتباً

فقرة سابقة ، كما سبق أن ذكرنا أن المدينة إنما سميت به تغليبا ، وأهم هذه القبائل
أو البطون :

١ - بنو أنيف : سبق أن أشرنا إلى أنهم حيّ من قبيلة بلي العربية ، كانوا
يسكنون قباء ، ولهم أطام عند بئر عذق ، قال شاعرهم فيها :

ولو نطقت يوما قباء لحبّرتُ بأنا نزلنا قبل عاد وتبع
وأطامنا عاديّة مشمخة تلوح فتّكي من تُعادي وتمنع

٢ - بنو القصيص : وكانوا أيضاً بقاء مع بني أنيف .

٣ - بنو قريظة : وكانوا يسكنون الحرة المسماة باسمهم حتى اليوم ، ومن أشهر
أطامهم بلحان ، وكان لكعب بن أسد ، وبه يقول الشاعر :

من سرّه رطبٌ وماءٌ باردٌ فليأت أهلَ المجد من بلحان

٤ - بنو هذل : وكانوا يسكنون مع بني قريظة .

٥ - بنو عمرو : وكانوا أيضاً يسكنون مع بني قريظة .

٦ - بنو النضير : وكانوا يسكنون بالنواجم ، ومنهم كعب بن الأشرف ،
وكانت أموالهم تصل إلى (الغرس) و (الصافية) ، كما يرجح مؤرخ المدينة
العلامة السهمودي . ولهم أطام كثيرة .

٧ - بنو مرید : ولهم أطم معروف باسمهم .

٨ - بنو ماسكة : ولهم أطمان في القفّ .

٩ - بنو محمّم : وكانت لهم أرض تسمى خنافة ، مشهورة بكثرة الخيرات .

١٠ ، ١١ ، ١٢ - بنو معاوية - بنو زعورا - بنو زيد اللات .

١٣ - بنو قينقاع : وكانوا عند منتهى جسر بطن مما يلي العالية ، ويحدد العياشي نهاية هذا الجسر (بالمراكشية والمشرقية) المعروفتين اليوم . وفيه كانت سوقهم ، ومن هؤلاء كان الصحابي الجليل عبد الله بن سلام ، وهو من ذرية يوسف الصديق عليه السلام .

١٤ ، ١٥ - بنو حجر - بنو ثعلبة . كلاهما كان يسكن زهرة ، وهم الفطيون ، وكان لهم أطام كثيرة . وكانت زهرة من أعظم قرى المدينة ، باد أهلها بالدود كما يقول الأخباريون ، وقد يكون ذلك وباء عاماً ، حل بهم وأفناهم ، وكانت زهرة هذه في منطقة الجرف إلى جهة البركة ولا يزال بالمدينة بستان يحمل هذا الاسم إلى الآن .

١٦ - يهود الجوانية : وهو موضع قرب أحد شمالي المدينة ، ولها أطمان ، هما صرار والريان ، وقد صارا بعد ذلك لبني حارثة ، وفيهما يقول نهيك بن سياف :
لعل صراراً أن تعيش بئـاره ويُسـمـع بالريان تبني مشاربه

١٧ - بنو عكوة
ولهم أطم الشبـعان

١٨ - بنو مراية

١٩ - يهود راتج : ولهم أطم يحمل هذا الاسم : قال قيس بن الخطيم :
ألا إن بين الشرعيّ وراتج ضراباً كتخذيـم السيـال المعضـد
٢٠ - يهود يثرب : وقد بادوا ولم يبق منهم أحد .

٢١ - بنو ناغصة : وأصلهم من اليمن ، سكنوا شعب بني حرام .
وقد كانت الأوس والخزرج دخلت في طاعة أمراء اليهود عند نزولها يثرب ، وحاول هؤلاء أن يضطهدوهم ، وبخاصة في عهد أميرهم الطاغية المعروف (بالفطيون) ، وظلوا في جهد وضيق في المعاش ، ليسوا بأصحاب إبل ولا شاة ،

لأن يثرب لم تكن بلاد نَعَم ، وأكثر ما تستعملها إنما في النضح واستخراج الماء ، ولم يكن الأوس والخزرج أيضاً في أول عهدهم يثرب أصحاب زرع أو نخل ، فليس للرجل منهم سوى الأعذاق اليسيرة والمزرعة الصغيرة يستخرجها من أرض موات ، أما البساتين الكبيرة والأراضي الخصبة والنخل الكث ، فهو بيد اليهود وحدهم .

وبعد سنة ٣٠٠ م بقليل لمت دولة حير شعثها للمرة الثانية^(١) ، وأصبح ملوكها يحملون لقب (ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت ويمنا) وخضعت لها بلاد كثيرة ، وعرفت هذه الدولة الثانية باسم دولة التبابعة^(٢) ، وفي حوالي سنة ٣٤٠ م استولى الأحباش على اليمن بغرض نشر الدين المسيحي ولأغراض تجارية ، ثم طردوا منها سنة ٣٧٨ م . وتذكر بعض الروايات^(٣) أن ملوك حير لجؤوا إلى يثرب إبان الغزو الحبشي ، وإذا كان الأمر كذلك فإن المتوقع أن يكونوا مدّوا يد المساعدة لأبناء عمومتهم الأوس والخزرج ودعموا موقفهم مع اليهود في هذه الأثناء ، وفي الوقت نفسه تأثروا بالديانة اليهودية . ولما تولّى الحكم الملك الحميري أبو كرب أسعد استطاع أن ييسط نفوذه على كثير من البلاد الواقعة في الطرق التجارية . وخرج إلى تلك البلاد في استعراض عسكري كما اعتاد أسلافه أن يفعلوا ، ويبدو أن أبا كرب هذا قد وصل إلى نوع من السيادة^(٤) على يثرب واستغل يهودها للتعاون معه ضد الأحباش والنصارى وقد توفي حوالي سنة ٤٤٠ م وخلفه شرحبيل يَغْفَرُ الذي بنى بعض الأجزاء الخربة من سد مأرب سنة ٤٥٠ م وفي هذه الآونة بدأت قبضة اليهود تضعف بوجود ظل التبابعة على يثرب بشكل من الأشكال ، وبدأ الأوس والخزرج يتنفسون الصعداء ويحملون بالتححرر ، وكانوا

(١) أول ذكر للحميريين يعود لسنة ١١٥ ق . م وانتهت دولة حير الأولى سنة ٣٠٠ م .

(٢) تاريخ العرب القديم وعصر الرسول ص ١٠١ .

(٣) المرجع السابق .

(٤) المرجع السابق ص ١٠٣ .

أنذاك على وئام تام ، فلما جاءهم تبع الأخير^(١) أبو كرب بن حسان بن أسعد الحميري ، وكان ذلك في تقديرنا حوالي سنة ٤٩٤ م وجدهم على مستوى من القوة غير قليل ، وحين غادرهم إلى الشام والعراق بلغه أن ابنه قتل غيلة في يثرب فرجع يريد هدمها وإحراقها على الأوس والخزرج ، فثبتوا له أياماً ، قال أبو الفرج^(٢) : (فبينما تبع يريد إخراجها وقتل المقاتلة وسبي الذرية وقتل الأموال ، أي : النخل ، أتاها خبران من اليهود فقالا : أيها الملك انصرف عن هذه البلدة فإنها محفوظة ، وإنا نجد اسمها كبيراً في كتابنا ، وإنها مهاجرة نبي من بني إسماعيل اسمه أحمد يخرج من هذا الحرم من نحو البيت الذي بمكة ، تكون داره وقراره ، ويتبعه أكثر أهلها ، فأعجبه ما سمع منها وكفَّ عن الذي أراد بالمدينة وأهلها ، وصدق الخبرين بما حدثناه ، وانصرف تبع عما كان أراد بها وكفَّ عن حربيهم وأمنهم حتى دخلوا عسكره ودخل جنده المدينة ، ولم يكونوا قبلها يدخلون ، لأن الأوس والخزرج قبعوا لهم في الآطام يصدونهم عن دخولها ويرمونهم بالنبل والحجارة فلا يستطيعون دخولها ولا يجرؤون عليهم . وإذا كان هذان الخبران اليهوديان بدافع من تدينها قد عملا على تجنيب يثرب من الدمار على يد تبع وحفظا الأوس والخزرج من شر مستطير فإن اليهود الآخرين قد وجدوا فيها الفرصة لاستعادة سلطانهم في يثرب ، وساعدتهم على ذلك ظهورهم بمظهر النصير لتبع ، في الوقت الذي وقف فيه الأوس والخزرج موقف الخاضعين له المتصدين لوجوده بينهم المتحدين لسلطانهم ، الأمر الذي عرضهم لسخطه وانتقامه وتبنيته لهم الشر والإبادة ، وسنذكر جزءاً مما فعله في مكان آخر . والخلاصة أنه غادرهم حين بارح يثرب منهوكين مكسورين فرجع اليهود إلى غطرسهم وعادوا سيرتهم الأولى في السيطرة على جميع سكان يثرب .

(١) الأغاني ١٥ : ٣٣ ثقافة .

(٢) المرجع السابق .

٥ - غلبة الأوس والخزرج عليهم

ثم أَدالَ اللهُ للأوس والخزرج من اليهود ﴿ وتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا يَبْنِى النَّاسُ ﴾^(١) ، وإذا كانت الروايات التاريخية قد أجمعت على أن الأوس والخزرج إنما انتصروا على اليهود بواسطة مساعدة خارجية ، فإنها اختلفت في مصدر تلك المساعدة على رأيين : قيل : إنها من تبابعة الين . وقيل : إنها من غسانة الشام . وكلهم بالطبع يمتون إليهم بنسب عريق ، إذ يرجع نسب الجميع إلى الين وإلى قحطان ، وليس من الصعب أن نقول : إن الأوس والخزرج في الواقع لقوا المساعدة من التبابعة والغسانة جميعاً ، أفضت بهم مساعدة التبابعة ومعاودتهم يثرب إلى الانتعاش وبدء الصمود أمام اليهود لولا موقفهم من تبع الأخير واغتيالهم ابنه ، وأدت بهم مساعدة الغسانة إلى الانتصار النهائي عليهم . ويقدر سيديو^(٢) تاريخ هذه المساعدة الغسانية بسنة ٤٩٢ م .

وعليه لم تدم سيطرة اليهود الأخيرة غير عامين اثنين فقط وذلك على عهد أميرهم الفطيون ، وإن كنا نغفل إلى تقديرها بحدود سنة ٥٠٠ م وهي السنة التي تولى فيها الحكم أول ملك غساني قوي معروف ، وبذلك تكون مدة تسلط اليهود الجديد حوالي عشرين سنين . وهي مدة كافية لتثمر اليهود الذي يدفع بالخزرج إلى طلب النجدة من الغسانة . وتختلف الروايات مرة أخرى في السبب المباشر لحدوث هذه المساعدة العسكرية التي دعمت موقف الأوس والخزرج أمام اليهود وحققت لهم النصر عليهم :

أ - فصاحب الأغاني يرى أن مالك بن العجلان^(٣) وفد إلى أبي جبيلة

(١) آل عمران : ١٤٠ .

(٢) تاريخ العرب - سيديو - ترجمة عادل زعير ص ٤٥ .

(٣) الأغاني ٢٢ : ١٠٢ ثقافة .

الغساني - وهو يومئذ ملك غسان - فسأله أبو جبيلة عن قومه وعن منزلهم ، فأخبره بسوء حالهم وضيق معيشتهم وتعرضهم للظلم والمهانة من اليهود ، فاستاء أبو جبيلة من ذلك وقال له : والله ما نزل قوم منا بلداً قط إلا غلبوا أهله عليه ، فما بالك ؟ ثم أمره بالمضي إلى قومه وقال له : أعلمهم بمقدمي ، فيأتي سائر إليهم لاستنقاذهم . . . الخ .

ب - والدكتور محمد حسين هيكل^(١) يرى أن المسيحيين العرب الذين كانوا يعيشون في الشام ، وقيمون دولة عربية تابعة للدولة الرومانية الشرقية وهم الغساسنة ، كانوا بحكم نصرانيتهم يمتنون اليهود أشد المقت ، لاعتقادهم أنهم هم الذين صلبوا المسيح ونكلوا به ، وكانوا يتحينون الفرص للإيقاع بهم ، واستعملوا موضوع غيرتهم على الأوس والخزرج وسيلة للاشتفاء من اليهود ، وكسر شوكتهم والقضاء على هيمنتهم ، فجاء أبو جبيلة إلى يثرب بجيوشه واستدرج اليهود بوساطة مالك بن العجلان ، وقتل منهم عدداً غير قليل ، ثم رجع إلى بلاده .

ج - ويذكر ابن الأثير^(٢) أن أبا جبيلة إنما جاء إلى يثرب بطلب من الأوس والخزرج الذين طفح عندهم الكيل ، ولم يبق في مكنتهم تحمل الضيم أكثر مما تحملوا ، وبخاصة عندما بدأ الفطيون يتعرض لنسائهم ، والعرب جميعا يغارون على النساء ويموتون من أجل الشرف ، وأضعاف ذلك كان عند الأوس والخزرج بالذات ، كان الفطيون رجلاً فظاً غليظاً فاجراً ، فرض على اليهود ألا تتزوج امرأة منهم إلا دخلت عليه قبل زوجها فافتضها وأزال بكارتها ، وبلغ به تطاوله وعتوه أنه أراد أن يقوم بمثل تلك المحاولات مع الأوس والخزرج ، ومبالغة في إذلالهم أراد أن يجرب ذلك مع أخت مالك بن العجلان السالمى ، الذي كان الأوس والخزرج قد أمروهم على أنفسهم في محاولة لمواجهة العداء اليهودي .

(١) حياة محمد ص ١٩٩ .

(٢) الكامل لابن الأثير ١ : ٤٠٠ والوفاء ١ : ١٧٧ .

وقد يكون أرغم بعض ضعفائهم على ذلك وامتنع عليهم بقوته وسلطانه ، فشق ذلك على مالك ، وثارَت ثائرتَه ، فدبّر في نفسه أمراً ، وتظاهر بعدم الاهتمام بالأمر ، ثم اشتمل على سيفه ، ودخل على الفطيون متنكراً مع النساء ، فلما خفَّ مَنْ عنده عدا عليه فقتله ، وانصرف إلى دار قومه ، ثم لجأ إلى الغساسنة يستصرهم على اليهود ، فأنجده أبو جبيلة بجيش كبير قاده بنفسه .

وسواء تمت مساعدة الغساسنة للأوس والخزرج بطلب منهم ، أو إثر حديث تمّ بين مالك وأبي جبيلة ، أم بدافع العداء بين المسيحية واليهودية ، فإن نتائجها كانت في صالح الأوس والخزرج ، حيث وضعت حداً لمهانتهم ، وعكست ميزان القوى في يثرب ، فأصبح المحكومون حاكمين والمغلوبون غالبيين ، ولم تقم لليهود بعدها قائمة .

نزل أبو جبيلة بجيشه بذِي حُرْض^(١) ، وأظهر أنه يريد الين ، وذو حُرْض المقصود هنا : مكان عند وادي قناة قرب أحد ، وهو الذي قال فيه حكيم بن عكرمة الديلمي وهو يتشوق إلى المدينة :

لعمركَ لَبَلَاطٌ وَجَانِبَاهُ	وَحَرَّةٌ وَاقِمِ ذَاتَ الْمُنْتَارِ
فَجَمَّاءُ الْعَقِيقِ فَعَرُصَتَاهُ	مَفْضَى السَّيْلِ مِنْ تِلْكَ الْحَرَارِ
إِلَى أَحَدٍ فَذُو حُرْضٍ فَبَنَى	قَبَابَ الْحَيِّ مِنْ كَنْفِي صَرَارِ
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ فَجٍّ بَبْصَرَى	بَلَا شَكِّ هُنَاكَ وَلَا ائْتَارِ
وَمِنْ قَرِيَّاتِ حِمَصَ وَبَعْلَبَكِ	لَوْ أَنِّي كُنْتُ أَجْعَلُ بِالْخِيَارِ

(١) معجم ما استعجم ٢ : ٤٣٩ وصحيح الأخبار لمحمد بن بلهيد ١ : ١٥٨ والمناسك للحري ص ٤٢٢ وبلوغ الأدب للألوسي ١ : ١٨٦ .

وقال زهير بن أبي سلمى :

أمن آل سلمى عرفت الطلـولا بذى حُرْض مائـلات مثولا

وقال كثير :

اربـعُ فـحيّ معارف الأطلال بالـجـزع من حُرْض فـهـنّ بوال
فشـراج ريمـة قد تقادم عهدـها بالسـفـح بين أثـيـت فـتـعـال

وأجمع أن يكر باليهود حتى تُقبل رؤوسهم وأشرافهم ، لأنه خشي إن هو واجههم بالحرب أن يتحصنوا في أطامهم ، فيمتنعوا منه ويطول حصاره إياهم دون طائل فيضطر إلى الانسحاب ، وهو يعرف تماماً - كما قدمنا - ما للأطام من قوة ومنعة . ثم أرسل إلى اليهود أن أبا جبيلة الملك قد أحب أن تأتوه ، فلم يبق كبير منهم إلا أتاه ومعه خاصته وحشمه ، رجاء أن يعودوا منه بعتاء ، فلما اجتمعوا ببابه أمر أن يدخلوا عليه رجلاً رجلاً ، وكان أمر رجالاً من جنده أن يقتلوا كل من دخل عليه منهم ، حتى أتى على آخرهم ، وفي ذلك قالت سارة القرظية ترثيهم :

بنفسي أمة لم تغن شيئاً بذى حُرْض تعفّيهـا الرياح
كهول من قريظة أتلقتهم سيوف الخـزرجية والرمـاح
رزئنا والرزية ذات ثقل يـمـرّ لأهلها المـاء القـراح
ولو أربوا لأمرهم لـجـالت هنالك دونهم جـأوا رـداح^(١)

وقال شاعر يهودي آخر مخاطباً أبا جبيلة أو مالك بن العجلان بعد أن ملك أمر الأوس والخزرج :

(١) الأغاني ٢٢ : ١٠٣ وتروى الأبيات في غيره مع اختلاف . وجاءوا : الكتيبة العظيمة والرداح : الجرة .

تَسْقَيْتَ قَبْلَةَ أَخْلَافِهَا ففمين بقيتَ وفمين تَسْقُو^(١)

فرد عليه مالك : بأنك رجل من اليهود الذين ظلموا وجاروا بيننا أنا رجل من بني سالم بن عوف ، فلا علاقة تربطني بك وبما ذكرت من فناء أخيار اليهود :

وَإِنِّي أَمْرٌ مِنْ بَنِي سَالِمِ بْنِ عَوْفٍ ، وَأَنْتَ أَمْرٌ مِنْ يَهُودٍ

وقال الرَّمَقُ^(٢) بن زيد الخزرجي يثني على أبي جبيلة في قيامه بهذا العمل العظيم :

لَمْ يُقْضَ دَيْنُكَ فِي الْحَسَانِ	وَقَدْ غَنَيْتَ وَقَدْ غَنَيْنَا
الرَّاشِقَاتِ الْمُرْشَقَاتِ	الْجَازِيَاتِ بِمَا جُزِينَا
أَمْثَالُ غَزَلَانِ الصَّرَا	نَمْ يَأْتِزُّنَ وَيَرْتَدِينَا
الرَّيْطَ وَالِدِيَّاجَ وَالزَّرْدَ	الْمُضَاعَفَ وَالْبُرَيْنَا
وَأَبُو جَبِيلَةَ خَيْرٌ مِنْ يَمَشِي	وَأَوْفَاهُمْ يَمِينَا
وَأَبْرَهُمْ بَرًّا وَأَعْلَهُمْ	بِهْدْيِ الصَّالِحِينَا
الْقَائِدُ الْخَيْلِ الصَّوَانِعِ	بِالْكِمَاةِ الْمُعْلَمِينَا
أَبَقْتُ لَنَا الْأَيَّامَ وَالْحَرْبَ	الْمَهْمَّةَ تَعْتَرِينَا
كُبْشًا لَنَا ، ذِكْرًا يَفْلُ	حَسَامُهُ الذِّكْرَ السَّنِينَا
وَمَعَاقِلًا شَمًّا وَأَسِيفًا	يَقْمُنَ وَيَنْحَنِينَا
وَمَحَلَّةً زُورَاءَ تُرْجِفُ	بِالرَّجَالِ الْمُصَلَّتِينَا ^(٣)

(١) الشعراء اليهود العرب ص ٨ - ٩ والقبلة : الجهة التي يصلي نحوها . والمراد هنا خيار اليهود وأشرفهم ، والأخلاف : الضروع ، أي أنه أتى عليها حلبا ، ولم يبق من رعاياه منهم من يسود عليهم .

(٢) الرَّمَقُ : لقبه واسمه : عبيد بن سالم بن مالك بن عوف بن عمرو بن عوف بن الخزرج .

(٣) الوفاء ١ : ١٨١ والصرائم : جمع صريمة وهي القطعة من معظم الرمل . والبرين : جمع برة =

وكان الرَّمَق رجلاً ضئيلاً ، فقال له أبو جيلة بعد أن سمع شعره : غسل
طيب في وعاء سوء ، فذهبت مثلاً ، فقال له الرَّمَق : إنما المرء بأصغريه : قلبه
ولسانه .

وقال الصامت بن أصرم القوقلي أو النوفلي :

سائل قريظة من يُقَسِّم سَيْبُهَا يوم العَرِيض ومن أفاء المغنما
جاءتهم الملحاء يخفق ظلُّها وكتيبة خشناء تدعو أسلماً
عمى الذي طلب الهمام لقومه حتى أحلَّ اليهود الصَّيْلَما^(١)
وقال أحد بني بليّ يمدح مالكا :

فليشهدنَّ بما أقول عصابةً بلويّةً وعصابةً من سالم
هل كان للفطيون عُقر نساءكم حكم النصيب وليس حكم الحام
حتى جباه مالك من عرسه حمراء تضحك عن نجيع قائم^(٢)
قالوا وصورت اليهود مالكا في بيعهم ومعابدهم ، فكانوا يلعنونه كلما
دخلوها ، فقال مالك في ذلك :

تحامى اليهود بتلعانها تحامى الحمير بأبوالها
وماذاً عليّ بأن يلعنوا وتأتي المنايا بإذلالها^(٣)

= بتخفيف الرائ ، وهي كل حلقة من سوار وقرط وخلخال . وهذا الجمع من ملحقات جمع
المذكر السالم كسنة وستين ، وقلة وقيلين . ومحلة زوراء : بعيدة ، فيها ازورار ، أي ميلان .
والمصلتين : بضم الميم وفتح اللام : الذين شهروا سيوفهم . وبكسر الميم وفتح اللام : الرجال
الماضون في حوائجهم .

(١) الملحاء : الكتيبة العظيمة ، والصيلم : الداهية .

(٢) الوفاء ١ : ١٨٠ .

(٣) الأغاني ٢٢ : ١٠٥ الوفاء ١ : ١٨٢ والمفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ٤ : ٢٤٣ .

وقد راجعت قائمة ملوك الغساسنة التي أثبتتها كل من نولدكه^(١) وجواد علي ، فلم أجد من بين أسماء ملوكها من يُدعى أبو جبيلة ، وهي على النحو التالي :

١ - أبو شمر جبيلة (حكم حوالي ٥٠٠ م) تقريباً

٢ - الحارث بن جبيلة (حكم ما بين ٥٢٩ - ٥٦٩ م)

٣ - أبو كرب المنذر بن الحارث (حكم من ٥٦٩ - ٥٨٢ م)

٤ - النعمان بن المنذر (حكم من ٥٨٢ - ٥٨٣ م)

٥ - الحارث الأصغر بن الحارث الأكبر (؟)

٦ - الحارث الأعرج بن الحارث الأصغر (؟)

٧ - أبو حجر النعمان (بين ٥٨٢ - ٦١٤ م)

٨ - عمرو ؟ (؟)

٩ - حجر بن النعمان (؟)

١٠ - ؟ ؟ ؟

١١ - جبيلة بن الأيهم (حوالي سنة ٦٣٥ م)

ولهذا فإن من المحتمل أن يكون الذي هبّ لمساعدة الأوس والخزرج أحد أمرائهم الأوائل الواقعين قبل أول ملوكهم أبي شمر جبيلة ، اسمه بالفعل أبو جبيلة ، حين كانت دولتهم بصدد التكوين في حدود التاريخ الذي حدده سيديو وهو سنة ٤٩٢ م أو أن الذي هبّ لمساعدتهم أبو شمر جبيلة نفسه وأنه تولى الحكم قبل عام ٥٠٠ م . وهناك احتمال ثالث ، وهو أن يكون أبو جبيلة هذا واحداً من قواد أبي

(١) امرأة غسان - تيودور نولدكه - ترجمة بندي جوزي . وقسطنطين زريق ط بيروت ١٩٣٢ والمفصل لجواد علي ٤ : ١٥٥ .

شمر ورجلاً من رجاله أرسله إليهم نائباً عنه في أداء هذه المهمة . وأرجح هذه الاحتمالات جميعاً في نظري أن تكون هذه المساعدة تمت حوالي سنة ٥٠٠ م التي تولى فيها الملك أبو شمر لا في السنة التي حددها سيديو ، قام بها شخصياً أو بواسطة أحد رجاله . وقد يكون توليه الملك وشهرته بين العرب هي التي ذكرت الخزرج بقرباه منهم وإمكان طلب المساعدة منه وعلى كل فإن المهم في الأمر أن هذه الحركة وضعت حداً لعنوة اليهود وقلّ امتناعهم بعد ذلك وخافوا خوفاً شديداً ، ولجأ كل قوم منهم إلى أحد الحيين يحميه ويعقد الحلف معه ويواليه ، وجعلوا كلما هاجهم أحد من الأوس أو الخزرج بشيء يكرهونه ، لم يمش بعضهم إلى بعض كما كانوا يفعلون قبل ذلك ، وإنما يذهب اليهودي إلى جيرانه من الأوس أو الخزرج فيعرض عليه ظلامته ويقول : إنما نحن جيرانكم ومواليكم ، وبذلك انهار طغيانهم إلى غير رجعة ، ولكن الأحقاد بقيت متغلغلة في نفوسهم ، فعمدوا إلى سياسة الوقيعة والتفريق بين الحيين ، حتى جعلوهم يتحاربون ، وفرغوا هم للتجارة والحصول على الثروة واستعادتها بأسلوب جديد ، وأول حرب جرت بينهم هي حرب سمير وآخرها حرب بعث .

وتفرّد ياقوت في انتصار الأوس والخزرج على اليهود برأي ينقض كثيراً مما أوردناه ويسم الموقف بكثير من المنطق ، حيث ينسب ذلك الانتصار إلى قوة الأوس والخزرج أنفسهم ، فيقول ^(١) متحدثاً عن ثعلبة العنقاء جد الأوس والخزرج : [فلما كبر ولده وقوي ركنه سار نحو المدينة ، وبها ناس كثير من بني إسرائيل ، متفرقون في نواحيها ، فاستوطنوها ، وأقاموا بها بين قريظة والنضير وخيبر وتيما ووادي القرى ، ونزل أكثرهم بالمدينة إلى أن وجد عزة وقوة ، فأجلى اليهود عن المدينة واستخلصها لنفسه وولده ، فتفرق من كان بها من اليهود وانضموا إلى إخوانهم الذين كانوا بخيبر وفدك وتلك النواحي ، وأقام ثعلبة وولده

(١) معجم البلدان ٤ : ٣٨٥ .

بيثرب ، فابتنوا فيها الآطام وغرسوا فيها النخل فهم الأنصار : (الأوس والخزرج) . وقد ينسجم رأيه مع ما أوردناه سابقا إذا حملنا قوله على الانتصار الأولي غب مقدمهم إلى يثرب حيث سمح لهم سكانها من العرب وأفخاذ اليهود بمجاورتهم ، فكلامه يعني أنهم فرضوا وجودهم فرضا وسكنوها اغتصاباً ، ولكنه مع ذلك بالغ في تشريد اليهود ، فإن الأوس والخزرج في تلك الآونة لم يكونوا من الحول والطول بحيث يفعلون ذلك . هذا بالإضافة إلى أن بطون اليهود ظلت ييثرب حتى أجلاهم عنها الرسول ﷺ .

وكنت أتوقع أثناء تجميعي لمواد البحث أن أجد عدداً مجزياً من القصائد في شعر الأوس والخزرج لتخليد انتصارهم على اليهود والتخلص من بغيهم وسلطانهم ، ولكنني لم أظفر بسوى مقطعات يسيرة لا تصلح لأن تعطي الصورة الواضحة لتلك المواقف الحاسمة ، أو تعبر عن مشاعر قوم كسروا شوكة البغي والعدوان ، وصاروا سادة البلاد المتحكمين فيها ، بعد أن كانوا عمالاً تابعين لا تسمع لهم كلمة ولا يقبل لهم رأي . والشيء الثابت الذي لا يقبل الجدل أنهم فعلاً كانوا مضطهدين من اليهود بشكل من الأشكال ، ثم استطاعوا أن يكسروا الطوق ، ويحطموا الأغلال ، بأنفسهم أو بمساعدة بني عمومتهم ، ويحتلوا مكائنتهم التي وجدهم الإسلام عليها ، وذلك بغض النظر عن أي تشكيك قد يواجه به بعضهم الروايات التي أوردناها ، كما تقتضي محنة التشكيك التي يقابل بها تاريخنا اليوم ، فالشيء الطبيعي أن يتحرك وجدان الشعراء من الأوس والخزرج فيسجلوا ما يمكنهم تسجيله من آثار النشوة بذلك النصر والفرحة بالغلبة ، ولعل ذلك حصل فعلاً ولكنه لم يصلنا وضاع في جملة ما ضاع من تاريخ هذين الحيين ، اللذين عفى الزمن على كثير من آثارهم . فإذا كان الأمر كذلك فإنه يكفيهم فخراً معزتهم بالإسلام ونصرهم للإسلام . ومرحى للأنصار ! .

٦ - لمحة عن أطام يثرب

قالت أنيسة : دع بلادك والتسُّ
تكتبُ عيالك في العطاء وتفترضُ وذاك يفعل حازمُ الأقوام^(١)

هذان البيتان لشاعر توفي في عصر بني أمية ، يدعى جيهاء أو جبيهاء الأشجعيّ ، واسمه يزيد بن عبيد بن بكر بن أشجع ، وهو ممن غلبت ألقابهم على أسمائهم ، كالنابغة والأخطل والفرزدق . وللبيتين السابقين أكثر من دلالة واحدة يمكننا استنباطها بسهولة ، منها :

أن الشاعر كان يمكنه أن يقول يثرب مكان طيبة مع سلامة الوزن ، ولكنه لم يفعل ، وذلك فيما يبدو تحاشياً منه للوقوع في الكراهية التي أشرنا إليها في كلام سابق ، وإلا فما يمنعه أن يقول : داراً ييثرب ربة الأطام ؟

ومنها أن الشاعر من عنيزة ، وهي أهم مدن القصيم وأقدمها تاريخاً ، ولا يزال أهلها حتى هذا العصر أكثر سكان تلك المناطق تعلقاً بطيبة ربة الأطام ، ويهاجرون إليها ويتخذون منها سكناً . وقد قلنا إن القصيم يدخل ضمن الدائرة التي تمثل فيها يثرب نقطة المركز .

ومنها : أن طيبة كانت مركزاً يلجأ إليه الناس لتقييد أسمائهم في دواوين العطاء ، وقد كانت كذلك منذ أعزها الله بالإسلام ، ومنذ عهد الخليفة الراشد عمر بن الخطاب ، ثم شاعت قدرة الله أن تتلقفه منها مدن أخرى وتنتزعه انتزاعاً دमित له سككها وبكته حرارها .

ومنها : كثرة أطامها بصفة متميزة ظاهرة هيأت للشاعر أن يصفها بربة

(١) المناسك ص ٥٩ تعليق .

الآطام مع الثقة بأن الناس سيفهمون ما يعني ، لشهرتها بين العرب بذلك ، وهذا أهم ما يعنينا من البيتين . فالآطام خاصة من خصائصها في الجاهلية لا يضاهيها فيها بلد آخر ، وظاهرة مميزة لها تعرف بها بين المدن التي عاصرتها^(١) .

جاء في اللسان^(٢) : الأطم : حصن مبني بحجارة ، وقيل : هو كل بيت مربع مسطح ، وقيل : الأطم مثل الأجم^(٣) ، يخفف ويثقل ، والجمع القليل آطام وأجام . والكثير : أطوم : وهي حصون لأهل المدينة . ابن سيده وغيره : الأطم : حصن مبني ، ابن الأعرابي : الأطوم : القصور ، وفي حديث بلال : إنه كان يؤذن على أطم . الأطم بالضم : بناء مرتفع ، وجمعه آطام ، وفي الحديث : « حتى توارت بآطام المدينة » ، يعني بأبنيتها المرتفعة .

وقد كانت الآطام^(٤) عماد أهل المدينة في الدفاع ، وكانت تبعث في نفوس ساكنيها طمأنينة لم تعهد في غيرها من مدن بلاد العرب^(٥) ، ولم يكن لها سور أو حائط يحميها ويمنع الداخلين إليها ، على تقيض المدن القديمة ، فعند الأخطار يتحصنون في آطامهم ويسدّون منافذ الطرق ، ويرمون أعداءهم من فوق سطوحها بالسهم والحجارة ، ولم يكن يشبهها في ذلك إلا الحيرة ، فقد كانت هي أيضاً خالية من الأسوار ، وتعتمد في دفاعها على المعقل والحصون ، ثم أخذت مكة هذا الطابع من أختها يثرب أيضاً ، وأول من ربّع بيتاً في مكة هو حميد بن زهير ، كانت قريش قبله تبني البيوت المستديرة وتسميها الآجام ، ومفردها أجم ، وذلك لكرامية منها أن تضاهي بناء البيت بالتربيع ، وكانوا يخافون

(١) دائرة المعارف الإسلامية ٨ : ٣١١ .

(٢) اللسان ، وديوان قيس بن الخطيم ص ٢٦٨ .

(٣) الأجم : البيت المستدير كما رجح الأستاذ محمود شاكر في تعليقه على جمهرة نسب قريش وأخبارها للزبير بن بكار ص ٤٤٣ .

(٤) الفصل ٤ : ١٣١ .

(٥) دائرة المعارف الإسلامية ٨ : ٣١١ .

العقوبة في ذلك ولا يتجرؤون عليه ، ولذلك كانوا كلما مروا بحميد وهو يبني بيته بلغ منهم العجب مبلغه ، أن لم يسقط عليه كِسْفٌ من السماء أو يأتيه عذاب أليم ، وارتجز شاعرهم :

اليومَ يُبْنَى لمحمد بيته إما حياته وإما موته
فلما لم تصبه عقوبة ولم يحل به عذاب - كما كانوا يتوقعون - ربعوا بيوتهم ، وفصلوا بين هندسة بيوتهم والأوهام .

وعرفت الطائف الآطام في فترة متأخرة^(١) من يثرب أيضاً ، وكان لذلك سبب يذكره المؤرخون ، فقد حدث أن نشبت الحرب بين فرعي ثقيف بالطائف : وهم بنو مالك والأحلاف ، واقتتلوا فيما بينهم قتالاً شديداً لم يتحقق فيه النصر لأحد الفريقين ، فعمد كل فريق منهم إلى الاستعانة على الآخر بمن يستطيع من العرب ، فسارت بنو مالك تبتغي الحلف من دوس وخثعم وغيرها ، وخرجت الأحلاف إلى يثرب تبتغي الحلف من الأوس والخزرج ، فقدم مسعود ابن متعب على أحيحة بن الجلاح الشاعر الأوسي الفارسي ، وهو من بني جحجبا ، وكان سيد الأوس والخزرج في زمانه . وسيأتي الكلام عنه بمزيد من التفصيل في مكان آخر إن شاء الله ، فطلب منه الحلف ، فقال أحيحة : والله ما خرج رجل من قومه إلى قوم قط يحلف أو غيره إلا أقر لأولئك القوم بشر ما أنف منه من قومه ، فقال له مسعود : إني أخوك - وكان صديقاً له - فقال : أخوك الذي تركته وراءك ، فارجع إليه صالحه ولو بجدع أنفك وأذنك ، فإن أحداً لن يترك في قومك إذا خالفته . فانصرف عنه ، بعد أن رَوَّده بسلاح وزاد ، وأعطاه غلاماً كان يبني الآطام يثرب ، خبيراً بتشييدها ، ليستعمله مسعود في إقامة مثلها في الطائف ، ويتفادى بها هجمات الأعداء ، فبنى له أطماً كبيراً ، فكان أول أطم بني

(١) الكامل لابن الأثير ١ : ٤٢١ .

بالبطائف ، ثم توالى بناء الآطام فيها عندما أدرك أهلها مدى أهميتها ، من حيث أسلوب بنائها ووظيفتها الدفاعية التي لم يكن لهم بها عهد في بني قومهم الأولين . فلم يجيء الإسلام إلا والآطام منتشرة ومعروفة عندهم ، ففي حصار^(١) رسول الله ﷺ للطائف مر بليّة وهي إحدى قراها ، وابتنى بها مسجداً ثم أمر بهدم حصن مالك بن عوف النصري قائد المشركين في حنين ، ولكن الطائف رغم تعرفها على أهمية الآطام فإنها لم تستغن عن الأسوار كما هو الحال في يثرب ، وقد يكون ذلك راجعاً لجديتها عليهم وعدم تمرسهم بها ، ومما يؤكد بقاء الأسوار فيها أن منهزمي ثقيف^(٢) من حنين إلى الطائف ، احتموا داخل مدينتهم وأحكموا إغلاق أبوابها واستعدوا للقتال من خلف الأسوار .

ولئن كان كثير من الأخباريين يعزّون إنشاء الآطام بيثرب إلى اليهود ، فإن الدلائل الأخرى تشير إلى أنها كانت من إنشاء الأوس والخزرج ، نقلوها معهم من الين بعد أن طوروا فيها ووسّعوا أغراضها ، فقد كان في الين منشآت مماثلة للآطام^(٣) .

يقول بروكلمان^(٤) : إن حضارة بلاد العرب الجنوبية حيث كان المناخ أكثر ملاءمة للزراعة ازدهرت منذ الألف الثاني قبل الميلاد فأنشأت السدود وشيدت الحصون والقصور والهياكل التي ما تزال قائمة حتى اليوم في تلك الأصقاع . وهذا يفسر إلى حد بعيد وجود ما يماثلها عند اللخمين في الحيرة ، وهم قوم من الين أيضاً ، كما عرفت الآطام عند بني عهم^(٥) الغساسنة في الشام على نطاق أقل

(١) الطبري ٣ : ٨٣ .

(٢) الطبري ٣ : ٨١ .

(٣) دائرة المعارف الإسلامية ٨ : ٣١٢ .

(٤) تاريخ الشعوب الإسلامية لبروكلمان ١ : ١٣ .

(٥) تاريخ الإسلام لحسن إبراهيم حسن ١ : ٤٤ .

انتشاراً ، وذلك لاتصالهم بالحضارة البيزنطية التي لم تعهد هذه الأنماط من البناء وإنما اعتمدت على اتخاذ الأسوار ، ولكن أبا جبيلة الغساني كان يعرف قيمة الآطام الحربية ، فحينما خفّ لنصرة أبناء عمومته من الأوس والخزرج ، لم يحاهر اليهود بالحرب ، وإنما داوهم وخادعهم ، لعله بحكم موروثة أسلافه بمدى أهمية تلك الحصون والآطام ، ليأمن احتاءهم بها ، فلا يطول مكثه أو يذهب حصاره لهم دون جدوى تذكر .

وهذا الرأي من نسبة إنشاء الآطام للأوس والخزرج ، يستقيم بشكل أقوى إذا أخذنا في الاعتبار رأي الشريف العياشي السابق في ترجيحه أن وصول اليهود ووصول الأوس والخزرج إلى يثرب كانا في فترة متقاربة . وحين نعلم أن اسم الحصن^(١) باللسان العبري (خير) وليس أطما ، وبه سموا واحة خير ، وسموا مجموعة حصونها (خيابر) . بل إن لامانس وهو من المتعصبين ضد العرب^(٢) يرى في كتابه (مهد الإسلام) : أن اليهود ليسوا أول من سكن يثرب وأن الآطام إنما بنيت على نسق قصور الين . وعليه فلا يصح بعد هذا - في تقديرنا - أن ينسب إنشاء الآطام أو تسميتها بهذا الاسم إلى اليهود ، اعتماداً على فرضية ولفنسون الذي قال^(٣) : إن كلمة أطم (مأخوذة من اللغة العبرية ، فيقال أطم عينية : أغضها ، وأطم أذنيه سدها ، والأطم في الجدران والحيطان ، هي النوافذ المغلقة من الخارج ، والمفتوحة من الداخل ، ويستعمل في السور ، أي الحائط الضخم . . . وعلى ذلك يمكننا أن نفترض أن اليهود أطلقوا على الحصن اسم أطم لأنه كان في إمكانهم أن يغلقوا أبوابه ، وإن كانت له نوافذ من الخارج وتفتح من الداخل) ، لأنه لا مجال للفرض ما دام بين أيدينا نصوص صريحة تثبت أن الآطام أنشئت

(١) المغام المطابة ص ١٣٥ .

(٢) حسان بن ثابت للدكتور محمد طاهر درويش ص ٨٦ الطبعة الثانية - دار المعارف بمصر

١٩٧٦ م .

(٣) اليهود في بلاد العرب ١١٦ - ١١٧ .

على نسق يعني . وأن اليهود إنما كانوا يسمون الحصن خيبراً لا أطماً . هذا ومن جهة أخرى فقد قدمنا أن البلاذري^(١) قال : إن أول من أنشأها وعرف قيمتها السكنية والدفاعية هم العماليقة ، فعلى هذا وذاك هي منشآت عربية محضة لا دخل فيها للعبرانيين . ولأهمية هذه الآطام كان الأوس والخزرج يؤرخون بها ، فيقولون - مثلاً - عام إنشاء الأطم الفلاني ، أو عام الواقعة التي حدثت عند الأطم الفلاني وهكذا . . . ويذكر أبو إسحاق الحربي أن^(٢) زيد الخيل وفدّ على الرسول ﷺ فدخل المسجد ، والنبي ﷺ يخطب فقال : إني خير لكم من العزى وأمهاها ، وما حازت مناع ، كل ضار غير نفاع ، ومن الجبل الأسود الذي تعبدونه من دون الله ، فقام زيد الخيل - وكان من أجمل الرجال وأحسنهم - فقال : أشهد أن لا إله إلا الله ، وأنت رسول الله . قال : ومن أنت ؟ قال : أنا زيد الخيل بن مهلهل . قال : بل أنت زيد الخير ، ما وُصف لي رجل إلا رأيته دون ما وصف لي ، غيرك ، فإنك تفوق ما وُصف لي . ثم انصرف ، فقال النبي ﷺ : « أي رجل إن سلم من أطام المدينة . . » كأن الرسول ﷺ كان يخشى عليه بعد إسلامه أن يغتاله بعض الرابضين في الآطام ممن لم يخالط الإسلام قلوبهم ، تحذيراً للعرب عن الإسلام . وأبقى ﷺ تلك الآطام على حالها ولم يهدمها ، بل إنه شهد حين مقدمه إلى يثرب قوم حسان بن ثابت يبنون أطمهم (فارع) فلم ينهم ، بل أتموه ، وهو الحصن الذي كانت فيه صفيّة عمة الرسول ﷺ مع حسان يوم الخندق ، كما ذكرنا في حديثنا عن منازل الخزرج ، كما أذن لبني ساعدة في استكمال بناء أطمهم (معرض) ، بل إن بعض الآثار وردت بالنهي عن هدم تلك الآطام ، واستمرت - فعلاً - في عهد أبي بكر وعمر رضي الله عنهما ، ولم تهدم وتخرب إلا في عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه عندما وجد بعض الناس

(١) فتوح البلدان ٢٩ - ٣٠ .

(٢) المناسك للحربي ص ٣٨٠ .

يستخدمها للتخفي والامتناع عن الطلب ، ورسوم بعض هذه الآطام باقية حتى اليوم ، كأطم الضحيان للشاعر أحيحة بن الجلاح ، وأطم الشاعر كعب بن الأشرف ، إلا أن بعض تلك الرسوم بدأ يزول بسرعة بيد بعض الزراع وأصحاب البساتين من أهل المدينة ، بحكم الرغبة في التوسع الزراعي تارة ، وخوفاً من استيلاء المسؤولين عن الآثار عليها تارة أخرى ، بعد أن بدأ الاهتمام بالآثار يأخذ مكانته في نفوس المتخصصين والمسؤولين في المملكة العربية السعودية ، تبعاً للمرحلة الحضارية الجديدة التي تعيشها المملكة اليوم . وكانت الجرافات والآليات الحديثة مصدر شر على تلك الآثار والآطام ، التي ثبتت لعوادي الزمن أكثر من خمسة عشر قرناً ، لتلقى مصرعها في القرن الرابع عشر الهجري تحت سمع وبصر المتعلمين والمثقفين ، وليت قومي يعلمون .

وبلغ عدد الآطام في يثرب عدداً كبيراً أوصله بعضهم إلى السبعين ، ولكني أرى أن عددها لا بد أن يكون أكثر من ذلك ، لأن كثيراً من الأفراد والعشائر كانوا يمتلكون أكثر من أطم واحد ، فإذا علمنا أن عشائر الأوس والخزرج وعشائر اليهود تناهز السبعين فكيف يمكن التوفيق بين هاتين الظاهرتين ؟ يبدو أن العدد المذكور لم يشمل سوى المشهور منها ، والآطام الكبيرة التي هي آطام الأغنياء وذوي المكانة ، وتكون عادة ضخمة ، لتسع معهم أتباعهم . كما كانت الآطام عموماً تشتمل على مخازن للغلال والثمار والأسلحة والأموال ، كما تشتمل على بئر يشرب من مائها أهل الأطم .

ويجدر بنا بعد هذا العرض أن نذكر بعض هذه الآطام ، ذكراً لا يراد به الاستقصاء ، بل نهدف منه إلى استحضار الصورة في الذهن ولو بشكل مصغر ، عندما نتحدث عن أيام الأوس والخزرج ، وما ورد فيها من أشعار وعن نوعية العلاقات التي كانت تربط بطونهم وفروعهم . وسنذكرها مرقمة مأبجدة طلباً لسهولة الرجوع إليها ، دون أن يعطي ترقيناً لها أية أهمية خاصة ، أو يشير إلى

معنى يحتاج إلى كثير من التحقيق ويشغلنا عن الغرض الأساسي من البحث ،
كسبتها في الإنشاء أو كبر حجمها أو صلتها بالحروب ، أو غير ذلك مما لا طائل
تحتة هنا ، وهي :

١ - المزدلف : ابتناه سالم وغنم^(١) ابنا عوف بن عمرو بن عوف بن الخزرج ،
وكان بمساكنهم على طرف الحرة الغربية ، وصاحبه هو مالك بن العجلان السالمي
وكان عند مسجد الجمعة اليوم ، وفيه يقول :

إني بنيت للحروب المــــــزدلف قذفتُ فيه جُنْدًا مثل الدُّلف^(٢)

٢ - المسير : ابتناه بنو حارثة بن الحارث . وكان في دار بني عبد الأشهل
بشرقي المدينة ، لأن بني حارثة كانوا نزلوا معهم في أول الأمر - كما سبق أن
ذكرنا - في المسير يقول مسعود أبو محيصة الحارثي :

فمن مبلغ عني حضيراً رسالةً فإن كان أمثال بنوك فأبشِر
فلإني زعيمٌ أن تبين طعينــةً ويخرب قصر مثـل قصر المسير
وإن أخوا الأضرار بالسيف والذي وخال أبو بشرٍ خباب بن منذر^(٣)

٣ - راتج^(٤) : هو أحد أطام اليهود ، وتسمى الناحية به ، ويبدو أنه كان
فوق جبل صغير يحمل اسمه أو على سفحه ، ولذا قال جمال الدين المطري :
راتج : جليل صغير غربي وادي بطحان ، وبجنبه جليل صغير آخر يسمى جبل

(١) الوفاء ١ : ٩٩ والمغانم المطابة ص ٣٨١ .

(٢) الدلف : النخل الكثيرة الحمل .

(٣) هكذا جاءت الأبيات في الوفاء وفي المغانم المطابة ص ٣٨٢ ، غير أن المغانم نسبها لمسعود بن
محيسة . وبالتأمل نلاحظ أن البيت الثالث غير مفهوم ، ولعل كلمة (والذي) : أصلها
والدى . وخال : أصلها وخالي أبو بشر ، وقد اكتفى محقق المغانم الأستاذ حمد الجاسر تعليقاً
على هذا البيت بقوله : كذا في الأصل .

(٤) المغانم المطابة ص ١٤٩ وديوان قيس بن الخطيم ص ١٢٥ .

عبيد ، وهذا الجبل كما هو معلوم في منازل بني سلمة ، ولا يمنع وجوده في منازلهم أن يكون ملكاً لأحد اليهود ، وقال بعضهم : إنه كان لبني زعورا بن جشم بن الحارث بن الخزرج بن عمرو . وقد كانت فيه حرب بين الأوس والخزرج ويوم من أيامهم في حرب حاطب يعرف بيوم السرارة على أحد قولين ، ولذا قال قيس ابن الخطيم :

ألا إن بين الشرعي وراتج ضراباً كتخديم السيل المعضد
على أن العياشي يرجح أن يكون راتج مكان الحلة المعروفة اليوم بالمصانع في طريق سيد الشهداء .

٤ - الشرعي^(١) : هو من أطام اليهود أيضاً ، ولعلمهم نسبوه إلى شرعب ، لكونه طويلاً ، (الشرعب : الطويل) وقد صار لبني جشم بن الحارث بن الخزرج ، وقد قال فيه قيس بن الخطيم : وفي راتج البيت السابق ، وكان الشرعي دون جبل ذباب المعروف الآن ، ولأهله كان بستان في المكان المسمى بالشوط ، ومكانه بين ملعب التعليم وحارة النصر اليوم كما سبق أن أشرنا . والشوط في اللغة : العدو ، وفيه يقول قيس بن الخطيم^(٢) :

وقد علموا أننا فلهم حديد النبيت وأعيانها
وبالشوط من يثرب أغبى ستهلك في الخمر أثمانها
هون على الأوس إتلافهم إذا راح يخطر نشوانها

٥ - الرغل : ابتناه بنو عبد الأشهل ، وصاحبتة هي ضمرة بنت مر بن ظفر ، وهي^(٣) أمهم ، وله يقول كعب بن مالك :

(١) المغام ص ٢٠٢ ومراصد الاطلاع ٢ : ٧٩٠ .

(٢) المغام ص ٢١١ وقيل : إن البستان المذكور كان من أموال قيس بن الخطيم نفسه .

(٣) المغام ص ١٥٧ ومعجم ما استعجم ٢ : ٦٦١ .

منعنا الرعل ، إذ أسلمتوه بفتيان ملاوثة جلاد

ولما انهزم بنو عبد الأشهل أمام بني حارثة ، ولحقوا بأرض بني سليم يستنصرونهم على بني عمهم ، قال حضير بن سمالك يوماً : ارفعوني أنظر إلى الرعل ، فقال إساف بن عدي بن زيد بن عدي بن جشم بن حارثة بن الحارث بن الخزرج :

فلا وبنات خالك ، لا تراه سجيس الدهر ، ما نطق الحمائم
فإن الرعل ، إذ أسلمتوه بساحرة واقم منكم حرام

٦ - جذمان : موضع فيه أطم للخزرج^(١) ، سمي بذلك لوجود نخل حوله ،
جذم نخله تبع الياني حين مر بالمدينة ، أي قطعة . وقال قيس بن الخطيم حين
ظهر الأوس على الخزرج في حرب بعث :

كأن رؤوس الخزرجيين إذ بدت كتائبنا تترى مع الصبح : حنظل
فلا تقربوا جذمان ، إن حراره وجنته تأذى بكم فتحملوا^(٢)
وقال آخر مفتخراً على الخزرج^(٣) :

هلم إلى الأحلاف إذ رقّ عظمهم وإذا أصلحوا مالاً يجذمان ضائعا

٧ - الضحيان : ابتناه أحيحة بن الجلاح بن الحريش بن جحجبا ،
بالعصبة ، بعد أن خرج مع قومه إليها ، عندما اضطروهم بنو عمرو بن عوف بقباء
إلى النزوح من بينهم ، بعد أن قتل بنو جحجبا رجلين منهم هما : رفاعة وغم ،
وكان عرض هذا الأطم قريباً من طوله ، ولا تزال آثاره بالعصبة قائمة إلى اليوم

(١) المغام ص ٨٧ .

(٢) أذى يأذى = تأذى يتأذى .

(٣) المغام ص ٩٩ .

بجارته السود ، وكان يرى من مسافة بعيدة لارتفاعه ورأسه الأبيض وبه يقول
أحيحة :

وقد أعددتُ للجِدْثانِ حصناً لو أنَّ المرءَ ينفعه العَقول
طَوِيلَ الرَّاسِ أبيضَ مشخِراً يلوح كأنه سيفٌ صقيل
وقال أيضاً :

إني بنيتُ واقماً والضاحياً بنيته بغرة من ماليا
والشرَّ مما يألَفُ العواصيا أخشى رَجِيلاً ورُكْباً عادياً

٨ - أَجَشُّ^(١) : بالتحريك وتشديد الشين معجمة ، ابتناه بنو أنيف البلويين
عند بئر لاوة .

٩ - بَرَجٌ^(٢) : ابتناه بنو القِمَّة من بني النضير .

١٠ - فاضجة^(٣) : من أطام بني النضير .

١١ - واقم^(٤) : من أشهر أطام المدينة ، وإليه نسبت إحدى الحرار (حرة
واقم) ابتناه بنو عبد الأشهل ، وكأنه سمي بذلك لحصانته ، من قولهم : وقه
الأمر : إذا رده عن حاجته وقصده ، فقد كان حصناً قوياً يرد عن أهله ،
وصاحبه هو حضير الكتائب سيد بني عبد الأشهل ، وهو أيضاً أحد سادات
العرب ، قال شاعرهم :

نحن بنيْنَا واقماً بالحرة بلازب الطين وبالأصرة

(١) مراصد الاطلاع ١ : ٣١ .

(٢) مراصد الاطلاع ١ : ١٧٨ .

(٣) المرجع السابق ٣ : ١٠١٥ .

(٤) المرجع السابق والمغانم المطابة ص ٢٢٤ ، ومعجم ما استعجم ٢ : ٤٣٧ .

وقال خفاف بن ندية السلمي :

لو أن المنايا حِذْن عن ذي مهابة لكان حضير حين أغلق واقفا
يُطيف به حتى إذا الليل جنّهُ تبوأ منه مضجعا متناعما
وفجّعن بالرحال عروة : قومه وأدركن صياد الفوارس هاشما
وللبيت الأول من شعر خفاف روايتان أخريان هما :

لو أن المنايا هبْن من ذي مهابة لهبْن حضيراً يوم أغلق واقفا
فلو كان حياً ناجياً من حمامه لكان حضيراً يوم أغلق واقفا
وبعض الروايات تجعل واقفاً لآل أبي لبابة ، وتجعل مكانه في منازلهم
بالمسكة شرقي مسجد قباء ، وكان يملكه رجل منهم يدعى ساعدة بن عابس ، ومما
قيل فيه :

نحن بنينا واقفاً والمسكبة قبل ، وكان للجفان ملعبة
يزينها فعمّ عريض النقبة يبرق في الصبح كلون المذهبة
ومما يؤيد الرواية الأولى حديث ربيعة بن عبد الله بن الهدير ، قال :
سمعت طلحة بن عبيد الله يقول : خرجنا مع رسول الله ﷺ نريد قبور
الشهداء ، فلما أشرفنا على (حرة واقم) تدلينا منها ، فإذا القبور بمخنيته ، قلنا :
يا رسول الله . . هذه قبور إخواننا ، قال : بل قبور أصحابنا ، فلما جئنا قبور
الشهداء قال رسول الله ﷺ : هذه قبور إخواننا . وقال صاحب مراصد
الاطلاع : تقع حرة واقم في الحرة الشرقية من حرقى المدينة ، قال المرار :

بحرة واقم والعيس صغر ترى للحي جماها تبيعاً^(١)
هذا وقد سبق أن ذكرنا في حديثنا عن أطم الضحيان : أن واقفاً من أطام

(١) صغر : جمع أصغر ، وهو البعير الملوى العنق من داء وغوه ، والتبيع : الخادم والمطالب
بالتأثر .

أحيحة بن الجلاح ، وهو كما نعلم من بني جحجبا الذين كانت مساكنهم في العصبه ، وهى غربي قباء ، ولعله كان اسماً لعدة أطام أريد من إطلاقه عليها وصفها بالمنعة والصد والرد .

١٢ - الرّيان ، ١٣ - صرار : كلاهما كانا ليهود الجوانية قرب أحد ، وقد دخلا بعد ذلك في ملكية بني حارثة بن الحارث ، يقول نهيك بن سيف :

لعل صراراً أن تعيش بئـاره ويُسَمَّع بالريان ، تُبنى مشاربه

١٤ - فارغ : كان لبني مغالة ، وصاحبه هو ثابت والد الشاعر حسان بن ثابت ، وكان غربي الحرم ، ثم أدخل فيه ، وفيه يقول حسان :^(١)

أرقت لتؤماض البروق اللوامع ونحن نشاوى بين سَلْع وفارغ
أرقت له حتى علمت مكانه بأكناف سلع ، والتلاع والدوافع
طوى أبرق العزاف يرعد متنه حنين المتالي نحو صوت المشايع

١٥ - بلحان : كان بحرة بني قريظة شرقي المدينة ، وصاحبه هو كعب بن أسد القرظي ، وكان شاعراً مرموقاً ، له مناقضات مع قيس بن الخطيم ، فله يقول كعب :

لا تعدم الأوسُ منا في مواطنها ناباً لمن نأبها في الحرب ميمونا^(٢)
لا تُستخف إذا كان الصياح ولا تعطي السوابغ إلا أهلها فينا

ولهذا الأظم يقول الشاعر :

من سرّه رطبٌ وماءٌ بارد فليأت أهلَ المجد من بلحان

(١) الديوان ص ١٥١ والمتالي : النياق يتلوها صفارها . والمشايع : اللاحق من صفارها ، أو

الراعي يهيب بها ، وأبرق العزاف : اسم موضع .

(٢) معجم الشعراء ص ٢٣٢ والناب : السيد والرئيس .

١٦ - مزاحم : ابتناه بنو الحبل بين ظهرا في بيوت بني الحبل ، وصاحبه هو عبد الله بن أبي بن سلول . قال قيس بن الخطيم^(١) :

صَبَحْنَا بِهَا الْآطَامَ حَوْلَ مَزَاحِمٍ قَوَانِسُ أُولَى بِيضِنَا كَالْكَوَاكِبِ

١٧ - المستظِل^(٢) : كان لأحيحة بن الجلاح ، وهو الذي تحصن فيه حين قاتل تبعاً أبا كرب . ثم صار لبني عبد المنذر في دية جدّهم رفاعة بن زبير .

١٨ - الأطول ، ١٩ - الأشنق : كانا لبني عبيد بن عدي بن غنم بن كعب بن سلمة ، من الخزرج بين سلع وحرّة الوبرة .

٢٠ - منيع : كان لبني سواد بن غنم بن كعب بن سلمة ، على ظهر حرّة الوبرة جنوب مسجد القبلتين .

٢١ - الأغلب : هو من آطامهم أيضاً .

٢٢ - خيط : وهو بلفظ واحد الخيوط ، وهولبني سواد بن غنم أيضاً ، وكان شرقي مسجد القبلتين على شرف الحرّة . وصاحبه هو قيس بن أبي كعب .

٢٣ - الشّمّاخ : هولبني غنم بن عوف ، وكان في الحرّة الغربية مما يلي العصبة .

٢٤ - القواقل : كان لبني سالم بن عوف ، في طرف بيوتهم ، وقد كان بنو سالم وبنو غنم ابنا عوف يسمون القواقل ، لأنهم كانوا إذا آووا أحداً قالوا له : قوقل حيث شئت ، أي اذهب حيث شئت فلا بأس عليك ، أي إنهم يحمونه فلا يخشى هلاكاً .

٢٥ - السُّنَح : وكان لبني جشم بن الحارث بن الخزرج الأكبر ، وهو بمنطقة العوالي .

(١) الديوان ص ٨٦ والمغانم ص ٣٨٠ .

(٢) الأصعيات (تعليق) ص ١٢٠ .

٢٦ - الأجرد : وهو لبني خدرة بن عوف ، وكان على بئر البصة .

٢٧ - شاس : وهو لبني عطية ، قبلة رحبة مسجد قباء .

٢٨ - العذق : وهو لبني أمية بن زيد ، وكان بالعوالي .

٢٩ - الموجا : وهو لبني وائل بن زيد .

٣٠ - الزيدان : وهو لبني واقف ، قال أبو قيس بن رفاعه :

وكيف أرجو لذيق العيش بعدهم وبعد من قد مضى من أهل زيدان

٣١ - السعدان : وكان لبني لوزان بن عمرو بن عوف (السميعة) .

٣٢ - الشنيف : وهو لبني عمرو بن عوف بقباء ، وله ولأطم واقم يقول

كعب بن مالك :

فلا تتهدد بالوعيد سفاهةً وأوعد شنيفاً إن عصيت وواقما

٣٣ - منيف : أي المشرف . ابتناه بنو دينار بن النجار ، وصاحبه مالك بن

كعب بن عبد الأشهل ، وكان أثناء بنائه إذا وضع حجراً ومعه امرأته يقول :

للأبد . . وله يقول الشاعر :

يا عين فابكي مالكاً ويعزّ ذلك هالكاً

ولقد بنيت مشيداً دون الكواكب سامكاً^(١)

٣٤ - معرض : اسم لأطمين ، أحدهما كان لبني قريظة ، والثاني لبني عمرو

ابن ساعدة ، وكان آخر أطم بني بالمدينة ، قدم رسول الله ﷺ المدينة وهم

يبنونه ، فاستأذنوه في إتمامه فأذن لهم ، وله يقول أبو أسيد الساعدي :

(١) المغام ص ٢٩٦ .

ونحن حيننا عن بضاعة كلها ونحن بنينا معرضاً فهو مشرف^(١)
فأصبح معموراً طويلاً قذالته وتخرّب أطام بها وتقصّف
ولعل بعد هذا العرض السريع لأسماء الآطام والجهات المقامة عليها ،
تستطيع أن ترسم في ذهنك خارطة لتوزيعها الحربي ، وتدرك علاقتها بالتوزيع
البشري فوق أرض يثرب ، وتعلم أنه لا يكاد يوجد فرع من فروع الأوس
والخزرج ، أو من اليهود ، إلا وله أطم يحميه ويفتخر به ، ويعتبره عنوان قوته
ومصدر اعتزازه ، وهذا يؤكد أهمية الآطام وقيمتها الحربية وصلتها بأيامهم
وتحركاتهم الحربية ويكشف عن أثرها في حياتهم الاجتماعية والسياسية ويجعل بحق
يثرب ربة الآطام بين المدن العربية .

٧ - السمات العامة للمجتمع الإثربي

لعل الخطوط العريضة للمجتمع الإثربي تكون قد ارتسمت في الذهن من
خلال أحاديثنا السابقة ، فمن حيث البنية البشرية كان يضم في داخله ثلاثة
عناصر ، هي اليهود والأوس والخزرج ، وأفخاذ قليلة الشأن من قبائل أخرى
ليس لها أثر يذكر في تحريك الحياة الاجتماعية ، وإنما هم تبع للعنصرين الأولين .

وإذا قرأنا كلام السهودي^(٢) نقلاً عن ابن حزم أن بني السّلم من الأوس
انقرضوا في آخر المائة الثانية من الهجرة بعد أن كان قد بلغ عددهم في الجاهلية ألف
مقاتل ، استطعنا أن نخزر عدد أفراد هذا المجتمع على وجه التقريب بما يزيد على
مائتي ألف نسمة ، ذلك أننا إذا اعتبرنا عدد المقاتلة في مثل هذا البطن ألفاً : كان
عدد غير المقاتلة فيه من النساء والأطفال والعاجزين عن القتال يمثلون حوالي

(١) المرجع السابق ص ٢٨٦ .

(٢) الوفاء ١ : ١٩٦ .

الألفين ، مع أن بني السِّلَم لم يكونوا من البطون الشهيرة فيهم ، ونحن نعلم أن مجموع بطون الأوس والخزرج واليهود وغيرهم يزيد على سبعين بطناً فإذا ضربناها في المتوسط التقريبي للعدد الذي أشرنا إليه بلغ عددهم فعلاً مائتين وعشرة آلاف نسمة وذلك يعطينا رقماً سكانياً مرتفعاً بالنسبة للمساحة التي كانوا يعيشون عليها والموارد القائمة ، ولكن يبدو أن هذا العدد تناقص إبان البعثة النبوية ، وذلك أننا لم نجد في المراجع ما يدل على أي ازدحام سكاني أصيل في يثرب ، ولا طارئ بحكم هجرة المسلمين من غير اليثريين إليها ، ولا ظهر لتلك الكثرة المزعومة أثر في الغزوات مع الرسول ﷺ أو عليه ، ورغم أنه سبق أن ذكرنا تعرض اليهود للقتل على نطاق كبير على يد أبي جبيلة الغساني ومالك بن العجلان ، وتعرض بعض فخذ الخزرج للتفاني في حديقة الموت ، ورغم الحروب المتوالية بين الأوس والخزرج ، فإننا لا نرى ذلك سبباً مقنعاً لهذا التناقص ، ولم نعرف أنهم أصيبوا بكارثة أو وباء عام ذهب بعددهم ، ولذلك فإنني أرى فيما أورده السهودي نقلاً عن ابن حزم شيئاً من المبالغة يستدعي بعض التوقف ، لكن الذي لا شك فيه أنهم كانوا ذوي عدد مشهود .

والمجتمع اليثري كان في عمومه يختلف عن بقية المجتمعات العربية المعاصرة له : البدوية منها ، والتي فيها فضل تحضر ، وذلك لوجود هذا الجسم الغريب عن الأرض العربية فيها ، وهو العنصر اليهودي الإسرائيلي ، الذي يقيم حياته في جميع أنحاء العالم وعلى مر العصور والأجيال ، على الاستغلال المادي الجائر ، من جشع واحتكار وربا فاحش ، وعلى الإيقاع وزرع بذور العداوة والبغضاء ، وتغذية الصراع فيما حوله ، ليخلو له الجو ، وينشغل الناس عن معاييه ومخازيه ، ويتعاون مع الغرباء في الخارج ، لتحطيم الوحدات القائمة في الداخل ، وتصديق كياناتها أو إخضاعها لإرادته بطريق غير مباشر ، وقد عصم الله منه بقية أجزاء المجتمعات العربية ووقاها من شره . وكان لوجود هذا العنصر الغريب أثر واضح

على الحياة الاجتماعية في يثرب في الجاهلية والإسلام ، من الدس والخديعة وإثارة القلاقل والفتن ، إلى أن قضى الله بإبعاده إلى غير رجعة في عهد رسول الله ﷺ كما سبق أن أشرنا .

وقد درج الباحثون في التاريخ العام وفي تاريخ الأدب بالذات ، على تقسيم سكان الجزيرة العربية أثناء الفترة الجاهلية التي تمثل مائة وخمسين سنة أو مائتي سنة تقريباً قبل ظهور الإسلام إلى قسمين : حضر وبدو ، أو أهل مدر وأهل وبر ثم يقول بعضهم على هذا الأساس كأبي عبيدة^(١) : اتفقت العرب على أن أشعر أهل المدر أهل يثرب . ثم عبد القيس ، ثم ثقيف ، وعلى أن أشعر أهل يثرب حسان بن ثابت . ويقول ابن سلام^(٢) : أشعرهن قرية : المدينة ، شعراؤها الفحول خمسة .

ولعل من الأفضل أن نسمح لأنفسنا بمخالفتهم لأول مرة في هذا التقسيم ، اعتقاداً منا أن في تلك المخالفة اقتراباً من الواقع ، فأنا أؤثر أن أقسمهم إلى ثلاثة أقسام هي :

أ - مجتمع رعوي يمثله سكان البادية ، الذين تقوم حياتهم على الرعي ، وانتجاع الكلاً والذين لا يرتبطون بالأرض إلا بمقدار ما توفر لهم من ماء وعشب ، واستقرار مؤقت وهم الأكثرية الكثيرة ، كبكر وتغلب ، وعبس وذبيان ، وعلى أساس شعرهم كون النقاد القدماء نظرهم إلى عمود الشعر العربي ، التي أجملها المرزوقي^(٣) في قوله : (إنهم كانوا يحاولون شرف المعنى وصحته ، وجزالة

(١) الأغاني ط دار الكتب المصرية ٤ : ١٣٧ .

(٢) طبقات فحول الشعراء ١ : ٢١٥ تحقيق الأستاذ محمود شاكر مطبعة المدني بالقاهرة .

(٣) شرح مقدمة ديوان الحماسة للمرزوقي لابن عاشور ص ٩ وإجمال ما فصله المرزوقي يقال : إن الذي يتطلبه عمود الشعر في المعنى - عندهم - أن يكون شريفاً صحيحاً مصيباً . وفي اللفظ أن يكون جزلاً مشاكللاً للمعنى المراد . وفي الأسلوب أن يكون متلائماً موحد النسيج متخير الوزن يتطلب لفظه ومعناه القافية ، يتم بها أداء المعنى . وفي الخيال قرب التشبيه ومناسبة المستعار للمستعار له .

اللفظ واستقامته ، والإصابة في الوصف ، ومن اجتماع هذه الأسباب الثلاثة كثرت سوائر الأمثال وشوارد الأبيات ، والمقاربة في التشبيه ، والتحام أجزاء النظم والتئامها على تخير من لذيذ الوزن ، ومناسبة المستعار منه للمستعار له ، ومشكلة اللفظ للمعنى وشدة اقتضائها للقافية حتى لا منافرة بينهما ، فهذه سبعة أبواب هي عمود الشعر) بالإضافة إلى تقاليده الأخرى كالبدء بالنسيب والحديث عن الرحلة وحسن التخلص ونحو ذلك .

ب - مجتمع زراعي يمثله سكان الواحات ، والمناطق الوفيرة المياه ، كيثرب والبطائف والحيرة ، إذ ليست كل الجزيرة العربية صحارى قاحلة أو ودياناً جافة ، أما الصورة^(١) التي تنطبع في أذهاننا عن هذه الجزيرة من معطيات بعض الأشعار الجاهلية فهي صورة جزئية ناقصة ، فقدت كثيراً من الظلال والألوان والشيآت ، والمجتمع الزراعي بلا شك مجتمع أرقى في السلم الحضاري من المجتمع الرعوي ويتميز عنه بعدة خصائص تظهر في أسلوب حياته ، وتنعكس بالتالي على طريقة تعبيره ، فهو مجتمع مستقر مرتبط بالأرض ، يدافع عنها ويموت من أجلها .

ج - مجتمع تجاري : يمثله مكة ، وهو مجتمع أرقى بالطبع في السلم الحضاري من المجتمعين السابقين وأكثر استقراراً ورفاهاً ، كما أن لديه في الغالب ما يشغله عن ممارسة الشعر أو الإغراق فيه على الأقل ، وبهذا يمكن تفسير قلة شعراء مكة بالإضافة إلى قلة حروبها ، هذا علاوة على ما تقتضيه التجارة من أسفار وتجارب ومخالطة للأمم والشعوب .

ولا شك أن هذه الأنواع الثلاثة من المجتمعات قد اختلفت في مقومات حياتها وفي اتجاهاتها الخاصة ، حتى لقد قال أحد علماء الاجتماع : صفوا لي طبيعة أرض

(١) المجتمعات الإسلامية في القرن الأول للدكتور شكري فيصل ص ٦ .

أصف لكم سكانها . ولا بد أن يكون لجميع ذلك أثر على أساليب تعبيرها شعراً
ونثراً .

ومن مظاهر ذلك الاختلاف : قلة الحروب وقلة الأشعار في المجتمع التجاري
المكي كما أشرنا .

ومن مظاهر ذلك أيضاً : أن كلمة مال - مثلاً - كانت تعني في المجتمع الرعوي
الإبل والشاء وغيرها من المواشي ، ولعل في قصة^(١) زواج بنات الشاعر الجاهلي
الفارس ذي الإصبع العدواني دليلاً على هذا المعنى ، فقد سأل كل واحدة من بناته
الأربع بعد زواجهن السؤال التالي : ما مالكم ؟ فأجابته الأولى : أنه الإبل ،
وأجابته الثانية : إنه البقر ، وقالت الثالثة : إنه المعزى ، وقالت الأخرى : إنه
الضأن ، إلى آخر القصة . وقال صاحب الأغاني أيضاً^(٢) أثناء حديثه عن المرقش
الأصغر : ثم انطلق إلى أهله وترك المال الذي كان فيه - يعني الإبل التي كان مقيماً
فيها - حياءً مما صنع .

بينما نجد الكلمة نفسها في المجتمع الزراعي في يثرب تعني المزرعة وحائط
النخل ، فيقول شاعرهم أحيحة بن الجلاح - مثلاً - :

إني أقيم على الزوراء أعمرها - إن الكريم على الإخوان ذو المال^(٣)
ويقول شاعر آخر منهم :

هلم إلى الأحلاف إذ رقّ عظمهم وإذا أصلحوا مالاً بجذمان ضائعاً^(٤)

(١) الأغاني ٣ : ٨٩ - ٩١ ثقافة .

(٢) المرجع السابق ٦ : ١٣٠ ثقافة .

(٣) المرجع السابق ١٥ : ٣٢ ثقافة ومراسد الاطلاع ٢ : ٦٧٤ وعيون الأخبار ١ : ٢٤٠ والزوراء :
حائط نخل كان له ، وذو المال : ذو النخل .

(٤) جذمان : موضع سمي بذلك لوجود نخل حوله جذمه تبع الباني ، وكلمة مال هنا تعني ذلك
النخل .

ونجد كتب السيرة والأحاديث تتحدث عن رسول الله ﷺ فتقول - مثلاً -
كان في مال لبني فلان ، أو مَرَّ بـ مال لبني فلان ، أي بحائط نخيلهم .

أما في المجتمع التجاري المكي فهي تعني عروض التجارة أو الذهب والورق ،
فلما سمع^(١) رسول الله ﷺ بأبي سفيان مقبلاً من الشام قبل وقعة بدر ندب
المسلمين إليهم ، وقال : هذه غير قریش فيها أموالهم فاخرجوا إليها ، ففعل الله أن
يُنْفِلَكُمُوهَا . وهو يعني أن فيها عروض تجارتهم .

وهكذا احتل الطابع الزراعي مكانه في أشعار الثوريين ، ومن ذلك قول
أحيحة بن الجلاح :

إني أقيم على الزوراء أعرها	إن الكريم على الإخوان ذو المال
لها ثلاث بئار في جوانبها	فكلها عَقَبٌ يسقي بإقبال ^(٢)
استغنٍ أو مت ولا يغررك ذو نسب	من ابنٍ عمٌ ولا عمٌ ولا خال
يلوون ماله عن حق أقربهم	وعن عشيرتهم ، والحق للوالي ^(٣)

وقول غيره :

تكلفني من تكاليفها	نخيل الأساويف والمصنعة
نخيلاً حمتها بنو مالك	جنود أبي كرب المفضعة

ويقول كعب بن الأشرف :

ولنا بئر رواء عذبة	من يردها يأناء يغترف
ونخيل من تلّاع ، جمّة	تُخرج التمر كأمثال الأكف

(١) الأغاني ٤ : ١٧٥ .

(٢) العقب : جمع عقبة ، وهي النوبة ، أي يخلف بعضها بعضاً في السقي .

(٣) يلوون : يحددون .

ويقول أحичة أيضاً :

تَأْبُرِي يَا خَيْرَةَ الْفَسِيلِ تَأْبُرِي مِنْ حَنْذٍ وَشُولِي
إِنْ ضَنَّ أَهْلُ النَّخْلِ بِالْفَحُولِ تَرْوِّحِي أَجْـ____دِرْ أَنْ تَقِيلِي^(١)
غداً بَجَنِّي بَارِدٍ ظَلِيلِ

فهي أرض ذات مياه غزيرة عذبة تستخرج من آبار قريبة المورد يغترف منها المرء إناء دون كبير عناء ، وكلها عقب يسقى بإقبال ، ويخلف بعضها بعضاً في سقي نخيل جمّ أصيل كثير الثار ، ويبدو أن الآبار كانت عندهم مدعاة للفخر ولذلك رأينا أحичة وكعباً - وهما من أثرى معاصريهم - يفتخران بها ويعتزان ، بل إن أحичة كان يمتلك تسعاً وتسعين^(٢) بئراً كلها ينضح عليها ، في شمال يثرب وجنوبها حتى قيل : كاد يحيط بأموال يثرب جميعاً .

ويقول قيس بن الخطيم :

تَرَى قِصْدَ الْمُرَّانِ تَهْوِي كَأَنَهَا تَذَرُّعُ خُرْصَانٍ بِأَيْدِي الشَّوَّاطِبِ
ويقول سويد بن صامت يصف نخلة بالجودة :

أَدِينْ وَمَا دَثْنِي عَلَيْكُمْ بِمَغْرَمٍ وَلَكِنْ عَلَى الشَّمِّ الطَّوَالِ الْقَرَاوِحِ^(٣)

(١) مراد الاطلاع ١ : ٤٣١ وحند : هي إحدى بساتينه ، وشولى : تلقى من قولهم : شالت

الناقة . يصف أحичة النخل بأنه بجانب بستانه حند يتأبر منها دون أن يؤبر .

(٢) الأغاني ١٥ : ٤٧ ثقافة .

(٣) لسان العرب ١ : ٣٩٧ والشم : الطوال . ويروى الشم الجلاد : أي الصابرات على العطش

والحر والبرد . والقراوح : التي اغرد كرها ، واحدها قرواح ، وكان الأصل أن تجمع على

قراويع ، فحذفت الياء للضرورة . والمعنى : إنما أخذ بدين على أن أوديه من مالي وما يرزق

الله من ثمرة نخلي ، ولا أكلكم قضاء دين عني .

فليستُ بسَنْهَاءٍ ولا رُجْبِيَّةٍ ولكنْ عرايا في السنين الجوائح^(١)

وقد زاد وجود الحرار بالمدينة من خصوبتها ، لأنها أرض بركانية تغذي التربة وتمدها بالعناصر التي تزيد قابليتها للخصب والنماء . قال حسان بن ثابت :

لنا حَرَّةٌ مَأْطُورَةٌ بِجِبَالِهَا بنى المجدُ فيها بيتَه فتأهَّلَا^(٢)
بها النخل والأطامُ تجري خلالها جداولٌ قد تعلو رقاقاً وجُرُولا^(٣)
إذا جدولٌ منها تصرم مأوهُ وصلنا إليه بالنواضح جدولا^(٤)
على كل مفهاقٍ خفيفٍ غروبُها تُفرِّغُ في حوضٍ من الصخر أنجلا^(٥)
له غَلَلٌ في ظلِّ كل حديقة يعارضُ يَعُوباً من الماء سلسلا^(٦)

ويقول أحичة في الجدول الذي يتدفق في بستانه :

يزخر في أَقْطَارِهِ مُعْدِقٌ بحافتيه الشَّوْعُ والغَرِيفُ

وقال مشيراً إلى النخيل :

إذا ما جئتها قد بعْتَ عِذْقاً تعانقُ أو تُقبِّلُ أو تُفدِّي

(١) السناه : التي أصابها السنة ، يعني أضرَّ بها الجذب . وقيل : هي التي تحمل سنة وتترك أخرى والعرايا : جمع عرية ، وهي التي يوهب ثمرها . رجبية : من قولهم (رجب الرجل النخلة) إذا ضم أعذاقها إلى سعفاتها وشدها بالخصوص لئلا تنفضها الريح ، أو وضع الشوك حولها لئلا تصل إليها يد ، وفي حديث السقيفة : (أنا جَذَيْلُها الحَكْكَ ، وعَذَيْقُها المَرْجَبُ) . والجوائح : السنون .

(٢) الديوان ص ٢١٠ والمأطورة : الحاطة .

(٣) الرقاق : الأرض المنبسطة الصلبة . والجُرول : الأرض ذات الحجارة .

(٤) النواضح : الإبل التي تنقل الماء ، أو يستخرج عليها .

(٥) المفهاق : البئر وافر الماء . الحسيف : العين الغائرة ، أو بئر حفرت في حجارة فلم ينقطع مأوها . أنجلاً : وافر الماء . وغروب : جمع غرب ، وهو الدلو العظيمة .

(٦) الغلل : الماء الجاري بين الشجر . واليعيوب : النهر ، والسلسل : الماضي في جريانه .

أَهْنَتْ الْمَالَ فِي الشَّهَوَاتِ حَتَّى أَصَارْتُنِي أَسِيفاً عَبْدُ عَبْدِ
فَمَنْ نَالَ الْغَنَى فَلْيُصْطَنِعْهُ صَنِيعَتَهُ وَيَجْهَدْ كُلَّ جَهْدٍ
أَعْلَمَكُمْ وَقَدْ أَرَدَيْتُ نَفْسِي فَمَنْ أَهْدَى سَبِيلَ الرُّشْدِ بَعْدِي ^(١)

ووردت الحرة كثيراً في شعر أحيحة وذلك كقوله :

هَمْ نَكَبُّوكَ عَنِ الطَّرِيقِ فَبِتَّ تَرْكِبُ كُلِّ لَابِ——ه
وقوله في رثاء الازياد :

أَلَا يَ——ا لَهْفَ نَفْسِي أَيْ لَهْفٍ عَلَى أَهْلِ الْفَقَارَةِ أَيْ لَهْفٍ
وسرى ذلك التأثير الزراعي إلى نثرهم أيضاً ، فهذا الصحابي الجليل الحباب
ابن المنذر في سقيفة بني ساعدة يقوم بعد أن أتم أبو بكر كلامه فيقول : أنا
جَذِّلُهَا مُحَكِّكٌ ، وَعُدَّيْقُهَا الْمَرْجَبُ ، مَنْ أَمِيرٌ وَمَنْكُمْ أَمِيرٌ يَا مَعْشَرَ قُرَيْشٍ ^(٢) .

وكان أهل المدينة يعلفون إبلهم النوى لوجود النخيل لديهم ، بينما لا يفعل
ذلك أهل مكة وغيرهم ممن ليس لديهم نخيل ، لذلك نرى أبا سفيان يعرف إبل
المدينة أو الإبل التي تمر بها من النوى الذي في بعرها ، ومن ذلك ما جاء في
الطبري ^(٣) حول وفد خزاعة الذي ذهب يستنجد بالرسول ﷺ عام الفتح على
قريش التي نصرت عليهم بني بكر وأعملت فيهم السيف ، وكانت خزاعة على حلف
مع الرسول ﷺ ، فخرج بديل بن ورقاء في نفر من خزاعة حتى قدموا المدينة
على رسول الله ﷺ فأخبروه بما أصابتهم به قريش وورزأتهم به حين ظاهرت عليهم
بني بكر ، فوعدهم خيراً ، ثم انصرفوا راجعين إلى مكة ، فلقوا أبا سفيان بعُسفان
قد بعثته قريش إلى رسول الله ﷺ ليشدد العقد بينها وبينه ويزيد في مدة

(١) الأصمعيات ص ١٢ .

(٢) الطبري ٢ : ٤٦ .

(٣) المرجع السابق ٢ : ٢٢١ ونهاية الأرب للنويري ١٩ : ٣٢ .

هدنته معهم في الحديبية ، بعد أن رهبوا الذي صنعوا بخزاعة ، فلما لقي أبو سفيان بديلاً قال : من أين أقبلت يا بديل ؟ قال : سرت في خزاعة إلى الساحل ، وفي بطن هذا الوادي . قال : أو ما أتيت محمداً ؟ قال : لا ، فلما راح بديل إلى مكة قال أبو سفيان : لئن كان جاء المدينة لقد علف بها النوى ، فعمد إلى مبرك ناقته ، فأخذ من بعرها ففتته فرأى فيه النوى ، فقال : أحلف بالله لقد جاء بديل محمداً .

فمدينة يثرب إذا تقوم حياتها أساساً على الزراعة ، وكانت بها أودية وآبار كثيرة منتشرة هنا وهناك ، وأشهر أوديتها العقيق وقناة وبُطْحان ، وهذا الوادي الأخير يسميه الناس الآن بلسم آخر هو وادي (أبو جيدة) بالإضافة إلى اسمه التاريخي ، وهو بسكون الطاء وضم الباء ، قال الشاعر :

أبـا سـعيد لم أزلُ بـعدكم في كُـربٍ للشـوق تغشـاني
كم مـجلسٍ ولـى بـلـذاتـه لم يـهـنـي إذ غـاب تُـدمـاني
سـقيا لـسـلـعٍ ولسـاحاتـها والعـيش في أـكـناف بُـطـحـان
أـمـسـيتُ من شـوقٍ إلى أهـلها أـدفع أـحـزاناً بـأـحـزان^(١)

وهناك واديان غير مشهورين وهما وادي مذيئب ، ووادي مهزور . وإذا سقط فيها مطر غزير نزلت السيول في هذه الوديان عاتية شديدة ، بشكل تتعرض فيه المدينة إلى الخطر ، ومن ذلك ما حدث في عهد عثمان رضي الله عنه ، مما اضطره إلى بناء سد يقيها شر الفيضان^(٢) وفي العصر الحاضر أقيم سد كبير على وادي العقيق وآخر على وادي بُطْحان للغرض نفسه . وكان بعض هذه المياه في الجاهلية يتخلف في شكل برك ومستنقعات ، وقد يتسرب بعضها بعد تلوثه بالجرائيم إلى الآبار مما نشأ عنه انتشار بعض الحميات في المدينة ، تلك الحميات التي

(١) معجم البلدان ١ : ٤٤٦ .

(٢) الرحلة الحجازية للبنتوني ص ٢٥٩ .

كانت سبباً في مرض كثير من الصحابة عقب الهجرة ، الأمر الذي جعل الرسول ﷺ يدعو الله أن تنتقل هذه الحمى منها إلى بلاد أخرى^(١) ، أو إلى مهينة غير مسكونة .

وبغض النظر عما كانت تحدثه هذه المستنقعات من آثار سيئة ، فإن جو يثرب كان في عمومه خير من جو مكة وألطف ، ولم يعان أهلها ما عانى أهل مكة من شح في الماء ، فالماء متوافر فيها - كما قلنا - ومن الممكن الحصول عليه بسهولة ، ولهذا كان في إمكانها زرع النخيل وإنشاء البساتين والحدائق العامرة بالرمان والكروم والليمون والتين والموز والمشمش والخوخ ومختلف الخضراوات ، والحبوب ، وكان فيها وفيما حولها مائة صنف من ثمرات النخيل ، ولانشغالهم بالزراعة كان جيرانهم من البدو يحقرونهم ويسمونهم نبطيين . وروى الحربي^(٢) عن طريق هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة قالت : قدم رسول الله ﷺ المدينة وواديها بطنحان نجلاً ، تجتزئ عليه الإبل ، أي واسع فيه ماء ظاهر يقال : استنجل الوادي ، واستنجلت الأرض : إذا خرج منها الماء .

ولما نزل تبع اليماني^(٣) حول يثرب بعث رائداً إلى مزارع المدينة ، فأتاه فقال : قد نظرت ، فأما قناة^(٤) فحبّ بلا تين ، وأما الحرار فلا حب ولا تين^(٥) وأما

(١) الوفاء ١ : ٣٨ - ٣٩ .

(٢) معجم ما استعجم ١ : ٢٥٨ .

(٣) المغامم المطابة ص ٨٨ ومراصد الاطلاع ١ : ٣٢٦ .

(٤) وادي قناة : شمالي المدينة وجنوبي جبل أحد مباشرة ، وهو جزء من وادي إضم .

(٥) من أسماء المدينة (ذات الحرار) والحرار في بلاد العرب كثيرة ، والحرّة : كل أرض ذات حجارة سود نخرة ، كأنها أحرقت بالنار . وقيل : إذا كانت كذلك وهي مستديرة فهي حرّة ، وما كان مستطيلاً منها ليس بواسع فهو لابة ، ويقال أيضاً : كراع . وأكثر الحرار حول المدينة ، وتسمى مضافة إلى أماكنها ، كحرّة واقم ، وحرّة الوبرة ، وحرّة دشم ، وحرّة بني قريظة . . وهكذا . وتقع المدينة أساساً بين حرتين : شرقية وغربية ، وتسميان أيضاً لابتها والحرار كثيرة في جزيرة العرب .

الجرف فالحب والتين^(١) . وعرف اليرثيون تبعاً للزراعة الإبل النواضح واهتموا بها وبرعيها وقد سبق قول حسان :

إذا جدول منها تصرّم مأؤه وصلنا إليه بالنواضح جدولاً

ويقول أحيدة مفضلاً النخل على الإبل :

وتصبح حيث يبيت الرعاة وإن ضيعوها وإن أهملوا
ولا يصبحون يبعونها خلال الملاء كلهم يسأل

وعرفوا تبعاً لذلك استئناس الكلاب ، وقد^(٢) كانت لأحيدة مجموعة من الكلاب يطلقها من حول أطمه الضحيان تنبيهه عند مقدم الأعداء أو الضيفان حتى لا يؤخذ على حين غرة من أمره .

وهذه الخيرات الوفيرة والمياه الغزيرة في يثرب لم تغلح في خلق مناخ حضارة ملائم ، ولا مكنت أهلها من معالجة مشاكلهم بالتؤدة والروية ، شأن الإنسان المتحضر عادة ، بل عاشوا وسطاً بين المجتمع المكي التجاري والمجتمع الرعوي البدوي ، وكانوا للبداوة أقرب سبيلاً ومنوالاً . فقام الصراع في يثرب بادئ ذي بدء بين اليهود والأوس والخزرج متخذاً المظاهر المختلفة ، وانتهى بغلبة الأوس والخزرج

(١) هو موضع على ثلاثة أميال من المدينة من جهة الشام (الميل ١٦٠٠ م تقريباً) وبه بئر جشم ، وبئر جل . قالوا : سمي الجرف ، لأن تبعاً مر به فقال : هذا جرف الأرض ، وكان يسمى قبل ذلك : العرض ، وفيه قال كعب بن مالك :

إذا ما هبطنا العرض قال سراتنا علام إذا لم تمنع العرض نزرع
وله ذكر في غير ما حديث ، قال كعب بن الأشرف اليهودي :

كل حاجاتي قد قضيتها غير حاجاتي على بطن الجرف

(المغام المطابة ص ٨٨ ومراصد الاطلاع ١ : ٣٣٦)

(٢) الأغاني ١٥ : ٤٨ ثقافة .

بمساعدة الغساسنة كما قدمنا ، ومنذ ذلك الحين خنع اليهود ظاهرياً ، وأصبحوا يعيشون في كنف الأوس والخزرج في أحلاف عديدة ومتنوعة ، حسب ما يحقق مصالحهم ، وسلكوا أسلوب الوقيعية وإثارة الإحن بين الإخوة من الأوس والخزرج ، وقنعوا بالسيطرة الاقتصادية والاستيلاء على موارد الثروة والتجارة ، وكان منهم الصاغة والصناع وأصحاب الحرف التي كانت غالبية العرب تأنف منها ، كما هو المعروف عن يهود بني قينقاع^(١) ، ثم نشبت الحرب بين الأوس والخزرج أنفسهم ابتداء من يوم سُمير وانتهاء بيوم بعثا ، وأحد البلويين وهو المجذّر بن زياد البلوي كان أحد المسلمين الذين قتلوا يوم أحد بثأر من ثارات الجاهلية ، قتله الحارث بن سويد بن الصامت غيلة ، لأن المجذّر قتل أباه في حرب بعثا .

فلم تكن العلاقات بين عناصر المجتمع اليثري إذاً مستقرة ، تسمح بالحياة الرغدة الهائلة ، وإنما هي هدوء يسبق العاصفة ، وعواصف يبدو معها الهدوء مطلباً بعيد المنال ، ولكنهم في فترات الهدوء القليلة استطاعوا أن يتفرغوا لبعض الأنشطة الخارجة عن نطاق الزراعة والحروب كالصناعة والتجارة والبناء ، فقد كان البناء يبلغ في بعض أحيائهم إلى أربعة طوابق^(٢) .

وكان المجتمع اليثري يميل إلى الغزل واللهو والغناء ، وعرفوا باتخاذ القيان ، فلما دخل النابغة الذبياني المدينة وأحسّوا بالإقواء في شعره ، لم يروا من اللياقة مواجهته به ، فكلّفوا قينة تغني له في شعره بطريقة تظهر له فيها ما كان يرتكبه من إقواء ، فتنبه إلى ذلك بنفسه ، ولما خرج أحيحة بن الجلاح إلى تبّع الأصغر أبي

(١) نهاية الإرب ١٧ : ٦٧٦ .

(٢) حسان بن ثابت للدكتور محمد طاهر درويش ص ٩١ نقلاً عن هيوارت في تاريخ العرب ١ :

ولا عبي على الأئساط لُغسّ على أفواههن الزنجبيل

ولها مجالس يجتمعون فيها قد ينسون إزاءها بعض العداء ، على أن مثل هذه المجالس تكون أكثر انتشاراً ويزداد عددها وتنوع كيفياتها في فترات سلمهم المتقطع ، يذكر أبو الفرج ^(١) : أن حسان بن ثابت جمعه مجلس شرب مع كعب بن أسد وسلام بن مشكم اليهوديين ، وقيس بن الخطيم الأوسي ، وعبد الله بن أبي ، وهو خزرجي مثله ، وكانوا في موادة وقد وضعت الحرب أوزارها بينهم ، فقال قيس بن الخطيم لحسان : تعال أشاريك ، فتشاربا في إناء عظيم ، فأبقى حسان من الإناء شيئاً ، فقال له قيس : اشرب . فقال حسان وقد عرف الشر من وجهه : إن خيراً من ذلك أن أجعل لك الغلبة ، فقال : لا . لا بعد الآن تشربه ، فأبى حسان ، فقال سلام لقيس : يا أبا يزيد ، لا تكرهه على ما لا يشتهي ، إنما دعواته لإكرامه ، ولم ندعه لنستخف به ونسيء مجالسته ، فقال له قيس : أفتدعوني أنت لتسيء مجالستي ؟ فقال له سلام : ما في هذا سوء مجالسة . وما حملت عليك إلا لأنك مني وأني حليفك ، وليس عليك غضاضة في هذا ، وهذا رجل من الخزرج قد أكرمته وأدخلته منزلي ، فيجب أن تكرم لي من أكرمته ، ولعمري إن في الصحو لما تكتفون به من حروبكم . فافترقوا ، وإلى سلام بن مشكم على نفسه ألا يشرب سنة ، وذلك بسبب ما أدركه مما قد يحدثه السكر وما يعقبه من خلاف .

وقال حسان يصف الخمر ^(٢) وساقها وما تفعله بشاربها ، بعد أن تحدث عن ديار المحبوبة :

كَأَنَّ فَاهَا ثَغْبٌ بَارِدٌ فِي رَصْفٍ تَحْتَ ظِلَالِ الْغَمَامِ ^(٣)

(١) الأغاني ٦ : ٣٣٨ .

(٢) الديوان ص ٢٤ .

(٣) الثغب : الغدير بين الظلال . الرصف : الحجارة المتراففة .

شَجَّتْ بصهباء لها سَوْرَةٌ
 عَتَقَهَا الحانوتُ دَهْرًا فَقَدْ
 نَشَرِيَهَا صِرْفًا وَمَمْزُوجَةً
 تَدِبُ فِي الجِسمِ دِيبِيًّا كَمَا
 كَأْسًا إِذَا مَا الشَّيْخُ وَالْيَ بِهَا
 مِنْ خمرِ بَيْسَانَ تَحَيَّرَتْهَا
 يَسْعَى بِهَا أَحْمَرُ ذُو بُرْنَسٍ
 أَرْوَعٌ لِلدَّعْوَةِ مُسْتَعَجِلٌ
 مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ عُنُقَتْ فِي الحَتَامِ^(١)
 مَرَّ عَلَيْهَا قَرْطُ عَامٍ فَعَامٍ^(٢)
 ثُمَّ نَغْنَى فِي بِيوتِ الرُّخَامِ
 دَبَّ دَبًّا وَسَطَ رَقَاقٍ هَيَامٍ^(٣)
 خَمْسًا تَرْدَى بِرَدَاءِ الغَلَامِ
 دِرْيَاقَةً تَوَرَّثُ قَتْرَ العِظَامِ^(٤)
 مُخْتَلَقُ الذَّفَرَى شَدِيدُ الحِزَامِ^(٥)
 لَمْ يَثْنِهِ الشَّأْنُ خَفِيفُ القِيَامِ^(٦)

ولحسان غير هذا من الخمرات ولغيره من شعرائهم . وكلنا نعلم أنه لما نزلت
 آية تحريم الخمر كسر المسلمون في المدينة دنان الخمر وأراقوها في الشوارع والأزقة
 حتى كونت من كثرة ما أريق منها وحلاً عظيماً في الطريق لم يحيف إلا بعد أيام
 وكان جلّ السكان آنذاك إنما هم من الأوس والخزرج .

ولما غزا النبي ﷺ بني النضير وأجلاهم عن المدينة^(٧) خرجوا يريدون خيبر
 يضربون بالدفوف ويزمرون بالزامير إظهاراً للنصر والجلد وعدم المبالاة وليغيظوا

-
- (١) شجت : مزجت . الصهباء : الخمر . بيت رأس : اسم لقريتين في كل واحدة منها كروم
 كثيرة ، تنسب إليهما الخمر ، إحداها بالقدس والأخرى في حلب .
 (٢) عَتَقَهَا الحانوت : حفظها . الحانوت : محل التجار ، والتجار نفسه .
 (٣) الدبا : صغار الجراد . والهيام : ما لا يتألك من الرمل فهو ينهار أبداً .
 (٤) بيسان : مدينة بالأردن مشهورة بالخمر . والدرياقة : كالترياق ، وهو الخمر .
 (٥) أحمر : يريد أنه أعجمي . والبرنس : قلنسوة طويلة ، وكل ثوب رأسه منه ، وكان معروفاً
 عند الروم والمناطق التي حكموها ، ونماذج منه في شمالي أفريقيا الآن لا تزال تحمل نفس
 الاسم . والذفرى : العظم البارز خلف الأذن . ومختلق الذفرى : مدهون بالطيب .
 (٦) الأروع : الذي النشط .
 (٧) الأغاني ٣ : ٢٧ ، ٧٢ - ٧٤ .

في زعمهم المسلمين ، وكانت فيهم يومئذ سلمى امرأة عروة بن الورد العبسي ، وقد كان نزل فيهم بامرأته في إحدى أسفار صعلكته طلباً للهو والخمر ، فسقوه وقدموا له كل ما يريد من أنواع الخمر ، ولم يكن مع الشاعر السكير ما يدفع به ثمن شرابه وهو فرهن امرأته ، ولم يزل يشرب ويلهو حتى غَلِقَتْ وصارت بذلك لهم ، ويبدو أن ذلك كان عرفاً سائداً ، وقال عروة في ذلك قصيدة منها :

سَقُونِي الْخَمْرَ ثُمَّ تَكْنَفُونِي	عَدَاةُ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ
وَقَالُوا : لَسْتَ بَعْدَ فِدَاءٍ سَلَمَى	بُغْنٍ مِنْ أَلَدِيكَ وَلَا فَقِيرٍ
فَلَا وَاللَّهِ لَوْ مُلِّكَتُ أَمْرِي	وَمَنْ لِي بِالتَّدْبِيرِ فِي الْأُمُورِ ؟
إِذْنٍ لِعَصِيَّتِهِمْ فِي حُبِّ سَلَمَى	عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَسَكِ الصَّدُورِ ^(١)
فِيَا لِلنَّاسِ كَيْفَ غَلَبْتُ أَمْرِي	عَلَى شَيْءٍ وَيَكْرَهُهُ ضَمِيرِي

ولم يكتف اليهود بعقد المجالس لشرب الخمر ودعوة أصدقائهم من الأوس والخزرج إليها ، بل كانت لهم حوانيت خاصة لبيعها والمتاجرة فيها فقد ذكرت بعض الروايات ^(٢) في سبب موت صخر بن عمرو بن الشريد السلمي شقيق الخنساء : أنه قدم إلى المدينة مع صديق له يدعى بلعاء بن قيس الكناني ، وكانا أجمل رجلين من العرب ، فشربا عند يهودي خمار ، فحسد جمالهما وهيئتهما وقال : إني لأحسد العرب أن يكون فيهم هذين ، فسقاها شربة مسمومة ، مرضا منها ، فمر طبيب بصخر بعد ما طال مرضه فأراه ما به ، فقال له : اشقُّ عنك فتشفي وتفيق مما أنت فيه ، فعمد إلى شِفَار فجعل يُحميها ثم يشق بها عنه ، فلم يلبث أن مات .

وكان لليثريين نظام ثابت في الزواج يقوم على رضا الأهل مع غيره كبيرة

(١) الحسك : الشوك ، وهو هنا كناية عن العداوة والحقد .

(٢) الأغاني ١٥ : ٦٢ ثقافة .

على النساء ، من ذلك أن جمعاً من الأوس في إحدى حروبهم مع الخزرج ذهبوا إلى مكة طلباً للحلف مع قريش لتنصرهم عليهم ، وتم الحلف في غياب أبي جهل ، ولما حضر أصر على فسخ هذا الحلف بحيلة ، فلم يجد حيلة غير إثارة حمتهم من جهة النساء ، فخرج إلى الأوس قال لهم : إنكم حالقتم قومي وأنا غائب ، فجئت لأحالفكم وأذكر لكم من أمرنا ما تكونون على رأس أمركم ، قالوا : هات لنرى قال : إنا قوم تخرج إماؤنا إلى أسواقنا ، ولا يزال الرجل منا يدرك الأمة فيضرب عجزتها ، فإن طابت أنفسكم أن تفعل نساؤكم ما تفعل نساؤنا حالقناكم ، وإن كرهتم ذلك فردوا إلينا حلقنا ، فقالوا : لا نقر بهذا والله ، وحلفكم مردود ، ثم نهضوا إلى بلادهم راجعين ولسان حالهم يقول : ذلُّ بني عمنّا خير مما يقوله أبو جهل .

وكان الشاعر منهم يحاور امرأته ويتحدث عنها في شعره ، يقول أحيحة :
إذا ما جئتها قد بعثت عذقاً تعانق أو تقبل أو تفدى
ويقول أبو قيس بن الأسلت عن زوجته أيضاً :

قالت ولم تقصد لقليل الخنا مهلاً . . فقد أبلغت أسماعي
أنكرت به حين توسمته والحرب غول ذات أوجاع

وكانت الإثرييات كغيرهن من النساء الجاهليات يشتركن مع الرجال في بعض أمور الحرب . وإن كن لا يغنين غناءهم ، بل يقدمن الخدمات للجرحى ويحرضن الرجال على مواصلة القتال ، كما حدثتنا كتب المغازي عن نسيبة بنت كعب وأم عمارة ، فقد حضرتا بعض الغزوات على غرار ما كان عليه نساء قومها في الجاهلية ، وكما كان شائعاً في البيئة العربية كلها قبل ظهور الإسلام ، ثم استمر بعد ظهوره . وقد كان لسمى بنت عمرو زوجة الشاعر الفارسي أحيحة بن الجلاح الفضل في إحباط خطته في مباغته قومها بني النجار ، حيث احتالت للخروج

إليهم ليلاً وإعلامهم بما اعتزم عليه ، فلما أقبل عليهم وجدهم على أتم استعداد لمقابلته وحربه ، فعلم أنه لم يفعل ذلك غيرها فطلقها لذلك .

ومما يدل على المكانة الراقية التي كانت تحتلها المرأة اليثرية أن بعضهم كان يعتز بالانتساب إلى أمه ؛ كالشاعر عمرو بن الإطنابة ، وابن طلّة ، بل إن الأوس والخزرج جميعاً كانوا يفتخرون بنسبتهم إلى جدتهم قبيلة ، كما أن اليثريين لم يعرفوا وأد البنات الذي كان معروفاً في بعض المجتمعات الرعوية من بطون تميم وغيرها .

وعرف اليثريون تعدد الزوجات ، ويظهر ذلك جلياً من خلال حوادث الهجرة النبوية الشريفة ، حيث كان الرسول ﷺ قد آخى بين المهاجرين والأنصار ، حتى كان الرجل منهم يشرك المهاجري في ماله كله ويعرض عليه التنازل عن إحدى زوجاته ، وذلك كما فعل سعد بن الربيع مع عبد الرحمن بن عوف ، ذلك التنازل الذي قابله المهاجرون بعفة عالية تكافئ موقف الإيثار عند إخوانهم الأنصار ، وكان الطلاق شائعاً بينهم غير محظور ، ومن ذلك أن الرجل في الجاهلية إذا قال لامرأته^(١) : (الظباء على البقر) بانت منه . وكان طلاقاً ، والبقر كناية عن النساء . والتقدير : اخترت الظباء على البقر . وقد ثبت من تاريخ حسان أنه طلق امرأته عمرة ثم ندم على ذلك وقال في ذلك شعراً سنذكره في مكانه من هذه الدراسة .

وكانوا إذا طلق أحدهم زوجته طليقة واحدة أمكنه مراجعتها ، أما إذا طلقها ثلاثاً لم تجز له مراجعتها بل تبين منه ، سواء كان ذلك بلفظ واحد أم مفرقاً^(٢) ، كما كان يجوز للرجل منهم أن يخلف أباه على زوجته إن لم تكن أمه ، ففي الإصابة لابن حجر^(٣) : أن ابن أبي حاتم نقل من طريق عدي بن ثابت : أن قيس بن

(١) مجمع الأمثال ١ : ٤٤٤ .

(٢) الخبر لابن حبيب ص ٣٠٩ .

(٣) الإصابة لابن حجر ٣ : ٢٥٢ ولكنه ذكر في (١ : ٢٣٥) أن اسمه حصن بن صيفي لا قيس ؛ لأن قياساً مات في الجاهلية .

صيفي بن الأسلت رضي الله عنه خطب زوجة أبيه بعد وفاته ، فقالت له : إنما أعدك ولدأ لي ، وأنت من صالحى قومك ، ثم أتت النبي ﷺ فذكرت له ذلك ، فأنزل الله عز وجل : ﴿ ولا تنكحوا ما نكح آبؤكم من النساء إلا ما قد سلف ﴾ ، وكانوا يسمون من يتزوج امرأة أبيه (الضين)^(١) . وكانت بعض نسائهم تشتترطن أن يكون أمرها بيدها في صباح عرسها ، فإذا ارتضت الزوج فيه يسقط حقها بعد ذلك ، وقد ذكروا منهم سلمى بنت عمرو زوجة أحيحة بن الجلاح ، وكذلك كانت تفعل بعض النساء في البيئات العربية الأخرى ، قال الميداني^(٢) : (وكانت أم خارجة - هي عمرة بنت سعد ، بن عبد الله ، بن قدار ، ابن ثعلبة - ومارية بنت الجعيد العبدية ، وعاتكة بنت مرة بن هلال بن فالج بن ذكوان السلمية ، وفاطمة بنت الخرشب الأنمارية ، والسَّوَاء العنزية ، ثم الهزانية ، وسلمى بنت عمرو بن زيد بن لبيد أحد بني النجار ، وهي أم عبد المطلب بن هاشم ، إذا تزوجت الواحدة منهم رجلاً ، وأصبحت عنده ، كان أمرها إليها ، إن شاءت أقامت ، وإن شاءت ذهبت . ويكون علامة ارتضاؤها للزوج أن تعالج له طعاماً إذا أصبح ، وإلا تركته من غير طعام فيعلم أنها له قالية ، فتعود إلى بيت أهلها) .

وكان في نسائهم بعض الشاعرات ؛ كسارة القرظية التي تحدثنا عنها في انتصار أبي جبيلة لأبناء عمومته من الأوس والخزرج ، وهي يهودية ، ولم نجد من بين الأوس والخزرج شاعرات .

وأما معاملتهم لأبنائهم فقد كانت تنطوي على الحنان والمحبة ، وليسر أحوالهم المادية فإنه لم يؤثر عنهم أنهم وقعوا فيما وقع فيه بعض فقراء العرب في المواطن

(١) الخبر لابن حبيب ص ٢٠٩ .

(٢) مجمع الأمثال ١ : ٣٤٨ .

الأخرى من قتل أولادهم خشية الإملاق ، حيث سفهم القرآن في قوله تعالى : ﴿ ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم ﴾ ^(١) ورغم غيرتهم على بناتهم فإنه لم يعرف عنهم - كما أشرنا - أنهم كانوا ممن يئدون البنات ، ومن هنا يظهر عدم دقة ما جاء في مجمع الأمثال ^(٢) : (قال حمزة : وذكر الهيثم بن عدي أن الوأد كان مستعملاً في قبائل العرب قاطبة وكان يستعمله واحد ويتركه عشرة ، فجاء الإسلام وقد قلَّ ذلك فيها ، إلا من بني تميم فإنه تزايد فيهم ذلك قبل الإسلام) لأن الوأد لم يكن معروفاً في المدن العربية كيثرب ومكة وإنما كان معروفاً في بعض القبائل الرعوية لأسباب ذكرها المؤرخون ، منها ما ذكره الميداني نفسه عن بني تميم ، وقد نزل القرآن في ذم وأد البنات ، فقال تعالى : ﴿ وإذا المؤودة سُئلت بأي ذنب قتلت ﴾ ^(٣) ولعل عدم وجود ظاهرة الوأد بينهم كان تبعاً لعدم وجود ظاهرة الأسر فيما كان بينهم من حروب ، وتبعاً لما كانت تمتاز به أرضهم من خصب ورخاء وإنما كان يدفع غيرهم إلى الوأد خشية العار أو خشية الإملاق .

ولم يتخلوا عن مناصرة الأخ أو ابن العم ، بل كانوا ينصرونهم أخطئوا أم أصابوا ، وعدلوا أم ظلموا ، وتقوم من أجل ذلك الحروب ، كما وقع ذلك في حرب حاطب وسمير وغيرهما من الحروب التي نشبت بين الأوس والخزرج ، فإذا تشعبت بطون القبيلة الواحدة تنافس أفراد كل بطن في الرئاسة والشرف وإن كان يجمعهم أصل واحد ، وقد يبلغ العداء لأجل ذلك أشده وتراق الدماء . وكان الأوس والخزرج واليهود في ذلك سواء ، فكما نشبت الحروب بين الأوس والخزرج نشبت بين البطون اليهودية ، حيث اتحد بنو النضير وبنو قريظة على بني قينقاع

(١) الاسراء : ٣١ .

(٢) مجمع الأمثال للميداني ص ١ : ٤٢٥ .

(٣) التكوين : ٨ .

وأوقعوا بهم شر وقعة ، وسبب ذلك أن بني قينقاع كانوا قد اشتركوا مع الخزرج^(١) في يوم بعاث ، ومع أنهم دفعوا لهم الفدية عن كل من وقع في أيديهم من اليهود فإن قريظة والنضير لم يرضهم ذلك بل أثخنوا فيهم ومزقوهم كل ممزق ، وقد استمرت هذه العداوة بين البطون اليهودية إلى ما بعد الإسلام ، ولذلك لم ينهض أحد منهم لمساعدة بني قينقاع في حربهم مع المسلمين .

وعرف اليرثيون الرق والاستعباد والمؤاجرة على الأعمال في الزراعة وغيرها ، كما نعلم عن عبودية سلمان الفارسي فيهم قبل الإسلام ، وكما يدل عليه قول أحيحة :

أهنت المال في الشهوات حتى أصارتني أسيفاً عبداً
وكما عرفنا من اتخاذهم القيان ، وهن الجواري المغنيات . وقال السهوي^(٢) في حديثه عن بني قينقاع : وكان لهم أموال وعبيد .

وعرفوا أيضاً نظام الأحلاف والإجارة ، فلأوس أحلاف من خارج المدينة وللخزرج أحلاف ، ولليهود أحلاف ، وقد تعقد الأحلاف داخل المدينة بين الحيين العربيين أو بينهم وبين اليهود ، ثم إن الفخوذ العربية الصغيرة التي قلنا : إنها كانت تعيش داخل يثرب ولا تنتمي لواحد من هذه العناصر الثلاثة ، كان لا يمكن لها الاستمرار في الحياة إلا بالتحالف مع إحدى الجهات القوية ، وكان الأحلاف الذين هم من هذا النوع لا يتمتعون بكل ما يتمتع به غيرهم من الصرحاء ولا يقتل حليف بصريح ، ويظهر ذلك واضحاً في حرب سُمير التي قامت بين

(١) السيرة النبوية ص ١٢٣ للسيد أبي الحسن علي الحسيني الندوي - القاهرة الحديثة للطباعة - نشر دار الشروق بمكة ١٣٩٧ .

(٢) الوفاء ١ : ٨٠ .

الأوس والخزرج بسبب قتل حليف مالك بن العجلان ورفض قاتليه أن يدؤوا دية الصريح . ومن هؤلاء الحلفاء المجذر البلوي وإياس بن البكير الليثي ، حيث كانت دية الصريح فيهم عشراً من الإبل بينما لا يؤدى الحليف^(١) بغير خمس من الإبل ، وقد تكون الدية بينهم أحياناً بالتنازل عن حائط نخل أو أطم من أطامهم ؛ كما رأينا في الحديث عن أطم المستظل ، أو كمية من التمر كما يعبر عنه قول أحичة في حرب كعب بن عمرو :

أقسمتُ لا أعطيك في كعب ومقتله سيابة^(٢)

أي أنه لا يديه بتمرة واحدة فضلاً عن كمية من التمر .

وكانوا معروفين بعزة النفس وشرف الهمة ، يقول ابن عبد ربه^(٣) : ومن أعز الناس نفساً وأشرفهم همماً الأوس والخزرج ، لم يؤدوا إتاوة قط في الجاهلية إلى أحد من الملوك ، وكتب إليهم تبع يدعوهم إلى طاعته ويتوعدهم إن لم يفعلوا ، فكتبوا إليه :

العبدُ تبع كم يروم قتالنا وسكانه بالمنزل المتذلل
إننا أناس لا ينأى بأرضنا عض الرسولُ ببطرأم المرسل
ثم كان من أمرهم معه ما كان .

وفما عدا هذا فإن الحياة الزراعية التي كانوا يعيشونها ، وما يتبعها من مشاق وقتهُم من أدواء المجتمعات التجارية ، فلم تظهر بينهم طبقات مُستغلة وأخرى مُستغلة ، ولم يبرز بينهم أيضاً أي صراع بين أغنياء وفقراء كما حصل في مكة .

(١) الأغاني ٣ : ٣٩ - ٤٠ .

(٢) سيابة : بلحة .

(٣) العقد الفريد ٢ : ٥٤ .

تلك الظاهرة التي فتحت الطريق في وجه الإسلام وسهلت وصوله فيها إلى بعض القلوب ، وفي الوقت نفسه اتخذت منه الفئة الطاغية وسيلة للنيل من الإسلام حيث كانوا يعيبون أتباع محمد الأوائل بأنهم من المستضعفين .

٨ - النشاط التجاري

كانت التجارة من قديم في يد اليمنيين بجانب نشاطهم الزراعي فلما انحط شأنهم انتقل زمامها إلى مكة التي أصبحت لها رحلتان شهيرتان هما رحلتا الشتاء والصيف ، حيث كان أهلها يشترون سلع اليمن والحبشة والهند ثم يبيعونها في أسواق الشام ومصر ، حتى إن الروم كانوا يعتمدون في كثير^(١) من شؤونهم على تجارة مكة ، وقد بلغ من شهرة مكة التجارية أن قالوا : إنها إنما سميت قريشاً^(٢) لأنها كانت تنقش المال أي تجمع به بالاتجار ، وكان عرب الحيرة يحمون قوافل التجارة الفارسية عند مرورها ببلاد العرب مقابل إتاوات كبيرة ، ويشتركون أحياناً في هذه القوافل بتجارهم الخاصة . ولم تكن يثرب بمعزل عن هذا النشاط التجاري ، بل إنها اشتركت فيه إلى حد كبير بجانب نشاطها الأساسي في المجال الزراعي ، فكانت القوافل تصدر منها للاتجار وتأتيها من القبائل المجاورة للتزود والامتيار ، ففيما كان أبو سفيان^(٣) والمشركون راجعين من معركة أحد مر به ركب من عبد القيس وهو بالروحاء . . فقال لهم : أين تريدون ؟ قالوا نريد المدينة . قال : ولم ؟ قالوا : نريد الميرة ، قال : فهل أنتم مبلغون عني محمداً رسالة أرسلكم بها إليه ، وأحل إيلكم هذه غداً زيبياً بعكاظ إذا وافيتوها ؟ قالوا : نعم . . إلى آخر الخبر . وكان أهل مكة إنما يشترون ما يلزمهم من تمر من أسواق يثرب ،

(١) فجر الإسلام لأحمد أمين ص ١٥ .

(٢) لسان العرب .

(٣) الطبري ٢ : ٥٣٦ .

فقد جاء عن الزهري^(١) : أن عبد المطلب بعد أن زوّج ابنه عبد الله بآمنة بنت وهب أرسله إلى المدينة يمتار لهم تمراً ، فمات بالمدينة عند أخواله بني النجار ، فبعث عبد المطلب ابنه الحارث في طلبه حين أبطأ ، فوجده قد مات . بل إن العلاقة التجارية كانت قائمة بين البلدين قبل ذلك بكثير ، فقد جاءت الأخبار بأن هاشم بن عبد مناف شخص في تجارة له^(٢) إلى الشام فرّ بالمدينة ، ونزل فيها على عمرو بن زيد بن لبيد الخزرجي النجاري ، فرأى ابنته سلمى بنت عمرو فأعجبته ، فخطبها من أبيها وتزوجها أثناء رجوعه من الشام في أهلها يثرب ، ثم حملها معه إلى مكة ، فلما بان حملها ردّها إلى أهلها ، وتوجّه مرة أخرى بتجارته إلى الشام ، وتوفي بغزة ، فولدت له سلمى عبد المطلب جد رسول الله ﷺ .

فالنشاط الزراعي في يثرب إذن لم يقف حائلاً دون اشتراك أهلها في النواحي التجارية وإنشاء الأسواق التجارية فيها ، غير أن التجارة كانت في الأعم الأغلب بيد اليهود وتحت رحمتهم . وأشهر أسواق يثرب في الجاهلية هي :

أ - سوق زبالة :

وكانت هذه السوق تقع في الناحية التي تدعى يثرب ، وهي في شمال المدينة ، كما حددناها في كلام سابق .

ب - سوق الجسر :

وكانت على جسر بطحان بين المراكشية والمشرفية الآن ، وتعرف هذه السوق أيضاً بسوق بني قينقاع ، ذكر البخاري في كتاب البيوع أن عبد الرحمن بن عوف لما قدم المدينة سأل : هل من سوق فيه تجارة ؟ ف قيل : سوق بني قينقاع ، ويبدو أنها كانت أهم أسواق يثرب بحيث يمكن أن يأتيها الناس من كل مكان ،

(١) الطبري ٢ : ٢٤٦ .

(٢) الطبري ٢ : ٢٤٧ .

فتزدحم ازدحاماً كبيراً يسمع الناس ضجيجه من بعيد ، فقد أتاها النابغة الذبياني عند زيارته ليثرب^(١) ، وفي أثناء ذهابه لها التقى بالشاعر اليهودي الربيع بن أبي الحقيق نازلاً من أطمه ، فلما أشرفا على السوق سمعا منها ضجة كبيرة ، وذلك لكبرها واتساعها وازدحامها بالحركة والنشاط ، فحاصت بالنابغة ناقته ، وكادت توقعه من فوقها ، فأنشأ يقول : كادت تهال من الأصوات راحلتي . . الخ . وكان لهذه السوق جوانب أدبية أيضاً على نحو ما كانت الأسواق الأدبية المعروفة في الجاهلية ، حيث كان الناس يجتمعون فيها عدة مرات في السنة الواحدة ويتفاخرون ويتناشدون الأشعار .

ج - سوق الصفصاف :

وكانت بالعصبة غربي قباء في منازل بني جحجا على ما مر وهي السوق التي قتل فيه سُمير كعباً الثعلبي الذي قامت بسببه حرب الأوس والخزرج .

د - سوق مزاحم :

ويبدو أنها سوق صغيرة ؛ لأن المراجع التي بين أيدينا اكتفت بذكرها ، ولم تزد على ذلك . والغالب أنها قرب أطم مزاحم الذي تحمل اسمه ، والذي كان لشيخ الخزرج عبد الله بن أبي بن سلول .

والذي نستطيع تسجيله حول هذه الأسواق أن بعضها كان للخزرج كهذه السوق ، وبعضها كان للأوس كسوق العُصبة (الصفصاف) ، وبعضها كان لليهود كسوق الجسر أو بني قينقاع .

(١) الأغاني ٢٢ : ١٢١ ثقافة .

(٢) المغام المطابة - تعليق الجاسر ص ١٩٥ .

ورغم الذي سقناه من خبر النابغة فإن الطابع العام الغالب على أسواق يثرب أنها كانت تتسم بكثير من المحلية ، فلم تكن كالأسواق العربية الأخرى المشهورة التي وردت لشهرتها حتى في الأشعار ، كسوق دومة الجندل ، وسوق هجر ، وسوق عمان ، وسوق المشقر ، وسوق صَحار ، وسوق صنعاء ، وسوق حضرموت ، وسوق مجنة ، وسوق عكاظ .

وكانت التجارة الخارجية بيد بعض الأوس والخزرج ، غير أن أكثرها كان بيد اليهود ، فيأتون إلى أهل يثرب بما يحتاجون إليه من تجارات^(١) ، ويقدمون بالبر والشعير والزيت والتين والقماش ، وغيرها من الأشياء التي تزرعها بلاد الشام ، وكان اليهود بجانب ذلك يقومون بتسقط الأخبار لفائدة الروم ، وظهر ذلك بَيِّنًا عند ظهور الإسلام .

ومما يدل على صلة يثرب التجارية مع غيرها من مدن عصرها مكة ، علاوة على ما أوردناه ، هو قصة إسلام سعد بن عبادة^(٢) ورفقائه ممن بايعوا في العقبة ، حيث اقتفى القرشيون أثر النقباء بعد أن تأكدوا من إسلامهم وتعاهدوا مع الرسول ﷺ ، فأدركوا سعد بن عبادة وأمسكوا به ، وربطوا يديه إلى عنقه بنسج رحله ، ثم أقبلوا به حتى أدخلوه مكة ، يضربونه ويعذبونه ، فرق له قلب أحدهم وأقبل يذكره بمن يعرف من أهل مكة ليستجير به مما هو فيه ، فقال سعد : بلى والله لقد كنت أجير لجبير بن مطعم بن عدي بن نوفل بن عبد مناف تجارتهم ، وأمنع القائمين عليها من أراد ظلمهم ببلادي ، وللحارث بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف . قال الرجل : ويحك . . اهتف باسم الرجلين ، واذكر ما بينك وبينهما ، قال سعد : ففعلت . فلما علما بذلك قدما له مسرعين وأنقذاه مما هو فيه .

(١) المفصل ٤ : ١٤١ .

(٢) الطبري ٢ : ٣٦٧ .

وكثيراً ما كانت الأسواق التجارية مجالاً للتسكع من الشباب العاطل أو المتفرغ من العمل ، أو الذي يطلب النزهة عند ازدحام الأقدام ، فيكون ذلك سبباً في نشوء النزاعات والخلافات ، أو الاشتباكات التي تترك آثارها السيئة في النفوس ، وتنشب الحزازات الكامنة ، أو قد تؤدي إلى القتل والقتال ، فقد كان حليف لمالك بن العجلان الخزرجي من ذبيان اسمه كعب الثعلبي ماراً في سوق بني قينقاع فرأى رجلاً من غطفان معه فرس وهو يقول : ليأخذ هذه الفرس أعز أهل يثرب فقال رجل : فلان ، وقال رجل آخر : أحيحة بن الجلاح الأوسي . وقال غيرهما : فلان بن فلان اليهودي أفضل أهلها . وقال كعب الثعلبي : مالك بن العجلان أعز أهل يثرب . وكثر الكلام ، ثم قبل الرسول قول كعب الثعلبي ، ودفع الفرس إلى مالك بن العجلان فقال كعب : ألم أقل لكم : إن حلفي مالكا أفضلكم ؟ فغضب من ذلك رجل من الأوس من بني عمرو بن عوف يسمى سُمير بن زيد ، وشتمه ، وافترقا ، وبقي كعب ما شاء الله . ثم قصد سوق العصبه التي قلنا : إنها سوق أوسية غربي قباء ، فلما رآه سُمير فيها بقي يراقبه ويتابعه ، حتى وجد فرصة لقتله فقتله ، وبذلك قامت بين الأوس والخزرج أول حرب بينهما وهي حرب سُمير التي جرت وراءها الحرب إثر الحرب ، فكانت وبالاً على الحيين وأي وبال .

ثانياً : الكيان السياسي

بالتأمل في حياة العرب الجاهليين بعمامة وحياة الأوس والخزرج بصفة خاصة ، تبرز الحقائق الآتية :

١ - إن الوعي السياسي كان فيهم ضعيفاً ضيقاً محدوداً لا يتجاوز حدود القبيلة أو حدود القبائل المنتمية إلى جد واحد^(١) .

(١) دراسات في النظم العربية والإسلامية ص ١١ .

٢ - إن وسط الجزيرة العربية بما فيه الحجاز ونجد لم يكد يعرف نظام الحكومة الدائمة المستقرة ، ولم يستطع أن يقيم ما يمكن أن نطلق عليه اسم الكيان السياسي المستقل .

٣ - لم يكن لهم قضاء يحتكون إليه ، أو شرطة تقرر الأمن والنظام ، وجيش يدراً عنهم الأخطار الداخلية أو الخارجية ، فإذا حزب أمر ندب رؤساؤهم الناس للقتال ، فلا يتخلف منهم أحد يقدر على حمل السلاح إلا صاحب عذر أو جبان لا قيمة له في ميزان الرجال ، وبقي الحال كذلك حتى في صدر الإسلام .

٤ - إنهم كانوا يختارون لهم رئيساً منهم يقودهم في أمر حازب أو لفترة معينة ، ويكون عادة من ذوي اليسار أو من الفرسان المحاربين ، فمنطق القوة هو الذي يحدده ، ومنطق القوة هو الذي يبقيه أو يقصيه .

٥ - لم يكلف العرب بدفع أي ضريبة أو إتاوة ، وذلك لعدم وجود الحكومة التي قد تحتاج في بعض شؤونها إلى فرض الضرائب ، كما أن وسط الجزيرة لم يتعرض لسيطرة رومانية أو فارسية ، إلا ما كان من المناذرة والغساسنة ، وإلا ما كان من هجوم الأحباش على مكة ، ذلك الهجوم الذي خرجت منه مكة منتصرة بإذن الله ، مما زادها قوة وتمكيناً في نفوس أهلها ونفوس العرب أجمعين .

٦ - كان على الشخص المعتدى عليه أن يثأر لنفسه بنفسه ، وعلى قبيلته أن تشد أزره ، وقد تحلّ بعض الثارات بدفع الديات . أما إذا كان المعتدي من القبيلة نفسها ، فإن الاحتكام غالباً ما يكون لشيوخ القبيلة وأعرافها .

٧ - إنهم رغم التجمعات الصغيرة ذات الفترة اليسيرة لم يشعروا بشعور المواطن الذي ينتمي إلى أرض ذات حدود ، وأمة أو شعب ذي خصائص ، وتراث أو عقيدة واضحة المعالم ، ونظام حكم أو مفاهيم فكرية وقانونية مسطورة يدين بها

ويخضع إليها ، بل كانت كل تصرفاتهم محكومة بالشعور القبلي وحده وأعراف القبيلة وحقوق القبيلة ولا شيء غير القبيلة :

وما أنا إلا من غزيّة إن غوتُ غويتُ ، وإن ترشد غزيّة أرشد

٨ - كانت كل قبيلة تؤلف جماعة منفصلة مستقلة تمام الاستقلال ، وقد يحدث أن تجتمع بعض البطون على حلف واحد لسبب من الأسباب ، ثم لا تلبث عراها أن تتفكك ، وكان في إمكان الفرد أن يرفض رأي شيخ القبيلة ، أو رأي الأغلبية من أبناء قبيلته ، كما فعل مالك بن العجلان ، فقد رفض وساطة رؤساء قومه في إنهاء الحرب بينه وبين قوم سُمير .

٩ - لم يكن هناك نظام لنقل سلطة رئيس القبيلة ، غير أنه لا بد أن يكون من كبار السن وذوي المال والنفوذ والفروسية ، وسلطته في الغالب مقيّدة بمجلس^(١) شورى القبيلة المكوّن عادة من رؤساء الأسر ، ويتمتع العضو في هذا المجلس بحرية النقاش والتحدث في مختلف شؤون القبيلة ، الداخلية منها والخارجية وشؤون الحرب والسلام ، ولم يكن يوجد أي أثر للوراثة في مشيخة القبيلة ، بل هي الصفات والظروف والاستعداد .

١٠ - إن مكة وهي أرقى حضارياً من يثرب لم تقم فيها الحكومة ، وإنما هي عهود ومواثيق وكلمة شرف ووفاء بالعهد وخضوع للعرف لا غير . وكل ما استطاعت تحقيقه هو تأسيس مجالس العشائر أو البطون التي تدين لمجلس أعلى هو مجلس الملأ الذي كان يعقد في دار الندوة . وإنما كانت قوة مكة مستمدة من استطاعة قادتها الاتفاق في الأزمات ، والتنازل في أية لحظة من أجل الصالح العام ، وذلك كان نتيجة التطور الذي أصابته مكة كمجتمع تجاري .

(١) النظم الإسلامية للدوري ص ٧ والنظم الإسلامية لصبحي الصالح ص ٥٠ والدعوة إلى الإسلام لأرنولد ترجمة الدكتور حسن إبراهيم حسن ص ٥٢ وبلوغ الإرب للأوسي ١ : ٢٠١ .

١١ - إن المراجع والعرب أنفسهم كانوا كثيراً ما يتساحون في تسمية هؤلاء الرؤساء أو الأمراء المحدودين باسم الملوك كما هو الحال في يثرب .

١٢ - إن قيام مملكة المناذرة في الحيرة إنما كان برغبة من الفرس ودعم منهم ، وملك الغساسنة في الشام لم يقم إلا برغبة الروم ومساعدة منهم ، لذلك خضعت المملكتان لها ودارتا في فلكهما على النحو الذي يشاءان وينفذ مطامعها ويحقق مصالحهما ، وكم مرة تعرض فيها ملوك المملكتين للإقصاء أو القتل عند ظهور أول بادرة يشتم منها الاعتزاز بالرأي أو التعبير عن عدم الرضا .

١٣ - إن يثرب لم تكن مغمورة غير معروفة عند أهل عصرها ، بل إن اسمها ورد في الكتابات المعينية ، وفي جغرافية بطليموس وفي كتابات البابليين والبيزنطيين كما سبق أن ذكرنا .

١٤ - إن التاريخ يحدثنا عن بعض من حملوا لقب ملك في يثرب كالأرقم بن أبي الأرقم ، وعمرو بن الإطنابة ، وبعض من عقدت لهم الرئاسة أو الإمارة فيها ، كالك بن العجلان وأحيحة وأمة .

أ - الأرقم بن أبي الأرقم :

هو من العاقلة سكان يثرب الأولين - كما سبق أن أشرنا - وتجاوز ملكه يثرب ، فملك ما حولها كخير وتيما وفدك وغيرها ، لذا كانت المراجع تسميه ملك الحجاز ، وهو الذي وقف بقومه ضد الهجرات اليهودية الإسرائيلية إلى يثرب وغيرها ، فلم يصلوا إليها إلا على جسر من الجثث وشلالات من الدماء ، ويمكن أن نسجل هذا الموقف القومي ليثرب وساكنيها في ذلك الوقت المبكر من التاريخ بكثير من الإكبار والإعجاب ، فقد تم هذا الحدث على ما تذكره بعض الروايات التاريخية - على عهد موسى عليه السلام ، ورغم ما يشوب تاريخ يثرب من

غموض في العصر الجاهلي ، فإن البحث الأثري - لو تم - سيكشف عن كثير من الحقائق التاريخية الهامة لتلك الحقبة المجهولة ، وقد أشار بعض الباحثين^(١) إلى وجود كتابات جاهلية فيما حول المدينة من وديان وجبال ، وهي تحتاج إلى أثرين متخصصين ليفكوا رموزها ويحلوا ألغازها فيقدموا بذلك لنا خدمة وأية خدمة .

ب - مالك بن العجلان :

هو رجل من الخزرج يمثل الانتفاضة على الظلم اليهودي الجائر ، كما يمثل الغيرة على شرف العربي وحمايته من الانتهاك والتلوث ، ثار حوالي عام ٤٩٢ ميلادي^(٢) على ما يرى سيديو ، أو سنة ٥٠٠ على ما رجّحنا ، ضد اليهود وغطرستهم وتماديهم في إذلال بني قومه من الأوس والخزرج ، فقتل أمير اليهود وطاغيته الفطيون ، ثم استعان ببني عمه من ملوك غسان لوضع الحق في نصابه والحد من طغيان الفئة الباغية من اليهود الحاقدين ، فاستجاب له أبو جبيلة الغساني وأنجده - كما ذكرنا - بل إن رواية الأغاني عن أبي المنهال أن اليهود أقاموا زمناً بعد إيقاع أبي جبيلة بهم ثم دبر لهم مالك مقتلة أخرى ، قال مالك لقومه : والله ما أئخنا يهود غلبة كما نريد ، فهل لكم أن أصنع لكم طعاماً ، ثم أرسل إلى مائة من أشراف من بقي من اليهود فإذا أجابوني فاقتلوهم جميعاً ؟ فقالوا : نفعل . فلما جاء رسول مالك إلى اليهود قالوا : والله لا نأتيهم أبداً وقد قتل أبو جبيلة منا من قتل فقال له مالك : إن ذلك كان على غير هوى منا ، وإنما أردنا أن نمحوه وتعلموا حالكم عندنا ، فأجابوه ، ففعل بهم مثل ما فعل أبو جبيلة ، فكان كلما

(١) الفصل ٤ : ١٣١ .

(٢) تاريخ العرب العام لسيديو ص ٤٥ .

إِنْ سُمِيراً أَرَىٰ عَشِيرَتَهُ ۖ قَدْ حَدَّبُوا دُونَهُ وَقَدْ أَتَفَوْا^(٢)

- ۱۳۴ -

سلطانهم على البلاد المجاورة ليثرب ، بالقدر الذي استحق به رئيسهم أن يلقب بملك الحجاز ، ولكنه لم يؤثر عنه أنه دَوَّن الدواوين ، أو اتخذ الشرط وسنَّ الأنظمة ، ولم يعلم عنه ما كان معلوماً عن ملوك عصره ، ولذا فإنني أرجح أن قومه ومن حولهم كانوا يدينون له بالمهابة والإعظام والتقدير فقط ويسمعون كلمته ويصدرون عن رأيه ، ولم يتعدَّ شأنه ذلك بحال وإن لبس التاج ، فهو رجل ملك القلوب وسيطر على الأنفس حتى دانت له الرقاب ، ومالت لهيبته الأعناق ، فنال الرئاسة فيهم وأعطى ذلك كله المهابة لبني قومه على ما حولهم من بلاد ، وكان زمانه على أيام النعمان بن المنذر ، ولما بلغه أن الحارث بن ظالم قتل خالد بن جعفر غضب لذلك غضباً شديداً ، لأن خالداً كان صديقاً له ، ولأن الحارث بن ظالم قتله غيلة وغدراً ، وذلك مما ترفضه النفس العربية عادة وتأباه ، فقد كان خالد^(١) بن جعفر نديماً للنعمان ، وبينما هو ذات يوم عنده يأكلان تمرّاً وزُبْداً ، إذ دخل عليها الحارث بن ظالم ، فدعاه النعمان إلى الأكل معها فقال خالد : من ذا أبيت اللعن ؟ قال : هو سيد قومه وفارسهم الحارث بن ظالم . قال خالد متبجحاً : أما إن لي عنده يداً ، قال الحارث : وما تلك اليد ؟ قال : قد قتلت سيد قومك فصرت سيدهم من بعده ، يعني زهير بن جذيمة ، وقال الحارث : وأنا سأجزيك بتلك اليد . وانقبضت نفسه وأرعدت يده ، فأخذ يعبث بالتمر ولا يأكل ، فقال له خالد : أيتها تريد فأوليكها ؟ قال الحارث : أيتها تهمك فأدعها ؟ ثم نهض مغضباً . فقال النعمان لخالد : ما أردت بهذا وقد عرفت فتكه وسفهه ؟ فقال : أبيت اللعن ، وما تتخوف علي منه ؟ فوالله لو كنت نائماً ما أيقظني . ثم انصرف خالد فدخل قبة له من آدم بعد هدأة من الليل ، وقام على بابها أخ له يحرسه ، فلما نام الناس خرج الحارث حتى أتى القبة من مؤخرها فشققها ، ثم دخل فقتله . فلما سمع عمرو بن الإطنابة بذلك قال : والله لولقي

(١) عيون الأخبار لابن قتيبة ١ : ١٨٣ .

الحارث خالداً وهو يقظان لما استطاع أن ينظر إليه ، ولكنه قتله نائماً ، ولو
أتاني لعرف قدره . ولما علم الحارث بذلك توعدده ، ووصل خبر وعيده إلى عمرو
فغضب لذلك ، ثم دعا بشرابه ووضع التاج على رأسه ودعا بقيانه فتغنن له
بشعر^(١) وضعه في هذه الحادثة وهو :

عَلَّانِي وَعَلَّا صَاحِبِيَا	وَاسْقِيَانِي مِنَ الْمُرُوقِ رِيَّا
إِن فِينَا الْقِيَانَ يَعْزِفْنَ بِالْدَفِّ	لَفَتِيَانِنَا وَعِيشَا رَخِيَّا
يَتَبَارِئْنَ فِي النِّعَمِ وَيَصْبُبْنَ	خِلَالَ الْقُرُونِ مِسْكَ ذَكِيَّا ^(٢)
إِنَّا هُمَنْ أَنْ يَتَحَلَّيْنَ	سُمُوطَا وَسُنْبُلَا فَارِسِيَا ^(٣)
مَنْ سُمُوطِ الْمَرْجَانِ فَصَّلْ	بِالشَّدْرِ ، فَأَحْسِنْ بِحُلَيْهِنَّ حُلِيَّا
وَقَتَّى يَضْرِبُ الْكُتَيْبَةَ بِالسَّيْفِ	إِذَا كَانَتْ السَّيُوفُ عَصِيَّا
إِنَّا لَا نَسْرُ فِي غَيْرِ نَجْدٍ	إِنَّ فِينَا فَيَ خَزْرَجِيَّا
يُدْفَعُ الضِّيمَ وَالظُّلَامَةَ عَنْهَا	فَتَجَافِي عَنْهُ لَنَا يَا مَنِيَّا
أَبْلَغُ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمِ الرُّعْدِ	يَدَ وَالنَّادِرَ النَّذُورَ عَلِيَّا
إِنَّمَا يَقْتُلُ النَّيَامَ وَلَا يَقْتُلُ	يَقْظَانًا ذَا سِلَاحٍ كَمِيَّا
وَمَعِيَ مِشْكَتِي مَعَابِلُ كَالْجَمْرِ	وَأَعْدَدْتُ صَارِمًا مَشْرِفِيَا ^(٤)
لَوْ هَبَطْتُ الْبِلَادَ أَنْسَيْتُكَ الْقَتْلَ	كَأَيُّ نَسِيٍّ النَّسِيَّانِيَّا ^(٥)

ولما بلغ هذا الشعر الحارث ازداد حنقاً وغيظاً فسار حتى أتى ديار بني

(١) الأغاني ١١ : ١١٧ ثقافة . وعيون الأخبار ١ : ١٨٤ .

(٢) القرون : صفائر الشعر ، وكل صغيرة قرن .

(٣) السُمُوط : القلائد .

(٤) المشرفي : السيف يجلب من مشارف العراق ، أو من مشارف الشام ، أو من مشارف اليمن .

(٥) النسي : ما نسي ، ويقال : هو نسي قومه : لا يعد فيهم لحقارته .

الخزرج ، ولما جنَّ الليلُ دنا من قصر عمرو بن الإطنابة ، ونادى : أيها الملك ..
أعطني .. فإني جار مكثور^(١) ، وخذ سلاحك ، وكان عمرو قد آلى على نفسه ألا
يستنجد به أحد بليل إلا أنجده ، وأجابه ولم يسأله عن اسمه . فأسرع إلى إجابة
الحارث وخرج معه ، فلما ابتعد عن منازل يثرب عطف الحارث عليه وقال : أنا
أبو ليلى ، فخذ سلاحك فإني مقاتلك ، فاعتركا ملياً من الليل ، وخشي عمرو أن
يقتله الحارث فعمد إلى الحيلة ، فقال له : يا حار .. إني شيخ كبير ، وإني
تعتريني سنة من النوم ، فهل لك في تأخير هذا الأمر إلى غد ؟ فقال : هيهات ..
ومن لي به في غد ؟ فتجاولا ساعة ، ثم عمد عمرو إلى حيلة أخرى ، فألقى الرمح
من يده وقال : يا حار .. ألم أخبرك أن النعاس قد يغلبني ؟ وها أنت ترى
الرمح قد سقط من يدي ، فاكفف .. فكفف ، قال أنظرني إلى غد ، قال
الحارث : لا أفعل ، قال : فدعني أخذ رمحي ، قال : خذه ، قال : أخشى أن
تعجلني عنه ، أو تقتك بي إذا أردتُ أخذه ، قال : وذمة ظالم لا أعجلتك
ولا قاتلتك ولا فتكت بك حتى تأخذه ، قال : وذمة الإطنابة لا أخذه
ولا أقاتلك . فانصرف الحارث إلى قومه وهو يقول :

اعزفنا لي بلذة قينتيّا	قبل أن يُبكر المنونُ عليّا
قبل أن يُبكر العواذلُ ، إنّي	كنت قدّمناً لأمرهنّ عصيّاً
ما أبالي أراشداً فاصبحاني	حسبتني عواذلي أم غويّاً
بَعْدَ أَلَّا أُصِرَّ لَهِ إِنْثَا	في حياتي ، ولا أخونَ صفيّاً
من سلافٍ كأنها دمّ ظبيّ	في زجاج تخاله رازقيّا ^(٢)
بلغتنا مقالة المرء عمرو	فأنفنا ، وكان ذاك بدّيّا

(١) مكثور : أي غلب علي أعدائي بكثرتهم .

(٢) الرازقي : ضريب من غنم الطائف ، أبيض طويل الحب .

قد هممنا بقتله إذ برزنا ولقيناها ذا سلاح كميّا
غير ما نأتم تعلل بالحلم مُعِدّاً بكفّه مشرفيّا
فَنَنّا عليه بعد علوّ بوفاءٍ ، وكنتُ قدماً وفيّا
ورجعنا بالصفح عنه وكان المد ن منّا عليه بُعد تليّا

ولكن زيد الخيل شاعر طيبي وفارسها لم يعجبه هذا التطاول من
الحارث بن ظالم وغضب من تصرفه مع ابن الإطنابة ، فأغار على بني مرة بن
غطفان ، وأسر الحارث بن ظالم وامراته ، ثم من عليها وقال ^(١) :

ألا هل أتى غوثاً ورؤمان أننا صبحنا بني ذبيان إحدى العظام
وسقنا نساء الحيّ مرة بالقنا وبالحيل تردّي قد حوينا ابن ظالم
جنيباً لأعصاد النواجي يقُذنه على تعب بين النواجي الرواسم
يقول : اقبلوا مني الفداء وأنعموا عليّ ، وجُزوني مكان القوادم
وقد مسّ حدّ الرمح قوّارة أسيّه فصارت كشدق الأعم المتضاجم ^(٢)
وسائلُ بنا جار ابن عوفٍ فقد رأى حليته جالت عليها مقاسمي
تلاعب وُحدان العضاريط ^(٣) بعدما جلاها بسهميه لقيط بن حازم
أغرّك أن قيل ابن عوفٍ ولا أرى عزيمك إلا واهياً في العزائم
غداة سيئنا من خفاجة سيئها ومرت لهم منّا نحوسُ الأشائم
فن مبلغ عني الخزارج غارة على حيّ عوفٍ موجفاً غير نائم

وأعود فأقول : إن ابن الإطنابة لو كان ملكاً بالمعنى الكامل فلماذا لم يجد

(١) الأغاني ١٧ : ١٨٧ ثقافة .

(٢) الأعم : الذي في شفته العليا أو في جانبها شق . والمتضاجم : الذي في شفته أو شفته
اعوجاج .

(٣) العضاريط : الحدم والأتباع .

الحارث الحرس على بابه ، ولماذا يتهور فيخرج لمناصرة الحارث بنفسه دون جنوده
كما يفعل الملوك ، وليس في القصيدة ما يدل على أن قائلها ملك ، بل يمكن أن
يقولها أي شاعر آخر ، بل لعل بعض أبياتها يوحي بذلك كقوله :

إننا لا نسرّ في غير نجد إن فينا فتى خزرجياً
يدفع الضم والظلمة عنها فتجافي عنه لنا يا منياً

ومع ذلك فإنه يمكن أن تقبل ملك ابن الإطنابة على أنه محاولة تمت فعلاً ولم
يمهلها الزمن لتتأصل في يثرب ، لكبر سن صاحب المحاولة ، ولعمق الإحساس
بالروح القبلية ، ولجراحات بعض الحروب التي كانت قد دبّت بينهم .

د - أحيحة بن الجلاح :

هو أبو عمرو أحيحة بن الجلاح بن الحريش^(١) بن جحجا بن كلفة بن
عوف بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس ، وهو يمثل الإمارة الأوسية ، فقد
كان سيد الأوس على الإطلاق زمن تبّع الأصغر أبي كرب بن حسان ملك اليمن ،
ولكنه في الواقع باسم الأوس والخزرج وقف وقفته الصامدة ضد محاولة تبع غزو
يثرب ، وقصة ذلك أن تبّعاً^(٢) سار في طريقه إلى المشرق على يثرب ، وذلك
حوالي سنة ٤٩٤ م وخلف فيها أحد أبنائه ، وسار إلى الشام ثم إلى العراق ونزل
فيها بالمشقر ، فبلغه أن ابنه قُتل غيلة في يثرب ، لأن اليثربيين اعتبروا وجوده
بينهم مظهراً من مظاهر الخنوع لتبّع ، وكان الأوس والخزرج أشد الناس إباءً
وتنمناً فرجع تبّع مسرعاً إلى يثرب وهو يقول :

(١) الأغاني ١٥ : ٣٣ ثقافة .

(٢) سبق أن ذكرنا أن التبابعة اعتادوا مثل هذه المسيرة لتعهد طرق التجارة وإرهاب أعدائهم .

يا ذا المعاهد ما تزال تَرُودُ رَمَدٌ بعينك عادها ، أم عُود^(١)
 منع الرُقَادَ فما أَعْمَضُ ساعةً نبطٌ يثرب آمنون قُعود^(٢)
 لا تُسْقني يديك إن لم تَلْقَها حرباً كأن أشاءها مجرود^(٣)

ثم أقبل حتى دخل يثرب وهو عازم على تخريبها وقطع نخلها واستئصال أهلها فنزل بسفح أحد عند الجرف ، وأرسل إلى أشرافها ليأتوه ، ومنهم زيد بن ضبيعة بن زيد بن عمرو بن عوف ، وابن عمه زيد بن أمية بن زيد ، وابن عمها زيد بن عبيد بن زيد ، وكانوا يُسمُّون الأزياد ، وأحيحة بن الجلاح . وطمع الأزياد في أن يملكهم على أهل يثرب وعزموا على الخروج إليه ، ولكن أحيحة كان رجلاً محنكاً فطناً ، فحذرهم من ذلك ودلهم على أنه إنما يقصد قتلهم انتقاماً لابنه وقال :

ليت حظي من أبي كرب أن يردَّ خيرُه خبلاًه

فذهب بيته هذا مثلاً . ورغم أنه نصحهم بأن الموقف يتطلب الإقامة في الآطام والاحتواء بها . وعدم الخروج إلى تبَّع فإن قومه أكرهوه على الخروج إليه ، فخرج ومعه قينة له وخباء وخر ، فضرب الخباء وجعل فيه القينة والخمر ، ثم استأذن على تبَّع ، فأذن له ، وأجلسه معه على زريبةٍ تحته ، وتحدث معه وسأله عن أمواله بالمدينة فجعل يخبره عنها ، وجعل تبَّع كلما أخبره عن شيء منها يقول : كل ذلك على هذه الزريبة ؟ يشير بذلك إلى قتل أحيحة ففطن أحيحة لذلك ، وعرف الشرفي عينيه وما بيَّته له من قتل ، فاستأذن للخروج ، ودخل

(١) المعاهد : الموضع الذي كنت تعهده ، وقد تكون ذو المعاهد من ألقاب ملوك الين ، وترود : تطلب ، أي ما تزال تطلبها .

(٢) نبط : يريد الأوس والخزرج ، فقد كان من حولهم يسمونهم نبطاً ، لاشتغالهم بالزراعة .

(٣) الأشاء : صغار النخل ، واحدها إ شاءة . ومجرود : منزوع .

خباءه فشرب الخمر وأمر القينة أن تغنيه شعراً صنعه في حينه ، وجعل تبّع عليه
حرساً ، وكانت قينته تدعى مليكة ، ومن هذا الشعر قوله :

يشتاق شوقي إلى مليكة لو	أمتُ قريباً من يطالبها
ما أحسن الجيد من مليكة واللِّبَا	ت ، إذ زانها ترائبها
يا ليتني ليلة إذا هجد النسا	س ، ونام الكلاب صاحبها
في ليلة لا يرى بها أحد	يسعى علينا إلا كواكبها
لتبكني قينةً ومِزهرها	ولتبكني قهوةً وشاربها
ولتبكني ناقةً إذا رحلتُ	وغابَ في سَرَدَحٍ مناكبها ^(١)
ولتبكني عُصبةً إذا اجتمعت	لم يعلم الناس ما عواقبها

فلما نام الحرس تسلل من الخباء ، وترك فيه الجارية وأوصاها إن هم طلبوه
أن تقابل الملك وتقول له : إن أحيحة يقول لك : اغدُر بقينة أو دَع ، فذهبت
كلمته مثلاً . وعدا تبّع على الأزياد فقتلهم ، وطلب أحيحة فلم يجده ، فأرسل
وراءه كتيبة ، فوجدوه قد تحصّن بأطمه ، فحاصروه ثلاثاً ، يقاتلهم بالنهار
ويرميهم بالنبل والحجارة ، ويرمي إليهم بالتمر ليلاً ، فلما مضت الثلاث رجعوا
إلى تبّع وذكروا له ما كان بينهم وبين أحيحة ، فتركه وأمرهم بإحراق نخله ، ثم
شبّت الحرب بين تبع وجميع الأوس والخزرج وتحصّنوا في أطامهم ، وجاء جندي
من رجال تبع يجذُ نخلة فنزل له رجل من بني النجار وقتله بمنجل كان معه ثم
ألّقه في بئر وقال :

جاءنا يجذُ نخلتنا إنما النخل لمن أبرّه

(١) السردح : الأرض اللينة المستوية .

فذهبت كلمته مثلاً ، وكان على بني النجار عمرو^(١) بن طلّة من بني معاوية بن مالك بن النجار ، ثم إن حبرين من اليهود على ما تقول بعض الروايات حذراه من تخريب يثرب ، لأنها مهاجر النبي العربي ، فأمسك عنها ، فقال الحارث بن عبد العزى الخزرجي يمدح ابن طلّة :

أصْحَا أَمْ مَا انتَحَى ذِكْرَهُ أَمْ قَضَى مِنْ لِسَانِ ذِي وَطَرِهِ
بَعْدَمَا وَلَّى الشَّبَابَ وَمَا ذَكَرْتُ شُبَّانَهُ عَصَرَهُ
إلى أن يقول :

فِيهِمْ عَمْرُو بْنُ طَلَّةٍ لَا هُمْ عَمْرَأُ لَا يَجِدُ قَدْرَهُ
وإذا كان عمرو بن طلّة الخزرجي أسهم باسم قومه في صد الغزو التَّبْعِي ؛ فإن الرأي الصائب والقيادة الفعلية كانت لأحيحة منذ اللحظات الأولى ، وقال أحيحة يرثي زملاءه الأزياد :

أَلَا يَلْهَفَ نَفْسِي أَيَّ لَهْفٍ عَلَى أَهْلِ الْفِقَارَةِ كُلِّ لَهْفٍ^(٢)
مَضَوْا قَصْدَ السَّبِيلِ وَخَلَفُونِي إِلَى خَلْفٍ مِنَ الْأُبْرَامِ خَلْفِي^(٣)
سُدًى لَا يَكْنُفُونَ وَلَا أَرَاهُمْ يَطِيعُونَ أَمْرًا أَنْ كَانَ يَكْفِي

ولم تكن شهرة أحيحة قاصرة على قومه فقط ، بل كان غيرهم من العرب يعرف له شجاعته ويقدر بطولته وفروسيته ، وله فيهم حسن الأحدثة والذكر ، فكانوا يلجؤون إليه في الملمات ويطلبون عنده النصر والعدة من سلاح أو خيل . فقد سبق أن ذكرنا أنه لجأ إليه زعيم الأحلاف من الطوائف مسعود بن

(١) سيرة ابن هشام ١ : ٢١ ، والأغاني ١٥ : ٣٦ ثقافة ، ومعجم الشعراء ص ٥٥ .

(٢) الفقارة : أصلها عظام العمود الفقري ، والمقصود هنا الحرة ، شبهت تنوءات الحرة بالفقار .

(٣) الأبرام : جمع برم ، وهو الذي لا يدخل مع القوم في الميسر ، والأبرام أيضاً : اللثام .

متعب لينصره على بني عمه ، وكذلك لجأ إليه قيس بن زهير بن جذيمة العبسي ليعينه على خالد بن جعفر العامري الذي قتل أباه ، ولكن أحيحة اعتذر ، للصلة التي كانت بينه وبين خالد ، فقد سبق لخالد أن امتدحه في شعر^(١) قال فيه :

إذا ما أردت العزّ في آل يثرب فناد بصوت : يا أحيحة تُمنع
ومن يأتته من خائف يُنس خوفه ومن يأتته من جائع الجوف يشبع
فضائل كانت للجلاح قديمة وأكرم بفخر من خصالك أربع

وكان أحيحة رجلاً عجيباً ، يجمع بين الحرص على المال وعدم التحفظ في طرق تحصيله ، ويقيس به منازل الناس ، ويجعل من لا مال له في عداد الأموات .

استغن أو مت ولا يغرك ذو نسب من ابن عمّ ولا عمّ ولا خـال^(٢)
وبين الكرم والجود والأريحية ؛ فقد كان سيد الأوس وفارسهم وشاعرهم وجوادهم ، فما وفد عليه وافد من العرب وعقر ناقته على باب أطمه إلا أعطاه خلفها وقضى حاجته .

وقد كانت كل الأحداث التي خاضها أحيحة محصورة بين سنة ٤٦٤ م وسنة ٥٦١ م ، وهما سنتا ولادته ووفاته^(٣) وهو على هذا يكون من المعمرين نسبياً فقد عاش سبعاً وتسعين سنة ، ولكن أبا حاتم السجستاني لم يذكره في كتابه (المعمرون) . ومن ناحية أخرى نلاحظ أن وفاته كانت قبل مولد الرسول ﷺ بتسع سنين فقط ، لأن عام الفيل - وهو عام مولده ﷺ - كان عام ٥٧١ م ولكن

(١) الأغاني ١٥ : ٥١ ثقافة .

(٢) الاستبصار ص ٣١٠ .

(٣) تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان ١ : ١٤٩ .

ابن حجر في الإصابة يقول : إن أحيحة مات قبل مولد النبي بدهر ، ثم قال : أما أحيحة الصحابي فهو ابن الجلاح أيضاً ولكنه غير أحيحة الجاهلي الذي تحدثنا عنه ، وإنما هو فيما رجّحه الباحثون حفيد من أحفاده اتفق معه في الاسم واسم الأب ، وما أيسر أن يحصل مثل هذا التشابه في بعض الظروف ، وستناول هذه الناحية بمزيد من التحقيق في فصل لاحق .

هـ - أمة بن حرام :

تحدثنا عنه وعن إمارته الخزرجية المتمثلة في سيادته على بني سلّمة ، وذلك في الحديث عن منازلهم ، وتكفي هنا الإشارة إليه .

هذه هي يثرب من الداخل سياسياً ، فهل تهيأت لها ظروف الانفتاح على الخارج ؟ وهل كانت لها صلات بما حولها من مدن وأحياء ؟ أو أنها كانت مدينة متقوقعة على نفسها لاصلة لها بالغير ؟

إن ما عرضناه من حياة هذه المدينة يؤكد لنا أنها كانت مدينة لم تعرف العزلة ولم تعرف التقوقع ، فقد رأينا صلتها بالمراكز التجارية المعاصرة لها ، وإقامتها العلاقات مع المدن المختلفة وأحياء العرب العديدة ، ويمكن أن يقال : إن تجارة البلح والشعير والقمح كانت خاصة باليثريين في شمالي الحجاز^(١) ، بل إنهم وصلوا في تجارتهم إلى مصر والشام ، إذ كان يتفرع من^(٢) مَدِين طَرِيقَان يصلان يثرب بهذه البلدان . صحيح أنها لم تصل إلى درجة مكة ؛ لأنها في الأساس بلد زراعي في المكان الأول ، ولكن يمكن أن نعدّها كما عدّها غيرنا المركز التجاري الثاني في وسط الجزيرة العربية .

(١) تاريخ اليهود في جزيرة العرب في الجاهلية وصدر الإسلام للدكتور إسرائيل ولفنسون (أبو ذؤيب) ص ١٨ .

(٢) دراسات النظم العربية والإسلامية للدكتور توفيق سلطان اليوزبكي ص ١٤ .

ولما تعرّض عبد المطلب في مكة للظلم من عمه نوفل ولم يقيم أحد من أقربائه لمناصرته^(١) خرج أخواله بنو النجار من يثرب برئاسة أبي أسعد بن عدس في ثمانين راكباً لمناصرته ، فلم يرجعوا إلا وقد أخذ حقه .

وقد رأينا صلتها بالفساسنة ، وصلة أهل الطائف وعيس وذبيان وعامر بها ، وكذلك كان لها صلة بمزينة وجهينة وخزاعة وعبد القيس وبني سليم وغيرهم .

أما صلتها بخيبر وتيما فكانت دائمة لا تنقطع ، ومن أخبار ذلك أنه كان لشعيّة أخي^(٢) السموأل جماعة من الأوس والخزرج يزورونه وينزلون عنده ، للسمر واللهو والمنادمة ، ثم أغار عليه بعض ملوك الين ، فانتسفه واستاق أمواله ، وصار رجلاً فقيراً ، فانقطع عنه إخوانه اليثريون وجفوه ، وشاءت الظروف أن يعود إلى اليسار والثراء فعادوا إليه كما كانوا ، فقال في ذلك :

أرى الخَلانَ لَمَّا قَلَّ مَالِي	وأجحفتِ النَوائبُ ودَّعُونِي
فَلَمَّا أَنْ غَنَيْتُ وَعَادَ مَالِي	أَرَاهُمْ لَا أَبَالَكَ رَاجِعُونِي
وَكَانَ الْقَوْمُ خَلَانًا لِمَالِي	وَإِخْوَانًا لِمَا خُوِّلْتُ دُونِي
فَلَمَّا مَرَّ مَالِي بِأَعْدُونِي	وَلَمَّا عَادَ مَالِي عَاودُونِي

والخلاصة أن اليثريين عاشوا في أرضهم أحراراً لا يدينون بالولاء لفرس أو روم ولا لأي سلطة خارجية ، حاولوا إقامة الدولة ونظام الحكومة فأخفقوا في ذلك وفشلوا فشلاً ذريعاً لتحكم الروح القبلية فيهم ، ولقرب تفكيرهم من البيئة التي كانت من حولهم ، واشتعلت الحرب بين أحيائهم في أيام مشهودات كان لها دوي وكانت لها شهرة ، عرفت بأيام الأوس والخزرج ، وإننا لنحسب أن الصورة

(١) الطبري ٢ : ٢٤٩ .

(٢) الأغاني ١٩ : ١٠١ والشعراء اليهود العرب ص ٥٣ .

السياسية لن تكمل ولن تتم في ذهن المتطلع لأخبار يثرب إلا بالحديث عن تلك الأيام ، ولذا نرى لزماً علينا أن نلّم بها ونجلّي بعض أخبارها وأحداثها ولو على سبيل الاختصار .

أيام الأوس والخزرج

إذا القوم عدوا مجدهم وفعالهم وأيامهم عند التقاء الناسك وجدت لنا فضلاً يُقرُّ لنا به إذا ما فخرنا كلُّ باق وهالك

يفخر حسان بن ثابت بأيام قومه في البيتين السابقين في ثقة واعتزاز ، ويدعي لها الشهرة والذیوع ، وأن الجميع يسمون بها ويعرفونها لهم ، ويقرون بفضلهم فيها ، عند التقاء مناسكهم واجتماع حشودهم ، فما هذه الأيام التي استحققت هذه الإشادة في زعم حسان ؟

يذكر لسان العرب في مادة (يوم) أن أيام العرب تعني وقائعها وحروبها ، وسميت كذلك لأن الحروب كانت نهراً ، واليوم عندهم هو النهار ، من طلوع الشمس إلى غروبها .

وللعرب أيام كثيرة في الجاهلية وأخرى إسلامية وأموية . وقد شغلت هذه الأيام حيزاً كبيراً من حياة العربي ذهنياً وأحاديث وتدويناً .

فلم تكد تفارق ذهنه زمن الإحن والحروب والعصبيات القبلية في الجاهلية والإسلام ، ولم يستطع تفكيره أن يتخلص من سلطانها ، فهي أمام عينيه أمثلة عملاقة للبطولة والفروسية وإدراك الثأر ، ونماذج رائعة للشرف والإباء والنجدة والشهامة ، إلى غير ذلك من المعاني الكثيرة التي يزخر بها تفكير العربي ، وتتفق مع مزاجه وتكوينه ، فالعربي على مر التاريخ إما بطل أو محب للبطولة ، يقيم لها في نفسه محراباً ، ويحفها بالإعزاز والتقدير .

وكما شغلت الأيام ذهن العربي وتفكيره ، وضبطت البطولة تحركاته وتصرفاته واستنفدت قواه وقدراته ، فإنها كانت مجالاً لأحاديثه ، يرويها الخلف عن السلف ويتناقلها الرواة جيلاً بعد جيل ، حتى أكتبوا كثيراً من تلك الأيام جللاً من الأساطير ، وأضاف إليها الرواة والإخباريون إضافات كثيرة في العصور المختلفة ، مما جعل منها مورداً ثرياً للقصص الطريف ، الذي كان يجلس الناس لسماعه باستمتاع من أفواه القصاصين ، وكانت الأحاديث الجادة منها عن تلك الأيام تؤدي أحياناً إلى إثارة العصبية وتعود بهم إلى جاهليتهم الأولى ، كما حدث ذات مرة بين الأوس والخزرج بعد إسلامهم ، قال ابن إسحاق^(١) : مرَّ شأس بن قيس اليهودي - وكان شيخاً مسناً - على نفر من أصحاب رسول الله ﷺ من الأوس والخزرج ، في مجلس قد جمعهم ، فغاضه ما رأى من ألفتهم ومودتهم ، بعد الذي كان بينهم من حروب وأيام في الجاهلية ، أرثت بينهم العداوة والتنافر ، وزرعت في قلوبهم البغضاء والأحقاد ، فقال في نفسه : ها أنذا أرى بني قيلة قد اجتمع ملؤهم بهذه البلاد . لا والله ، ما لنا معهم إذا اجتمعوا بها من قرار ، ثم فكر في أسلوب للوقعة بينهم ، فأمر شاباً يهودياً أن يندس بينهم ، ويذكرهم بيوم بُعث وغيره من أيامهم ، وينشدهم بعض ما كانوا تقاولوا فيها من أشعار .. ومن ذلك قول أبي قيس بن الأسلت في يوم بُعث الذي كان للأوس على الخزرج ، وقتل فيه رئيس الأوس يومئذ حُضَيْر بن سمالك الأشهلي ، ورئيس الخزرج عمرو بن النعمان البياضي :

على أن قد فُجِعْتُ بذي حِفاظٍ فعادني له حزنٌ رصينٌ
فإِما تقتلوه فإنَّ عَمراً أعضَّ برأسه عضبٌ سنينٌ^(٢)

ففعل الشاب ذلك ، فقام أوس بن قَيْظي ، أحد بني حارثة بن الحارث من

(١) سيرة ابن هشام ١ : ٥٥٥ ، والإصابة ١ : ٨٧ .

(٢) أعض : ضرب . وسنين : مسنون .

الأوس وجبار بن صخر أحد بني سلمة من الخزرج يتقاولان ، وقال أحدهما للآخر : إن شئتم رددناها جذعة كما كانت ، فغضب الفريقان جميعاً وقالوا : قد فعلنا ... موعدم الظاهرة - يعنون الحرة - السلاح السلاح .! ولم يتمكنوا من السيطرة على تصرفاتهم إزاء هذا الموقف رغم إسلامهم وصحبتهم لرسول الله ﷺ . فخرجوا إلى الحرة بنية القتال ، فبلغ ذلك رسول الله ﷺ ، فخرج إليهم في من معه من المهاجرين ، حتى جاءهم ، فقال : « يا معشر المسلمين الله الله .. أبدوى الجاهلية وأنا بين أظهركم ، بعد أن هداكم الله للإسلام ، وقطع به عنكم أمر الجاهلية وأكرمكم به ، واستنقذكم به من الكفر ، وألف به بين قلوبكم ؟ » . فعرف القوم أنها نزعة شيطانية ، فبكوا ، وعانق بعضهم بعضاً ، ثم انصرفوا مع رسول الله ﷺ سامعين مطيعين .

أما عن التدوين فلعل أبو عبيدة^(١) كان أسبق الكتاتين في ذلك ، وعن مؤلفاته أخذ الآخرون ممن ألفوا في حروب العرب وأيامهم . وكان بعضهم يذكرها حسب ورودها في الأشعار ، دون مراعاة للترتيب التاريخي أو القبلي . وقد رتبها أحمد بن عبد ربه عندما تحدث عنها في كتابه (العقد الفريد) على أساس قبلي فتكلم عن حروب قيس وأيام بكر وتميم وهكذا .. إلخ . وذكر بعض رجالها وبعض ما قيل فيها من أشعار ، ولكن ابن الأثير^(٢) المتوفى سنة (٦٣٠ هـ) أورد في تاريخه أيام العرب في الجاهلية مرتبة على أساس تاريخي ، وأورد بعض ما قيل فيها من شعر بإيجاز ، ولكنه لم يحددها بالسنوات ، ومع ذلك فإن كتابه يعدّ من المصادر الهامة لأية دراسة تتصل بالأيام . وفي العصر الحديث نجد محمداً أبا الفضل إبراهيم وزميليه قد اهتموا بالأيام اهتماماً خاصاً وألفوا في ذلك كتابين : أحدهما بعنوان (أيام العرب في الجاهلية) والآخر تحت عنوان (أيام العرب في

(١) دائرة المعارف الإسلامية ٣ : ١٨٢ .

(٢) تاريخ النقائض لأحمد الشايب ص ٦٢ .

الإسلام) اقتصروا فيها على ذكر الأيام المشهورة التي مكنتهم المراجع من تفصيل حوادثها وذكر أسبابها ، ورواية أشعارها وقصائدها ؛ إذ كان غرضهم من الكتابة عنها - كما حدّده - (خبراً يُروى أو قصة تُحكى أو مثلاً يُؤثر أو شعراً يذكر)^(١) .

وكان القدماء يهتمون بالأيام ويعتبرونها مصدراً خصباً من مصادر التاريخ ، وينبوعاً صافياً من ينابيع الأدب ، ونوعاً طريفاً من أنواع القصص ، بما اشتملت عليه من الوقائع والأحداث ، وما رُوي أثناءها من شعر ونثر ، ومأثور الحكم والأمثال ، وبارع الحيل ، ومصطفى القول ورائع الكلام ، فلم يكن في استطاع أي أديب تجاوزها ، ولا في مكنة باحث أو مؤرخ تجاهلها ، فجذور الأدب والتاريخ واللغة إنما ترسخ بمعرفتها ، وتتسع بالإحاطة بها ، فكم من موقف تاريخي إسلامي لا يمكنك تفسيره أو ردّه إلى أسبابه الحقيقية إذا لم تكن على علم بتلك الأيام ، وكم من نص أدبي لا تستطيع فهمه أو إدراك أجوائه الفنية والنفسية إن لم تأخذ بقدر من دقائقها وأسرارها . ولذلك جعلها القدماء من العلوم الضرورية لمعاصريهم ، يثقف بها الخاصة والملوك أبناءهم ، ويزوّد بها الجميع علمهم وأدبهم .

وقد اتخذ منها بعض المحدثين منبعاً للقصص الأدبي الرفيع يغترفون منه ويودعونه بعض أفكارهم واتجاهاتهم ، واتخذوا من جوه المأسوي مادة لبعض ملاحظهم الشعرية ، واستمدوا منه لمسرحياتهم العديدة ، ولا يزالون .

وكان لقيام تلك الأيام بين القبائل العربية أسباب منها المعقول ومنها المردول^(٢) ، ومن ذلك الطمع والرغبة في النهب والسلب ، ومنها الغضب للكرامة والشرف ، ومنها ما يكون راجعاً للوشايات والوقيعات التي يقابلها الطرفان

(١) أيام العرب في الجاهلية ص (ل) مقدمة .

(٢) تاريخ النقائض ص ٦٣ .

بالتسرع وعدم التأكد من صحتها . وربما كان السبب كثرة المفارقات والملاحاة التي توغر الصدور وتثير الحفائظ ، كما كان الثأر وحب الانتقام ورفع الضيم والتشبث بالحرية وحماية الجار من أبرز أسبابها الناجمة عما ذكرنا قبلها من أسباب ، فحرب سُمير التي كانت بداية الشر بين الأوس والخزرج - مثلاً - كان سببها الأساسي الملاحاة والمفاخرة ، وإن كان سببها المباشر حماية الجار .

ويلاحظ أن نتائج هذه الحروب والأيام تكون غالباً في صالح المظلوم ، وتحل عواقبها الوخيمة بالظلمة والباغين ، فعلى الباغي تدور الدوائر . ففي يوم بُعث - مثلاً - وهو آخر يوم حصل بين الأوس والخزرج دارت الدائرة فيه على الخزرج ، وهم قوم أذلوا بني عمهم الأوس ، حتى ألجؤوا بعضهم إلى ترك بلدهم ومربع طفولتهم وصباهم . وتكون الغلبة أحياناً قليلة للعادي المهاجم ، للحق التاريخي ، أو لحبك القصص ، كحرب حاطب بين الأوس والخزرج أيضاً .

وكانت أيام القحطانيين فيما بينهم ، كأيام البردان والكلاب الأولى وحليمة واليحاميم وأيام الأوس والخزرج : معرضاً لأطباع الأمراء وعتوهم ، ولظالم الأقربين وإحنهم ، ولتعارك العرب في سبيل غيرهم من الفرس والروم ، كما هو الشأن في يوم حليمة بين المناذرة والغساسنة .

ومن الملاحظ أيضاً أن المجتمع التجاري في مكة نجما من بعض شرور هذه الأيام ، فقد كان لقريش أيام الفجار مع غيرهم ، ولكن لم تقم حروب بين البطون القرشية ، بين الإخوة وأبناء العمومة ، كما هو الحال في المجتمع الرعوي والمجتمع الزراعي .

وقد كان متوقعاً ألا تنشب الحروب بين الأوس والخزرج في المجتمع الزراعي الذي كانت طبيعة الأمور تقضي ببعده عن مثل هذه المواقف ، ولكن يبدو أنهم رغم تحضرهم النسبي واستقرارهم ، لم يتخلصوا من الروح الأعرابية تخلصاً تاماً . بل

بقُوا محافظين على أكثر سجايها ، ومنها النزعة إلى التخاصم والتقاتل ، وقد ألهتهم هذه النزعة عن الانصراف الكامل المثر إلى غرس الأرض والاشتغال بالزراعة كما فعل اليهود ، وعن التقدم والتطور والاشتغال بالتجارة بمقياس كبير على نحو ما فعل أهل مكة ، وقد بقي الحيّان يتخاصمان حتى جاء الرسول ﷺ إليهما فأمرهما بالكف عن ذلك ، ووجهها وجهة أخرى أنستهما الخصومة العنيفة التي كانت بينهما .

نعم كان أهل مكة في المجتمع التجاري أكثر تحضراً وتهذيباً وميلاً إلى الهدوء والاستقرار ، تحدث بينهم الخلافات كما تحدث في أي مجتمع ؛ فيعالجونها بمنطق الحكمة والروية وتبادل الرأي ، ولا بدّهم واصلون إلى رأي تقتنع به جميع الأطراف وينتهي به الخلاف ، ثم تعود الحياة إلى مجراها الطبيعي وتتصافى القلوب وتتشابك الأيدي وتخلو النفوس من الضغائن .

أصبح الناس يوماً بمكة وعلى دار الندوة مكتوب^(١) :

ألهى قصيًّا^(٢) عن المجد الأساطير ورشوةً مثلما تُرشى السّفاسير^(٣)
وأكلها اللحم بحتاً لا خليط له وقولها : رحلت عيرٌ مضت عيرٌ
فأنكر الناس ذلك ، وقالوا : ما قالها إلا ابن الزبّعري ، ولما أجمع رأيهم على ذلك مشوا إلى بني سهم - قوم ابن الزبّعري - وذكّروهم ما يقتضي عرف قريش من إنكار للملاحاة والمهاجاة بين بطونها ، لما في ذلك من تأريث للعداوة والبغضاء ، وجُلّ على المخاصمة والتدابير ، وقالوا لبني سهم : ادفعوه إلينا نحكم فيه بحكمنا ، قالوا : وما الحكم ؟ قالوا : نقطع لسانه .. قالوا : فشأنكم ، واعلموا أنه والله

(١) طبقات فحول الشعراء ١ : ٢٢٥ .

(٢) قصي : أراد به عبد مناف .

(٣) السفاسير : جمع سفير ، وهو السمسار . وأراد بالرشوة : ما فرضه قصي على قريش في أموالها عند كل موسم حج ، من خراج يصنع به الرفادة .

لا يهجوننا رجل منكم إلا فعلنا به مثل ذلك ، وكان الزبير بن عبد المطلب يومئذ غائباً جهة اليمن ، وهو شاعر بني عبد مناف ، فانتحت بنو قصي بينهم وتبادلوا الرأي ، فقالوا : لا نأمن الزبير إن بلغه ما قال هذا ، أن يقول شيئاً ، فيفعل به ما اعتزمنا فعله بابن الزبعرى ، وكانوا أهل تناصف ، فأجمعوا على تخليته ، لكن حذروه من الآثار السيئة التي يتركها مثل هذا الشعر في النفوس ، فقال بعض الناس ، من جناة الغي لابن الزبعرى ، يوغرون صدره على قومه الذين أسلموه للعقاب : أسلمك قومك ولم ينعوك ولو شأؤوا منعوك ، فلم يُصغ ل كلامهم الخبيث الذي أرادوا منه الصيد في الماء العكر ، وقال :

لعمرك ما جاءت بنكري عشيرتي وإن صالحت إخوانها لا ألومها
يودُ جناة الغي أن سيوفنا بأياننا مسلولة لا نشمها^(١)

وإذا كان هذا شأن مكة ؛ فإن شأن يثرب كما قلنا اختلف عن ذلك ، فقد وقعت بين أهلها حروب متتابة ، وما كانت لتقع لولا هذه العصبية الضيقة ، يثيرها في الغالب أفراد لا منازل كبيرة لهم في المجتمع ، فإذا وقع على أحدهم اعتداء نادى قومه للأخذ بثأره ، ورغم ذلك نجد لديهم غطاءً يختلف عما كان عليه الحال في المجتمع الرعوي ، فكثيراً ما قام بعضهم يذكر بالرحم والقربى ، علّه ينهه من شرّة الحروب ، ويصطلم الضغائن ، يقول قيس بن الخطيم^(٢) :

إننا ولو قدّموا التي علّموا أكبر أدننا من ورائهم تحف
لما بدت غدوة جباههم حنت إلينا الأرحام والصحف

وينطبق عليهم في الغالب قول البحري :

إذا احتربت يوماً ففاضت دماؤها تذكرت القربى ففاضت دموعها

(١) نشيها : نغمدها .

(٢) الديوان ص ١١٦ .

ودامت حروب الأوس والخزرج على ما تذكر بعض الروايات مائة سنة ،
أولها حرب سُمير ، وآخرها حرب بعاث ، قبل هجرة الرسول ﷺ بخمس سنين ،
ويحصرها سيديو^(١) بين سنتي ٤٦٧ وسنة ٦١٥ ميلادية ..

ولا نعرف الأساس الذي بنى عليه سيديو تقديره ، غير أن أماننا قول ابن
كثير في حرب حاطب : إن بينها وبين حرب سُمير مائة سنة وإنها آخر حروبهم
إلى يوم بعاث ، فنعلم أن ما ذكرته هذه الرواية من استغراق حروبهم مائة سنة
لا يشمل يوم بعاث ، وإذا عرفنا أن قائد حرب سُمير من الأوس هو أحيحة بن
الجلاح المولود سنة ٤٦٤ م والمتوفى سنة ٥٦١ م . وأن سنّه إذ ذاك لا بد أن يكون
حوالي أربعين سنة ؛ لأنه قاد حركة الثورة ضد تبّع حوالي سنة ٤٩٤ م وهو على
رأس الثلاثين ، وظفر الأوس والخزرج بمساعدة الغساسنة حوالي سنة ٥٠٠ م ، أي
حين كان عمر أحيحة حوالي ست وثلاثين سنة ، كان معنى هذا أن حرب سُمير
وقعت سنة ٥٠٤ م تقريباً ، وكان الزمن التقريبي لحرب حاطب هو سنة ٦٠٤ م
وبينها وبين حرب بعاث حوالي ثلاث عشرة سنة ؛ لأن حرب بعاث انتهت
بالتأكيد قبل هجرة الرسول ﷺ إلى المدينة بخمس سنوات ، أي حوالي سنة
٦١٧ م ؛ ذلك أن الهجرة الشريفة تمت سنة ٦٢٢ م . والترتيب الزمني لتلك
الحروب على ما ذكره ابن الأثير ، كالآتي : حرب سُمير ، حرب كعب بن عمرو ،
يوم السّراة ، حرب ربيع الظفري ، حرب فارح ، حرب حاطب ، ويتبعها يوم
الربيع ويوم البقيع ، حرب الفجار الأول ، يوم معبّس ومضّرس ، يوم الفجار
الثاني ، يوم بعاث .

وكانت أيامهم من أشهر حروب الجاهلية ، لأنها اقترنت بذكر جماعة من
كبار الشعراء الجاهليين والمخضرمين من العرب واليهود ، كقيس بن الخطيم ،

(١) تاريخ العرب العام ص ٤٥ .

وأحيحة بن الجلاح ، وأبي قيس بن الأسلت ، وحسان بن ثابت ، وعبد الله بن رواحة وكعب بن الأشرف ، والربيع بن أبي الحقيق ، وغيرهم ، وكان الشعر في البيئة العربية من أهم وسائل الشهرة والخلود .

١ - حرب سُمَيْر (٥٠٤ م) :

ظل الأوس والخزرج بعد انتصارهم على اليهود بمساعدة أبي جبيعة الغساني ورئاسة مالك بن العجلان السلمي الخزرجي ، على اتفاق ووئام تامين ، وأصبحت لهم الرئاسة في يثرب ، وانخدل اليهود ، وانصرف الحيان للبناء والتعمير ، ففلحوا الأرض وعمّروا البساتين واستنبتوا النخل ، فكثرت عندهم الخيرات وعمّ بلادهم الرخاء فلم يحل ذلك لليهود ، ولم يرض ما في نفوسهم من حقد دفين ، فاستعملوا ما في جعبتهم من حيل لإيغار الصدور وإثارة البغضاء بين الحيين ، ليصفو لهم الجو ويتحكموا في يثرب عن طريق التجارة والثراء والمال ، ما دام قد فاتهم الحكم والسلطان ، فحرب سُمَيْر وهي الحرب الأولى بين الحيين مهّدت لها اليهود بنجبتهم وتخطيطهم الخاص ، هذا هو السبب الخفي ، أما السبب المباشر الظاهر لهذه الحرب فقد أشرنا إليه في كلام سابق ، وهو أن وافداً من ذبيان^(١) اسمه كعب الثعلبي نزل على مالك بن العجلان ، واختار الإقامة في يثرب حليفاً له ، وخرج كعب ذات يوم إلى سوق الجسر (سوق بني قينقاع) فرأى رجلاً من غطفان بيده فرس ينادي في الناس : ليأخذ هذه الفرس أعز أهل يثرب ، ... إلى آخر القصة ، وغضب رجل من الأوس من بني عمرو بن عوف اسمه سُمَيْر بن زيد^(٢) وأنكر أن يكون أعز أهل يثرب من الخزرج ، وشم كعباً ثم خرج من السوق ، وبنو عمرو بن عوف كما نعلم فرع من الأوس يسكنون قباء ،

(١) الكامل لابن الأثير ١ : ٤٠٣ وأيام العرب في الجاهلية ص .

(٢) سباه صاحب الأغاني ٢ : ٣٩ سُمَيْر بن يزيد .

وكان يسكن معهم فرع أوسي آخر ، هم بنو جحجبا ، الذين منهم الشاعر الفارس أحيحة بن الجلاح ، في أول الأمر ، ثم انتقلوا غرباً إلى العصبه كما قدمنا . أما بنو سالم بن عوف الذين منهم الفارس الشاعر مالك بن العجلان فهم فرع من الخزرج كانوا يسكنون مع فرع خزرجي آخر شديد القرابة منهم ، وهم بنو غنم بن عوف ، وكانوا يسكنون بطرف الحرة الغربية غير بعيدين من قباء ، والسوق التي جرى فيها الخلاف بين سُمير وحليف مالك بن العجلان في جسر بَطْحان شمالها بحوالي أربعة أو خمسة أكيال .

وانقضت مدة من الزمن التقى بعدها سُمير بكعب في سوق العصبه ، فتحركت فيه شهوة الانتقام وصمَّم على قتله ، فجعل يتابعه حتى وجد فرصة لقتله فقتله ، ولما وصل الخبر لمالك بن العجلان ثار لمقتل حليفه ، وتألَّم للطعنة التي سدَّدها سُمير إلى حلفه وجواره ، ومحاولة إظهاره عند القوم بمظهر العاجز الضعيف ولكنه مع ذلك لم يتسرع ، وهو الرجل الأريب الحنك الذي سبق أن دافع عن الحيين معاً في مغالبة اليهود ، بل أرسل إلى بني عمرو بن عوف : إنكم قتلتم منا قتيلاً فأرسلوا إلينا بقاتله ، فلما جاءهم رسول مالك اضطرب الأمر في أيديهم ، وصار كل واحد منهم يرمي الآخر بقتل كعب ، فقال بنو زيد : إنما قتلته بنو جحجبا ، وقال بنو جحجبا : إنما قتلته بنو زيد قوم سُمير ، الذين هم من بني عمرو بن عوف ، ثم فكروا في حيلة للخلاص من هذا المأزق الذي وجدوا أنفسهم فيه ، فأرسلوا إلى مالك : إنه قد كان في السوق التي قتل فيها صاحبكم ناس كثير ، ولا يُدري أيُّهم قتله . وكان بوسع مالك أن يصدقهم ، لولا أنه تأكد لديه بما لا يقبل الشك أن سُميراً هو القاتل ، وحينئذ أرسل مرة أخرى إلى بني عمرو بن عوف بالذي بلغه من ذلك ، وطلب منهم أن يرسلوا إليه سُميراً ليقتله جزاء قتله كعباً ، فأرسلوا إليه : إنه ليس لك أن تقتل سُميراً من غير بينة ، وكثرت الرسل بينهم في ذلك ، يسألهم مالك أن يعطوه سُميراً ويأبون أن يعطوه إياه ، وتخلل

ذلك شيء من التهديد والوعيد ، وكره بنو عمرو أن تنشب حرب بينهم وبين مالك ، وفي الوقت نفسه كانوا لا يريدون تسليم سُمير ، ففكروا في حيلة أخرى عليها تنطلي على مالك ، فأرسلوا إليه : إن صاحبكم حليف ، وليس لكم فيه إلا نصف الدية ، وكانت دية الحليف فيهم خمساً^(١) من الإبل ودية الصريح عشراً ، فغضب مالك وأبى إلا أن يأخذ الدية كاملة أو يقتل سُميراً ، وتصلب أيضاً بنو عمرو ورفضوا أن يعطوه إلا دية الحليف ، وهي نصف الدية ، ولما طالت المراسلات بينهم دون جدوى دعوه أن يحكم بينهم وبينه عمرو بن امرئ القيس الشاعر ، أحد بني الحارث بن الخزرج الأكبر وهو جد عبد الله بن رواحة شاعر النبي ﷺ ، فقبل بذلك ، وذهبوا جميعاً إلى بني الحارث وعرضوا الأمر على عمرو بن امرئ القيس ، ف قضى على مالك بن العجلان بنصف الدية ، حسبما يقتضيه العرف يثرب ، وأبى مالك أن يرضى بذلك ، وأذن بني عمرو بن عوف بالحرب ، واستنصر قبائل الخزرج فرفض بعضها مناصرته ، لاعتقادهم بمجاوزته الحد ومخالفته العرف السائد في مطلبه ، ومن القبائل التي خذلت بنو الحارث ، فقال مالك يذكر خذلانهم له وحب بني عمرو على سُمير ، ويحرض بني النجار - وهم من الخزرج - على نصرته :

إِنْ سُمِيرًا أَرَى عَشِيرَتَهُ قَدْ حَذَبُوا دُونَهُ وَقَدْ أَنْفَوُا^(٢)
إِنْ يَكُنِ الظَّنْ صَادِقًا بِنِي النَّجَّارِ لَا يَطْعَمُوا الَّذِي غَلَفُوا^(٣)

إلى آخر القصيدة .

وقال عمرو بن امرئ القيس^(٤) الذي رفض مالك حكومته :

-
- (١) الأغاني ٣ : ٣٩ ثقافة .
(٢) جهرة أشعار العرب للقرشي ص ٢٢٥ .
(٣) يريد أنهم لا يخذلون من كانوا قد نصره .
(٤) الجهرة ص ٢٢٧ ، وبلوغ الأرب ٣ : ٤١٠ ، ومعجم الشعراء ص ٥٥ ، وديوان حسان مع بعض الاختلافات ص ١٦٦ .

يَا مَالِ السَّيِّدِ الْمَعْمَمِ قَدْ
يُبْطِرُهُ بَعْضُ رَأْيِهِ السَّرِفِ^(١)
..... إلخ

وقال درهم بن زيد أخو سُمير في ذلك أيضاً :

يَا قَوْمِ لَا تَقْتُلُوا سَمِيراً فَإِنَّ
الْقَتْلَ فِيهِ الْبَوَارُ وَالْأَسْفُ
..... إلخ

ثم أرسل مالك إلى بني عمرو يؤذنهـم بالحرب ، ويعدهم يوماً يلتقون فيه ، وتحاشد الحيان ، وتواعدا في فضاء واسع من رحاب قباء ، ولما التقى الجمعان اقتتلوا اقتتالاً شديداً وانصرفوا وهم منتصفون جميعاً ، ولهذا سمي هذا اليوم من أيام حرب سُمير بيوم الفضاء وهو مكان بين بئر بني سالم وبئر قباء قرب الصّفيّنة .

ثم التقوا مرة أخرى عند أطم بني قينقاع ، أي في مكان بعيد عن منازلهم ، فاقتلوا حتى حجز الليل بينهم ، وكان الظفر للأوس على الخرج ، وعرف هذا اليوم بيوم أطم بني قينقاع ، وكان على رأس الأوس فيه : أحيحة بن الجلاح ، وفي ذلك اليوم طعن أحيحة نضلة بن مالك بن العجلان سيد بني سالم .

واستمرت هذه الحرب في أيام متقطعة وأماكن مختلفة ، ثم إن سويد بن الصامت الملقب بالكمال^(٣) - وكان الرجل عند العرب إذا كان شاعراً كاتباً رامياً سموه بالكمال - قال لقومه الأوس : يا قوم .. ارضوا هذا الرجل من حليفه ولا تقيموا على حرب إخوتكم فيفني بعضكم بعضاً ، ويطمع فيكم غيركم . فأرسلت الأوس إلى مالك يدعونه إلى أن يحكم بينهم وبينه ثابت بن المنذر بن حرام وهو من بني حرام من الخزرج ، فأجابهم مالك إلى ذلك ، وخرجوا حتى أتوا ثابت بن

(١) المعمم : الذي يقلده الناس أمورهم ، والسرف : الفاسد .

(۲) تذكر بعض المراجع أنه رجل آخر غير سويد .

المنذر فقالوا : إنا حكمناك بيننا ، فقال : لا حاجة لي في ذلك . قالوا : ولم ؟ قال : أخاف أن تردوا حكمي كما رددتم حكم عمرو بن امرئ القيس ، فقالوا : إنا لا نرد حكمك فاحكم بيننا . قال : لا أحكم حتى تعطوني موثقاً وعهداً لترضون بما أقضي به بينكم ولتسلمن تسلياً . فأعطوه على ذلك عهدهم ومواثيقهم ، فحكم بأن يودى حليف مالك دية الصريح ، ثم تكون السنة فيهم بعده على ما كانت عليه : الصريح على ديتته والحليف على ديتته ، وأن تعدّ القتلى من الجانبين ، فيكون بعض يبيع ، ثم يعطوا الدية لمن كان له فضل في القتلى من الفريقين ، فرضي مالك بذلك وسلمت الأوس . وتفرقوا على أن يكون على بني النجار نصف دية جار مالك ، معونة لإخوتهم وعلى بني عمرو بن عوف نصفها ، فرأت بنو عمرو أنهم لم يُخرجوا إلا الذي كان عليهم ورأى مالك أنه حفظت كرامته وأدرك ما كان يطلب ووُدِّيَ جَارُهُ دية صريحة .

ونلاحظ على هذه الحرب أنها كانت بسبب حماية الجار ، وأنها كانت فاتحة شر اتصلت حلقاته ، انتهت ظاهرياً بحكم ثابت بن المنذر ، ولكنها تركت حزازتها في النفوس وجعلتها مستعدة للاصطدام في أي وقت آخر ، أي أنها سهلت بينهم عملية القتل والثأر . ونلاحظ أيضاً أنها اعتمدت على اللقاءات المتقطعة التي قد تقتصر أحياناً على الاحتكاك غير المسلح ، وأنها لم تشترك فيها كل البطون من الجانبين ، بل كان بعض عقلاء القوم يحاولون إنهاءها وحصر نطاقها ، كعمرو بن امرئ القيس وسويد وثابت بن المنذر .

٢ - حرب كعب بن عمرو :

كان ميزان النصر في حرب سُمير في صالح الخزرج ، وانتهت كما رأينا بالحكمة والحيلة ، ولكن الجروح لم تندمل ، والسخائم لم تنتزع ، تلاقت الأيدي ولكن القلوب ظلت تتقد بالحقد والكراهية وتتحين الظرف المناسب والفرصة الملائمة .

لتطفو على السطح ، وتكشف عن مكنونها ، فقد تزوج كعب بن عمرو^(١) المازني الخزرجي امرأة من بني سالم ، ومنازلهم - كما نعلم - تقع قريباً من بني جحجبا الأوسيين ، وكان يذهب إلى زوجته في بني سالم ، فكن له جماعة من بني جحجبا وترصدوه ، وفي غفلة منه طلعوا عليه وفاجؤوه بالضرب ، ولم يكتفوا بذلك بل تمادوا في ضربه حتى قتلوه ، ولما سمع أخوه عاصم بن عمرو ، غضب لذلك غضباً شديداً ، وخرج لبني جحجبا في بني النجار جميعاً ، لأن بني النجار سبعة فروع ، منهم بنو مازن الذين يرجع إليهم كعب بن عمرو ، وكانوا ينزلون قبلي بئر البصة ، فتلاقوا بالرحابة^(٢) وحدث بينهم قتال شديد ، ثم انهزم بنو جحجبا وولوا هاربين ، وكان معهم رئيسهم أحيحة بن الجلاح ، فجده في طلبه عاصم ليقتله بأخيه فلم يستطع إدراكه ، لأن أحيحة كان قد سبقه إلى باب أطمه الضحيان ، فرماه بسهم فأخطأه ووقع على باب الحصن وكان أحيحة قد دخل ، ورجع عاصم وأصحابه محنقين غاضبين ، وبعد أيام قرّر عاصم أن يتسلل إلى أحيحة ليلاً ويقتله في داره ، وبلغ أحيحة ذلك فقال^(٣) :

نُبِّئْتُ أَنَّكَ جِئْتَ تَسْرِي بَيْنَ دَارِي وَالْقَبَابَةِ^(٤)
فَلَقَدْ وَجَدْتُ بِجَانِبِ الضَّحِيَّانِ شَبَاناً مُهَابَةً
فَتِيَّانَ حَرْبٍ فِي الْحَدِيدِ وَشَامِرِينَ كَأَسَدٍ غَابَةٍ
هُمْ نَكَبُوكَ عَنِ الطَّرِيقِ فَبِتَّ تَرْكَبُ كُلَّ لَابَةِ^(٥)
أَعْصِيْمٍ لَا تَجْزَعُ فَإِنَّ الْحَرْبَ لَيْسَتْ بِالْدُّعَابَةِ

(١) ابن الأثير ١ : ٤٠٣ - ٤٠٥ ، والاستبصار ٣٠٧ - ٣١٥ ، وتاريخ النقائص ص ٨٠ ، وأيام العرب في الجاهلية ص ٦٩ .

(٢) الرحابة : أحد أطام المدينة ، ويسمى بعض المؤرخين هذا اليوم : يوم الرحابة .

(٣) ابن الأثير ١ : ٤٠٤ .

(٤) القباية : اسم أطم .

(٥) اللابة : الحرة .

فأنا الذي صَبَّحْتُمْ بالقوم إذ دخلوا الرُّحَابَ
وَقَتَلْتُ كَعْباً قَبْلَهَا وَعَلَوْتُ بِالسَّيْفِ الذُّؤَابَةَ
أَقْسَمْتُ لَا أُعْطِيكَ فِي كَعْبٍ وَمَقْتَلِهِ سِيَابَةً^(١)

وكان من عادة أحيحة أنه إذا أمسى خرج من أطمه الضحيان ، وجلس جلسة طويلة بجانبه في الهواء الطلق ، ثم أرسل كلابه تحميه وتنبح دونه كل من يأتيه من الذين لا يعرفهم ، حذراً من أن يفجأه عدوه ، ولما أقبل عاصم بن عمرو يريدُه ليقْتله نبخته الكلاب ، ولكنه رمى لها بما يلهيها فسكتت ، وتنبه أحيحة لذلك ، وحذّثه قلبه بمحدث شر ، فقام مسرعاً ودخل أطمه ، ورماه عاصم بسهم فأخطأه ووقع مرة أخرى بالبَاب ، فلما سمع أحيحة وقع السهم صرخ في قومه وأتباعه ليمسكوا بعاصم ، ولكن عاصماً جرى وأعجزهم طلبه ، وقال :

أبلغ أحيحة إنْ عَرَضْتَ بداره عني جوابَته
وأنا الذي أعجلْتُه عن مقعد ألهى كلابَته
ورميْتُه سهماً فأخطأه وأغلقَ ثَمَّ بابَته

. وجمع أحيحة قومه وقرر أن يباغت بني النجار ويأخذهم على غرة ، وكان أحيحة متزوجاً من سلمى بنت عمرو إحدى نساء بني النجار ، وكان له منها ولد ، وهو ابنه عمرو بن أحيحة ، وهو فطيم يومئذ ، فلما رأت عزم أحيحة على غزو قومها والغدر بهم عمدت إلى ابنها فربطت على بعض أطرافه بخيط ، فحزّ الخيط في جسم الطفل وأخذ يبكي بكاء متواصلاً ، وهي تحمله وتحاول إسكاته ولا يسكت ، وبات أحيحة ساهراً معها يقول : ويحك ما للطفل يصيح ويبكي ..؟ وهي تقول : والله ما أدري لبكائه سبباً ، ولما لم يبق من الليل إلا أقله أطلقت الخيط عن الطفل فهدأ ونام ، ثم صاحت وقالت : وأرأساه .. وما كان بها من وجع ولا ألم ، وإنما أرادت أن تشغل أحيحة عن قومها وتجهد قواه بالسهرة ،

(١) سياة : بلعة .

وبات يعصب لها رأسها ويمرضها ويقول : ليس بك بأس ، حتى إذا ما كاد الليل أن ينقشع قالت له : قم فإن الألم زال عني وسكن وجعي ، وأنا شاكرة لك اهتمامك وحسن حذبك علي ، وثقل رأس أحيحة بالنوم فنام باستغراق ، ولما تأكدت من نومه قامت وتناولت حبلاً وأوثقت برأس الأطم وتدلت منه ، وانطلقت إلى قومها فأنذرتهم بما كان من نية أحيحة ، وأخبرتهم بما بيته مع قومه ضدهم ، فأخذوا حذرهم واستعدوا لمواجهة ، وبذلك أنقذتهم من موت محقق ، وفوجئ أحيحة عند الفجر وهو يهاجم بقومه منازل بني النجار شمالي جسر بطحان ، بالنبال تتساقط عليه وعلى قومه من كل جانب ، فعلم أنه خدع ، وأن أحداً بلغ أسرارهم لأعدائهم ، وتذكر موقف زوجته فرجع بقومه وهو يقول : هذا عمل سلمى ، خدعتني حتى أصابت ما أرادت وفوت الفرصة علي ، فلما رجع ضربها حتى كسر يدها ، ثم طلقها فلحقت بأهلها ، وعرفت بعد ذلك بالمتدلية ، ثم تزوجها بعده هاشم بن عبد مناف ، فولدت له عبد المطلب جد الرسول ﷺ ، وقال أحيحة في هذه الحرب مذهبته الشهيرة التي مطلعها ^(١) :

صحت عن الصبا ، والدهر غولٌ ونفسُ المرء أَوْلَةُ قَتُولٍ ^(٢)
ولو أني أشاءُ نعمتُ حلالاً وباكرني صُوحٌ أو نَشِيلٌ ^(٣)

ونلاحظ أن بني جحجبا في هذه الحرب يمثلون طيف الصراع ضد الخزرج أيضاً ، والطرف الثاني من بني النجار ، وهؤلاء هم الذين حكم رئيسهم ثابت بن المنذر بن حرام في حرب سمير ، وكان الجحجبيين بقي في نفوسهم شي من تلك الحكومة ، أو أن العداء للخزرج عموماً استحکم فيهم ، وهذا يؤكد مدى الأثر السيئ الذي تركته حرب سمير في نفوس الجحجبيين .

(١) المجهرة ص ٢٢١ والكامل ١ : ٣٠٣ - ٤٠٥ .

(٢) غول : مقتال .

(٣) النشيل : اللبن ساعة يُحلب .

ورئيس هذه الحرب من بني جحجبا هو أحيحة بن الجلاح ، وهو نفسه كان رئيساً في حرب سمير كما سبق أن أشرنا .

٣ - يوم السرارة :

هناك اختلاف بين المؤرخين في ضبط اسم هذا اليوم وفي تصنيفه بين أيامهم ، فالبكري يضبطه بسين مهملة مشددة مفتوحة مع تخفيف الراء ، ويجعله أحد أيامهم في حرب حاطب . بينما السهمودي^(١) يشدد الراء أيضاً ، ثم يقول : إن السرارة اسم لحديقة كانت بمنازل بني بياضة ، وهي غير الحديقة التي كانت على عهده بقاء تحمل الاسم نفسه ، ولم يتعرض لتصنيفه . لكن ابن الأثير^(٢) يعدّه يوماً مستقلاً سابقاً لحرب حاطب ، وهو الترتيب الذي اعتمدناه في الحديث عن أيامهم ، ولعل رأي البكري في جعله ضمن أيام حاطب أقرب للتصور والنسق التاريخي ، كما سيأتي في الحديث عن قواد هذه الحروب في ترجمة أبي قيس بن الأسلت ، ويبدو أن ضبط البكري أيضاً أقرب إلى الصواب ، فعليه جاء قول شاعرهم عبيد بن نافذ :

لكن فرار أبي الجباب بنفسه يوم السرارة سيء منه الأقرب
والشعر كما ترى من البحر الكامل ولو شددنا الراء لاضطرب وزنه .

ومن حيث الموقع فإنني أميل إلى أن السرارة هذه كانت بقاء ، أو قريب منها ، وذلك لأن بقاء هي منازل بني عمرو بن عوف من الأوس ، وهم أحد الأطراف المعنية في هذه الحرب ، كما أن بني الحارث الخزرجيين ، وهم الطرف الثاني فيها كانوا بالعوالي ، وهي أقرب إلى بقاء من الموضع الذي حدده البكري

(١) الوفاء : ٣٢٢ ، ٤٢٢ .

(٢) الكامل ١ : ٤٠٥ - ٤٠٧ .

بين الشرعيّ وراتج ، فهذان الموضعان شمالي سَلْع إلى الشرق قليلاً ، والمعقول أن يتحارباً في موضع يأتي إليه كل واحد منها من منازلها ، لا أن ينقلا الحرب إلى منازل غيرهم ، وهو مجرد ترجيح وتخمين لا غير .

والسبب المباشر لهذه الحرب أن رجلاً من بني الحارث بن الخزرج لقي رجلاً من بني عمرو بن عوف خارجاً من بئر أريس (وهي البئر التي كانت غربي مسجد قباء بنحو ثلاثين متراً) فرماه بنبل كان معه فقتله ، فلم يتصرف بنو عمرو بالأسلوب الذي يحقن الدماء ، وهم قوم اشتركوا في حريين سابقتين ، بجانب بني عمومتهم بني جحجبا ، وذاقوا مرارة المعارك وما فيها من شرور ، بل عمدوا إلى الغدر بالقاتل فقتلوه بياتاً ، وهو أسلوب لا تقبله النفوس اليثرية في الغالب ، فقد كانوا رغم عداوتهم لا يقتلون رجلاً في داره ولا في نخله ، ولما علم أهله بذلك عزموا على مقاتلة بني عمرو بن عوف فأرسلوا إليهم يؤذنونهم بالحرب ، والتقوا بالسرارة التي رجحنا أن تكون بقاء ، وقاد الأوس حضير بن سمالك والد الصحابي الجليل أسيد بن حضير ، وقاد الخزرج عبد الله بن أبي بن سلول أبو الحباب ، الذي كان رأس المنافقين إبّان الدعوة المحمدية في المدينة ، فاقتتلوا قتالاً شديداً أربعة أيام متوالية انهزمت فيها الأوس ، ففخرت الخزرج عليهم ، وقال حسان قصيدته التي مطلعها^(١) :

لعمري أيبك الخير حقاً لما نبأ	عليّ لساني في الخطوب ولا يدي ^(٢)
لساني وسيفي صارمان كلاهما	ويبلغ ما لا يبلغ السيف مذودي ^(٣)
وإن نالني مال كثير أجذب به	وإن يهتصر عودي على الجهد يُجهد

(١) الجمهرة ص ٢٢١ وابن الأثير ١ : ٤٠٥ والديوان ص ٧٢ وتاريخ النقائض ص ٧١ .

(٢) نبا : تجافى وتباعد .

(٣) اللذود : اسم آلة من الذود ، والمقصود هنا : اللسان ، لأنه يذاد به .

وقال قيس بن الخطيم^(١) :

تروّج من الحسناء أم أنت مُغتد
وتراءت لنا يوم الرحيل بمقلّتي
وكيف انطلق عاشقي لم يزود
غريّر بملتف من السدر مُفرد^(٢)
..... إلـــــــخ

٤ - حرب الحصين بن الأسلت :

سبب هذه الحرب أن رجلاً من بني مازن بن النجار^(٣) نازع الحصين بن الأسلت أخا الشاعر الأوسي المعروف أبي قيس بن الأسلت ، فقتله الحصين ، وهما من بني وائل بن زيد ، ولكن بني مازن لما علموا بالأمر ترصدوا للحصين وقتلوه جزاء قتله صاحبهم ، فبلغ الخبر أخاه أبا قيس ، فلم يرّضه أن ينتصف بنو مازن من أخيه ، وأقسم ليثأرن له ، ولم يكتف باستشارة قومه بني وائل ، بل جمع من حوله الأوس جميعاً .

وكذلك فعل بنو مازن ، جمعوا من حولهم كل الخزرج ، حتى لم يكد يتخلف من الحيين أحد ، ونشب القتال بينهم واستحرت ناره ، حتى كثرت القتلى بين الفريقين ، واستطاع أبو قيس بن الأسلت أن يقتل الذين قتلوا أخاه ، ثم دارت الدائرة عليه وعلى قومه الأوس واشتفى منهم الخزرج ، وأقبل الأوس على بعضهم يتلاومون ، حتى أن وُحوح بن الأسلت لام أخاه أبا قيس على فشل قيادته ، وحمله وزر هزيمة الأوس ، وقال له : لا تزال مهزوماً من الخزرج . فرد عليه أبو قيس شعراً فقال :

(١) ديوان ابن الخطيم ص ١٢٤ وابن الأثير ١ : ٤٦٧ . وتاريخ النقائص ص ٨١ وديوان حسان ص ٧٦ .

(٢) تراءت لنا : تعرضت لنا لنزاعها ، وغريّر : ظيّر ، وأصل الغرة قلة التجربة .

(٣) ابن الأثير ١ : ٤٠٧ .

أبلغُ أبا حصن^(١) وبعضُ القول عندي ذو كِبارة
 أن ابنَ أمِّ المرء ليس من الحديد ولا الحجارة
 ماذا عليكم أن يكون لكم بها رَحْلاً عماره^(٢)
 يحمي ذماركم وبعضُ القوم لا يحمي ذِمَّاره
 يبني لكم خيراً ، ويُثيِّبانُ الكريمُ له أثَّاره^(٣)

ولعل من الغريب حقاً أن يشترك في هذه الحرب الحيان جميعاً ، ويكون قائد الأوس فيها شاعراً هو في الوقت نفسه أخ القتل ، ثم لا نظفر فيها من الشعر إلا بخمسة أبيات . إنه شيء يثير التساؤل ويبعث على الدهشة . ولا يخلو الحال في رأيي من أن يكون الإخباريون قد بالغوا في نقل الأحداث التاريخية ، فأشركوا الحين جميعاً في هذه الحرب ، أو أنها اختلطت عليهم بغيرها من الحروب ، أو تكون الذاكرة الأدبية عجزت عن استيعاب ما ورد فيها من أشعار ، وقصرت في ذلك تقصيراً بيناً ، وهو ما أصاب تراث الأنصار بصفة عامة كما أشرنا غير مرة .

٥ - يوم الربيع :

اختلف الباحثون في ضبط اسم هذا اليوم فبعضهم يضبطه^(٤) بالتكبير ، ويقول : إنه بلفظ ربيع الأزمنة ، وزاد بعضهم : والربيع : الجدول الصغير بلغة أهل المدينة ، وضبطه آخرون^(٥) بالتصغير ، قالوا : وهو تصغير رُبْع .

(١) أبا حصن : كنية وخُوص بن الأسلت . وذو كِبارة : ذو عَظَم .

(٢) الرجل : مسكن الرجل وما يصحبه من أثاث . والعمارة : أصغر من القبيلة أو هي الحني العظيم .

(٣) الأثارة : البقية من العلم تؤثر ..

(٤) الوفاء ٢ : ٣٦٠ وديوان ابن الخطيم ص ٢٦٤ .

(٥) مراصد الاطلاع ٢ : ٦٠٣ .

واختلفوا أيضاً في سبب التسمية ، فقليل ^(١) : إنه اسم لموضع قرب المدينة حدثت فيه حرب بين الأوس والخزرج حملت اسمه . وقيل ^(٢) : هو اسم حائط في ناحية السفح جرت فيه الحرب المعروفة بين الأوس والخزرج . ولعل المقصود بالسفح في هذا الرأي : سفح سلع ونحوه ، فلا يمكن أن يكون خارج المدينة في رأيي ، إذ ما الذي يحملهم أن ينقلوا حربهم إلى مكان خارج ديارهم ؟ وقيل : إنه ^(٣) اسم لرجل يدعى ربيع الظفري ، ولعل هذا الرأي قريب من الواقع أيضاً ، وبخاصة عندما نجد أن هذه الحرب قامت فعلاً بين بني ظفر من الأوس ، وبني مالك بن النجار من الخزرج ، قالوا : كان ربيع الظفري يمر في مال لرجل من بني النجار إلى مال له ^(٤) ، فمنعه النجاري ، فتشابكا وقتله ربيع ، فعزم قومها على القتال .

وكاختلفوا في ضبط اسم هذا اليوم وفي تحديد مكانه وسبب تسميته ، اختلفوا أيضاً في تحديد مكانه بين أيام الأوس والخزرج ، فبينما يذكره بعضهم يوماً ^(٥) مستقلاً كابن الكلبي ، نجد ابن الأثير يجعل منه يومين : أولهما باسم يوم ربيع الظفري ، وترتيبه بعد حرب الحصين بن الأسلت ، كما أوردناه هنا ، وثانيهما باسم يوم الربيع ضمن أيام حرب حاطب ، ويحدد زمنه بعد يوم الجسر من أيام حاطب أيضاً .

والنصوص الشعرية التي بين أيدينا تتحدث عن هذا اليوم بطريقة فيها شبه

(١) المرجع السابق .

(٢) ابن الأثير ١ : ٤١٢ .

(٣) المرجع السابق ١ : ٤٠٨ .

(٤) المقصود من كلمة مال هنا : البستان . أي أن طريقه إلى بستانه كانت تمر في بستان النجاري .

(٥) ديوان ابن الخطيم ص ٢٦٥ .

تناقض ، فشعراء الأوس ينسبون فيه النصر إليهم ، وشعراء الخزرج كذلك يفاخرون الأوس بانتصارهم في هذا اليوم ، ولكن يمكن الجمع بينهما بافتراض أن كلا الحيين أثنى في الآخر ، أو بأن الحرب فيه كانت على أيام ، مرة لهم ومرة عليهم ، ونحن نستطيع أن نقبل هذا الرأي إذا سقنا عبارة ابن الأثير : (فاقتتلوا قتالاً شديداً كان أشد قتال بينهم) ، فيوم الربيع كان إذن أشد من الحروب التي سبقته ، وفي ذلك فرصة لأن ينال كل جانب من الآخر بغيته ويثخن فيه ، ويجد منه بعد ذلك شعراء الحيين ما يفخر به . بالإضافة إلى أن طابع شعر الحرب عند الجاهليين بعامه قائم على الدعاية والإعلام والتطاول والمبالغة ، وإلا فكيف يقبل من عمرو بن كلثوم التغلبي - مثلاً - أن يقول :

إذا بلغ الفطام لنا صبيً تحرُّله الجبابرُ ساجدينَا
ملأنا البرَّ حتى ضاق عنا وظهَّر البحر نملؤه سفينَا

قالوا : وانتهت هذه الحرب بافتداء القتلى والصلح بين الحيين . وقال فيها أحد شعراء الخزرج ، وهو صخر بن سليمان البياضي^(١) :

ألا أبلغا عني سويد بن صامت ورهطَ سويد بلِّغا وابنَ الأسلتِ^(٢)
بأنَا قتلنا بالربيع سَراتكمُ وأفلتَ مجروحاً به كُلُّ مُفْلِتٍ
فلولا حقوق في العشيرة إنَّها أدلَّت بحقوق واجب إن أدلَّتِ^(٣)
لنَالهم منَّا كما كان نَالهمُ مقانبُ خيلٍ أهلكَتْ حين حَلَّتِ^(٤)

(١) ابن الأثير ١ : ٤١٢ .

(٢) سويد بن صامت وأبو قيس بن الأسلت ورد الحديث عنها في موضع سابق .

(٣) أدل : وثق بمحبته ، وامتن ، وتجراً .

(٤) مقانب : واحدُها مقنَّب : جماعة من الفرسان والخيل دون المائة تجتمع للغارة .

فأجابه سويد :

ألا أبلغا عني صخيراً رسالةً فقد ذقت حرب الأوس فيها ابن الأسلت
قتلنا سراياكم بقتل سراتنا وليس النذي ينجو إليكم بمقلت
وقال فيها غيرها مما سنذكره في فصول الباب الثاني إن شاء الله .

٦ - حرب فارع :

فارع هو أحد الآطام المشهورة في يثرب ، كان لبني مغالة ، ابتناه ثابت بن المنذر بن حرام ، والد الشاعر حسان بن ثابت ، وكان غربي الحرم النبوي ثم أدخل فيه ، وفيه يقول حسان :

أرقت لتؤماض البروق اللوامع ونحن نشاوى بين سلع وفارع

ولئن كانت هذه الحرب تمثل حلقة في سلسلة حروب الأوس والخزرج ، التي تتالت منذ أشعل فتيلتها سمير بن زيد في سوق العصبه ، فإن السبب المباشر ليوم فارع هو أن رجلاً بلوياً كان جازاً لمعاذ بن النعمان بن امرئ القيس الأوسي والد الصحابي الجليل سعد بن معاذ ، أتاه ابن أخ له يزوره ، فعن بعض بني النجار إهانتة ، ولم يكتف بذلك بل تجرأ عليه وقتله ، ولما سمع بذلك معاذ استشاط غضباً ، وأرسل إلى بني النجار : أن اذفَعُوا إِلَيَّ دِيَةَ جَارِي ، أو أرسلوا إلي بقاتله أقتص منه ، فرفضوا أن يدفعوا له الدية ، وفي الوقت نفسه لم يكتفوه من القاتل ، وهو وضع أشبه ما يكون بالوضع الذي سبق حرب سمير . ولم يرض ذلك الأوس ، وقال رجل من بني عبد الأشهل قوم معاذ : والله إن لم تفعلوا لا نقتل به إلا عمرو بن الإطنابة ، وعمرو بن الإطنابية - كما تعلم - من أشرف الخزرج ، ومن تملك على الحيين وساد فيهما ، وحمل لقب ملك الحجاز ، ولكن

العصبية الجاهلية عمياء لا تعرف المكنات ، ولا ترعى الحرمات ، وإنما تؤمن
بالثارات والترات ، فبلغ ذلك عمراً فقال أبياته الشهيرة التي مطلعها^(١) :

ألا من يبلغ الأكفاء عنا وقد تهدي النصيحة للنصيح
فإنكم وما ترجون شطري من القول المزجي والصريح
سيندم بعضكم عجلاً عليه وما أثر اللسان إلى الجريح
..... إلخ

فقال الربيع بن أبي الحقيق^(٢) اليهودي يرد على قول ابن الإطنابة ، وهو من
أحلاف الأوس :

ألا من يبلغ الأكفاء عني فلا ظلم للدي ولا افتراء
فلست بغائب الأكفاء ظمأ وعندي للملمات اجتراء

فلما رأى معاذ بن النعمان تصميم بني النجار على موقفهم تها الحوهم وتجهز
بقومه لقتالهم ، والتحم الحليان عند فلزح ، ولم تنته الحرب بينهم إلا بعد أن تدخل
عمرو بن الإطنابة نفسه وحقن الدماء بحكمته ، فتحمل دية القتيل ، وأصلح بين
الحيين ، ولعل أيام رئاسته الفعلية على الحيين واتخاذها التاج ومناذاة الناس له
بلقب ملك الحجاز ، كانت بعد موقفه هذا ، وقال عمرو بن الإطنابة يفخر
بنفسه وبقومه :

صرمت ظليمة خلتي ومراسلي وتباعدت ضنابزاد الراحل
جهلاً وما تدري ظليمة أنني قد استقل بصرم غير الواصل
..... إلخ

(١) ابن الأثير ١ : ٤٠٩ ..

(٢) المرجع السابق ..

وهكذا انتهت الحرب لتبدأ حرب أخرى شأن البيئات غير المحكومة بقانون أو نظام تحميه دولة قوية أمرة ناهية ، وهو ما لم يتحقق ليثرب في العصر الجاهلي .

٧ - حرب حاطب (٦٠٤ م) :

إذا كان ابن الأثير جزم بكثير من الأمور حول هذه الحرب من حروب الأوس والخزرج فإن ذلك الجزم فارقه في بعض الجوانب الأخرى .

جزم بأنها سميت باسم حاطب بن قيس^(١) ، من بني أمية بن زيد بن مالك بن عوف الأوسي ، أحد سادة الأوس في زمانه وأشرفهم المعدودين وشعرائهم المعروفين^(٢) ، الذي حمى جاره الذبياني ، ووقف من دونه .

وجزم كذلك بأن الفاصل الزمني بين حرب حاطب وسُمر مائة سنة ، وأنها آخر حروبهم إلا يوم بُعث .

وجزم أيضاً بإسهام الشاعر يزيد بن قُحْم الخزرجي فيها ، وذلك بعدوانه على جار حاطب ثم قيامه بقتل أحد بني معاوية من الأوس ، وأن الظفر كان للخزرج على الأوس .

لكننا مع جزمه في هذه الأمور ، نجد كلامه غير واضح بالنسبة لإدخال بعض أيامهم في هذه الحرب ، فقد اضطرب في ذلك كما اضطرب غيره ، وهذه الأيام هي : يوم مضرس ومعبس ، ويوم الجسر ، ويوم الرّعل ، ويوم الغُرس ، ويوم الحديقة ، ويوم الربيع ، ويوم الفجار الأول ، ويوم الفجار الثاني ، ويوم البقيع .

(١) ابن الأثير ١ : ٤١١ - ٤١٢ .

(٢) الأملاني لأبي علي القالي ٢ : ١٤٧ .

هل هذه الأيام حروب مستقلة ؟ أو أنها أيام من حرب حاطب ؟ أو أن بعضها مستقل والآخر جزء منها ؟

ولأجل هذا سمحت لنفسي أن أتخذ رأياً أقلل فيه من هذا الاضطراب ، وأؤكد فيه عبارة ابن الأثير : (وحرب حاطب آخر وقعة كانت بينهم إلا يوم بُعث) ، لأنها أصرح في نظري من الاعتقاد على الترتيب الذي التزمه في ذكر حروبهم حسب زمانها وإلا فهو قد ذكر مضرّس ومعبّس ، والفجار الأول والثاني - مثلاً - بعد ذكره ليوم حاطب .

فأنا أرجح إذن أن كل ما ذكرناه قبل قليل من أيام ، داخل في حرب حاطب - ما عدا يوم الربيع - وذلك على النحو التالي :

أ - يوم الغُرُس : ويسمى أيضاً يوم الحديقة^(١) أو الحدائق ، كما يسمى أيضاً يوم الدُرَيْك .

ب - يوم البقيع .

ج - يوم الفجار الأول .

د - يوم مضرّس ومعبّس : ويسمى أيضاً يوم الجسر ، ويوم الرعل ، ويوم الفجار الثاني ، وهو بعد الفجار الأول .

أما يوم الربيع فقد رجحنا في موضع آخر أنه يوم مستقل ، سابق ليوم حاطب بزمان ليس بالقصير .

ونعود لسياق الكلام عن حرب حاطب وسببها المباشر ، بعد اقتناعنا بالصورة التي تمت عليها ، فنقول : إن الرجل الذي أجاره حاطب^(٢)

(١) ديوان ابن الخطيم ص ٢٨٠ - ٢٨٢ .

(٢) سيرة ابن هشام ١ : ٢٨٧ والمرجع السابق وأيام العرب في الجاهلية ص ٧٢ .

ونزل عليه ضيفاً ، غدا يوماً إلى سوق بني قينقاع (سوق الجسر) ورآه الشاعر يزيد بن فسح ، وهو من بني الحارث بن الخزرج ، وكان فيما يبدو رجلاً عابثاً أو شاباً طائشاً أو من الحاقدين على الأوس ، وكان بنو قينقاع من أحلاف الخزرج ، فقال لرجل من اليهود : لك ردائي إن كسعت^(١) هذا الذبياني ، فأخذ اليهودي منه الرداء وكسع الذبياني كسعة سمعها من بالسوق ، فنادى الذبياني : يا لحاطب .! كُسع ضيفك وفضح . فلم يلبث أن سمع حاطب بالخبر ، فأقبل مسرعاً إليه وسأله : من كسعك ؟ فأشار إلى اليهودي ، فاستل حاطب سيفه ، وضرب به اليهودي ضربة فلق بها هامته ، وبلغ نبأ ذلك يزيد بن فسح ، فأسرع خلف حاطب يريد قتله ، فلم يستطع إدراكه ، لأنه كان قد دخل بيوت أهله ، ووجد أمامه رجلاً من بني معاوية من الأوس فقتله بدلاً من حاطب وثأر لصاحبه اليهودي ، فثارت الحرب بين الأوس والخزرج ، واحتشد الجمعان بالحدائق ، وعلى الخزرج يومئذ عبد الله بن أبيّ بن سلول ، وعلى الأوس أبو قيس بن الأسلت . وعلم عيينة بن حصن بن حذيفة بن بدر ، وخيار بن مالك ، الفزاريان بالأمر ، فقدموا يثرب يحاولان إنهاء هذه الحرب قبل استفحالها بين الحيين ، فتحدثا مع الجانبين حديث الناصح المنبه إلى مخاطر الحروب وشروها ، وضما لتحقيق ما ندبا نفسيهما له ، أن يتحملا كل ما يدعي بعضهم على بعض من حقوق وديات ، فأبوا ورفضوا النصح والوساطة ورجع خيار وعيينة خائبين لم يوفقا فيما جاءا إليه .

أ - يوم الغرّس :

ووقعت الحرب في الحدائق أو الحديقة ، وهي من ضواحي المدينة وظواهرها ، ولم يُعن القدماء بتحديد مكانها ، إلا أنهم قالوا كلاماً أستبعد صحته كل الاستبعاد فقد قال ياقوت : إنها قرية من أعراض المدينة في طريق مكة ،

(١) كسعت : ضربت دَبْرَه بيدك أو بصدر قدمك .

كانت بها وقعة بين الأوس والخزرج قبل الإسلام ، وإياها أراد قيس بن الخطيم بقوله :

أجالدهم يوم الحديقة حاسراً كأنّ يدي بالسيف مخراقاً لآعب
والذي يبدو لي أنها كانت غير بعيدة من الفضاء ، وهو كما حددناه في كلام سابق : بين بئر بني سالم وقباء ، وليست ببعيدة منها أيضاً بئر الدريك التي وردت أيضاً في شعر ابن الخطيم حين قال :

كأنّا وقد أجّلوا لنا عن تسائهم أسودّ لها في غيل ييشة أشبل
بئر الدريك ، فاستعدّوا لمثلها وأصغّوا لها آذانكم وتأمّلوا

ولهذا سمى بعضهم هذه الحرب حرب الدريك . كما أنها ليست بعيدة عن بئر الغرس^(١) (بضم الغين المعجمة وتفتح ، وسكون الراء) وهي بئر بقباء^(٢) تقع شرقي مسجد قباء على نحو نصف ميل إلى جهة الشمال ، ولهذا وسمت هذه الحرب بها أيضاً ، حيث أطلقوا عليها اسم الغرس ، كما أن بني أمية قوم حاطب وبني الحارث قوم يزيد بن فسّح لم تكن مساكنهم ببعيدة عما حددناه ، فالأشبه إذن أن تكون الحديقة أو الحدائق ما بين قباء والآبار التي ذكرنا ، وهو الذي يمكن قبوله عقلاً ، أما أن يتواعدا في قرية خارجة عن نطاق يثرب ، فهو ما لا يستسيغه التفكير أو المقاييس المعهودة منهم .

ومما يؤكد ما ذهبنا إليه ما أورده السهودي^(٣) : أن رسول الله ﷺ حين دخوله المدينة مهاجراً مرّ ببني سالم بن عوف من الخزرج ، فقام إليه عتبان بن

(١) الغرس : الفسيل ، والشجر الذي يغرس .

(٢) عمدة الأخبار ص ٢٦٨ .

(٣) الوفاء ١ : ١٨٣ ، والحلقة : الدروع والسلاح .

مالك ، ونوفل بن عبد الله بن مالك بن العجلان وهو أخذ بزمام راحلته يقول :
يا رسول الله ... انزل فينا ، فإن فينا العدد والعدة والحلقة ، ونحن أصحاب
الفضاء والحداثق والدّرك ، يا رسول الله ... قد كان الرجل من العرب يدخل
هذه البحرة^(١) خائفاً ، فيلجأ إليها ، فنقول له : قوّل حيث شئت^(٢) .

وقال قيس بن الخطيم في يوم الحديقة مذهبه الشهيرة^(٣) :

أُتِعرف رسماً كاطراد المـِـذاهب لِعِمرةٍ وحشاً غيرَ موقوفٍ راكب
ديارٍ التي كادتُ - ونحن على منى - تُحِلُّ بنا لولا نَجاء الركائب

وإذا كان ابن الخطيم في الواقع قال هذه القصيدة بعد حرب بُعث وهو لم
يحضرها ، فإننا رأينا أن نشير إليها هنا لما ورد فيها من ذكر ليوم الحديقة أحد
أيام حرب حاطب :

أجالدهم يوم الحديقة حاسراً كأنّ يدي بالسيف مخراقٍ لاعب

لأنه اشترك فيها واصطلى بنارها ، فقد كان في هذا اليوم عائداً من حائط
له ، فوافق قومه قد برزوا لقتال الخزرج فلم يتردد في الاشتراك معهم ، بل عجل
في الانضمام لهم دون أن يأخذ الأهبة الكاملة ، ومع ذلك فقد أبلى بلاءً حسناً ،
وجرح يومها جرحاً شديداً بقي يتداوى منه زمناً طويلاً ، وأمر أن يحتفي عن
الماء ، وهو ما أشار إليه عبد الله بن رواحة في رده عليه :

رميناك أيام الفجار فلم تَزَلْ حميًّا فمن يشرب فليست بشارب

(١) البحرة : الأرض ، والقرية ، والمقصود هنا : المدينة نفسها ، فمن أسائها البحرة والبحيرة .

(٢) قوّل : تنقل حيث شئت .

(٣) المجهرة ص ٢٢٧ والخصائص ١ : ٩٦ وأمالى المرتضى ١ : ٢٢ والمنازل والديار ص ٨١ والديوان
ص ٧٦ .

ب - يوم البقيع :

وبعد يوم الحديقة (أو الدُرَيْك أو الحدائق أو الغُرس) التقى الحيان ببيع الغرقد ، واقتتلوا قتالاً شديداً انتهى بظفر الأوس ، فقال عبيد بن نافع الأوسي^(١) :

لَمَّا رَأَيْتُ بَنِي عَوْفٍ وَجَعَهُمْ
دَعَوْتُ قَوْمِي وَسَهَّلْتُ الطَّرِيقَ لَهُمْ
..... إِلَى

فأجابه ابن رواحة الحارثي الخزرجي :

لَمَّا رَأَيْتَ بَنِي عَوْفٍ وَإِخْوَتَهُمْ
قَوْمًا أَبَاحُوا حِمْلَهُم بِالسِّيفِ وَلَمْ
كِعْبًا وَجَمَعَ بَنِي النَّجَارِ قَدْ حَفَلُوا
يَفْعَلُ بِكُمْ أَحَدٌ مِثْلَ الَّذِي فَعَلُوا

وكان رئيس الأوس في حرب حاطب - كما سبق أن ذكرنا - الشاعر أبو قيس بن الأسلت الوائلي ، فقام بها أحسن قيام ، وترك راحته وهجر لذاته ، بل ترك الدار والأهل ، فلم يعد يسمح لنفسه بالذهاب إلى داره أو مقابلة زوجته ، فهو ما بين إزاء جمع ، وقيادة راية ، وما بين حممة أجرد وصلصلة سيف أو تشابك رماح . ونذر ألا يشرب خمرأ ولا يلمس ماء أو طيبأ حتى يحقق لقومه النصر ، فشحب لونه وتغيرت سحنته ، وجاء يوماً إلى امرأته كبشة بنت ضمير بن مالك بن عدي فأنكرته وكادت تقفل الباب في وجهه ، ولم تعرفه إلا من صوته ، فقالت له : لقد أنكرتك^(٢) حتى تكلمت فقال عينيته الشهيرة التي منها :

(١) ابن الأثير ١ : ٤١٣ .

(٢) المرجع السابق والتنبيه للبكري ص ٣٣ وديوان ابن الأسلت ص ٧٨ .

من يَذِقِ الحربَ يَجِدُ طَعْمَهَا مَرًّا ، وَتَحْبُسُهُ بِجُفْجَاعٍ^(١)
قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي فَمَا أَطْعَمَ نِيَوْمًا غَيْرَ تَهْجَاعٍ^(٢)

ولم تنته حرب حاطب بانتهاء يوم البقيع ، لكن أبا قيس هو الذي تنازل عن رئاسة قومه ، فترأسهم بعده حضير الكتائب . وتصلح الحيان على أن يحسبوا القتلى ، فمن كان عليه الفضل أعطى اللدية ، فأفضلت الأوس على الخزرج ثلاثة أنفار ، فدفعت الخزرج ثلاثة غلّة رهناً بالديات ، ففدّرت الأوس فقتلت الغلمان .

ج - يوم الفجار الأول :

ليس هو بفجار كنانة وقيس^(٣) ، كما يتبادر إلى الذهن ، بل هو يوم من أيام الأوس والخزرج التي توالّت في حرب حاطب ، وسمي كذلك لغدر الأوس بالغلمان في أعقاب يوم بقيع الغزقد ، وقد تكون هذه التسمية مجرد تلقب ليوم البقيع ، وليست يومًا يعينه . وقد رأينا ذكر اسمه في شعر ابن رواحة في قوله :

ومينّاك أيلتام الفجار فلم تزل حيّا فمن يشرب فلست بشارب

(١) ابن الأثير ١ : ٤١٣ .

(٢) المرجع السابق والتنبيه للبكري ص ٣٣ وديوان ابن الأثلّ ص ٧٨ .

(٣) الجعجع : الموضع الضيق الخشن .

(٢) الحصّ : «خلق البشرة» والتهجاع : اللّومة الخفيفة .

(٣) قال الميداني في جمع الأمثال (٢ : ٤٣٠) : أيام الفجار أربعة أفجرة : الأول بين كنانة وعجّز هوازن . والثاني : بين قريش وكنانة . والثالث : بين كنانة وبين نصر بن معاوية . والرابع وهو الأكبر : بين قريش وهوازن ، بينه وبين مبعث الرسول ﷺ ست وعشرون سنة ، وقد شهدته وهوازن أربع عشرة سنة . وبعت قريش هذه الحرب فجاراً ، لأنها كانت في الأشهر الحرم . ويلاحظ أنه لم يذكر من بين هذه الأيام فجار الأوس والخزرج ، ولعل ذلك يرجع في تقديرنا إلى عدم شهرتها أو إلى أن إطلاق الفجار على بعض حروبهم كان إطلاقاً عالياً ، ففهم إليه ما حدث فيها من شناعة ، تشبيهاً لها بتلك الأيام المشهورة .

د - يوم مضرس ومعبس :

والتقى الحيان بعد ذلك عند حائطي : مضرس ومعبس بزنة محدث ، وهما حائطان كانا لرجل يدعى دُحَيْنة أو دُحَيّة ، قريبان من أطام بني عدي بن النجار ، والمضرس هو : الأسد الذي يمضغ لحم فريسته ولا يبتلعه . ونشبت بينهما حرب في هذا المكان حملت اسم الحائطين المذكورين ، استغرقت عدة أيام ، كانت الحرب فيها سجالاتاً ، ثم انهزمت الأوس حتى دخلت البيوت والآطام ، وكانت هزيمة منكرة لم يهزموا مثلها ، فلجأ بعضهم إلى المصالحة والموادعة ، وهم بنو عمرو بن عوف ، وبنو أوس مناة ، وامتنع آخرون كبني عبد الأشهل ، وبني ظفر ، وغيرهم من الأوس ، وقالوا : لا نصالح حتى ندرك ثأرنا من الخزرج ، وكان على الأوس حضير بن سمالك ، وعلى الخزرج عمرو بن النعمان البياضي ، فركز الخزرج غاراتهم عليهم ، وخصومهم بالهجومات العنيفة . وأغار بنو سلمة على مال لبني عبد الأشهل يقال له : الرّعل ، وجرى بينهم قتال شديد جرح فيه سعد بن معاذ الأشهلي جراحاً عميقة ، فاحتمله بنو سلمة إلى عمرو بن الجموح الخزرجي فأجاره ، وأجار الرّعل من الحريق وقطع الأشجار ، وقد رعى سعد بن معاذ هذا الموقف لابن الجموح يوم بعث .

وبعد توالي الهزائم الشنيعة على الأوس قرر كثير منهم ممن لم يدخلوا في الصلح مع الخزرج أن ينتقلوا من يثرب إلى أي مكان آخر يجدون في أرجائه الاستقرار والطمانينة ويحفظ عليهم كرامتهم ، وكان أول مكان توجهوا إليه هو مكة ، فأظهروا أنهم يريدون العمرة وهم إنما خرجوا لطلب الحلف من قريش على الخزرج ، وكانت عادتهم أنه إذا أراد أحدهم العمرة أو الحج ، لم يعترض خصمه طريقه ، ولم ينله بشر ، كما لا ينال من ماله الذي تركه وراءه شيئاً ، ويعلق المعتمر على بيته كرائيف النخل فتعلم وجهته فلا يتعرض له ولا لبيته أحد حتى

يعود . ففعل الأوس ذلك وساروا إلى مكة ، وأخذوا يفاوضون قريشاً في الحلف ، وقبل القرشيون مخالفتهم ، وفرح الأوس بذلك فرحاً كبيراً ، وراحوا يحملون بالنصر على الخزرج والظفر بهم ، وكان أبو جهل غائباً عن الحلف فلما قدم أنكره ، وقال لقريش : أما سمعتم قول القائل : ويل للآهل من النازل ، إنهم لأهل عدد وجلد ، ولقلما نزل قوم على قوم إلا أخرجوهم من بلادهم وغلبوهم عليها ، قالوا : فما المخرج من حلفهم ؟ قال : أنا أكفيكموهم ، ثم خرج وأبطل الحلف بحيلة تتصل بموقف القرشيين من النساء بطريقة لا يرتضيها اليثريون . وقال حسان^(١) يفتخر بانتصار الخزرج في هذا اليوم :

ألا أبلغ أبا قيس رسولاً إذا ألقى لـه سمعاً تبين
يوم نسيتَ الجسر يوم أبي عقيـل وعندك من وقائعنا يقين
وقال ابن الخطيم^(٢) :

ألم خيــال ليلي أم عمرو ولم يُلمِّمْ بنــال إلا لأمر
تقول ظعيني لما استقلتُ أترك ما جمعتَ صریمَ سحرٍ
إلىــخ

فردّ عليه ابن رواحة :

كذبت لقد أقت بها ذليلاً تُقيم على الهوان بها وتسري
وهكذا انتهت حروب يوم حاطب بهزيمة الأوس أمام الخزرج هزيمة نكراء ، لم يستنقذهم منها بعد ذلك غير يوم بعث .

(١) ابن الأثير ١ : ٤١٥ والديوان ص ٢٥٢ - ٢٥٥ .

(٢) الديوان : ص ١٨١ وتاريخ النقائص ص ٨٨ وديوان ابن رواحة ص ٩٦ .

٨ - يوم بعث (٦١٧ م) :

هو بالعين المهملة ، ولا نظراً لمن ضبطه بالغين المعجمة ، لأنه مجرد تصحيف وفي اللسان : إنه اسم حصن من حصون الأوس ، ويذكر ياقوت أن بعضهم يرى : إنه كان مالاً من أموال بني قريظة ، فيه مزرعة تسمى قُورى (بألف مقصورة) .

والشريف العياشي يقول^(١) : إنه اليوم مزرعة معروفة باسم المبعوث ، واقعة جنوب منطقة العريض على أكثر من ثلاثة أكيال من المسجد النبوي في خط المسجد الشرقي ، ثم يذكر أنه وجد حصناً في قاع فسيح يرجح أنه هو ، وتقع منازل بني حارثة من الأوس في شماله ، ومنازل بني عبد الأشهل من الأوس أيضاً في غربه ، وبنو قريظة في جنوبه الغربي . ورأي العياشي هذا يفسر موقف اضطراب الرواة في نسبته مرة إلى الأوس ومرة لبني قريظة ، وتحديد العياشي أضبط تحديد رأيته لهذا المكان ، فقد شاهدت بقية هذا الحصن بنفسي وصعدت إلى بعض جوانبه . ومن الغريب أن يجعل بعضهم^(٢) بعث على ليلتين من المدينة ، كالبكري . ونحن نعلم أن المرحلة عبارة عن ٤٥ كيلاً ، فيصير بعث على قول البكري بعيداً عن المدينة بمسافة قدرها تسعون كيلاً وهو ما لا يتصور ، ولا يقبل أن تتم فيه حرب بين الأوس والخزرج .

ولم تكن حرب بعث إلا الحلقة الأخيرة في سلسلة الحروب التي قامت بين الأوس والخزرج وأفسدت عليهم استقرارهم ، وحرمتهم من فرصة التفرغ للبناء والتعمير ، والأخذ بأسباب الحضارة .

(١) المدينة بين الماضي والحاضر ص ٣٩٩ .

(٢) معجم ما استعجم ١ : ٢٥٩ .

رجع الأوس من عمرتهم خائبين ، لأنهم لم يفلحوا في إقناع قريش بحالفتهم ومناصرتهم على الخزرج ، وكادوا يسلمون بالأمر الواقع ، ويلقوا السلاح ويُعطوا السيادة للخزرج ، ولكن اليهود لم يحلّ لهم انتهاء الصراع على هذه الصورة ، فعملوا خلال الثلاث عشرة أو الأربع عشرة سنة من الهدنة على إشعال نار الحرب بين الحيين مرة أخرى ، وعرضت قريظة والنضير الحلف على الأوس لكي تقويا عزمهم على محاربة الخزرج ، وصادف ذلك العرض هوى في نفوس الأوس ، فقبلوا به ، وعقدوا عليه الآمال في استرجاع هيبتهم ومكانتهم بيثرب .

يوم الفجار الثاني :

كان تصفية لحساب يوم حاطب ، وإرهاصاً أو فتيلة لإشعال حرب بعث ، فلما سمع الخزرج بتحالف اليهود مع الأوس ضدهم ، أرسلوا إلى اليهود يؤذنونهم بالحرب إن لم يتخلّوا عن هذا الحلف ، وأن مصيرهم لن يكون أفضل من مصير إخوتهم الأوس ، فانخلعت قلوب اليهود لهذا التهديد ، وأسرعوا إلى الخزرج يؤكدون لهم تخليهم عن الحلف ، فلم يقبل الخزرج منهم ذلك الكلام إلا برهائن تبقى لديهم ، يقتلونهم إن ثبت تعاونهم مع الأوس ، فبعثوا إليهم بأربعين غلاماً منهم ، ففرّقهم الخزرج في دورهم ، ثم إن أحد الخزارج سكر يوماً ثم جلس يتغنى بشعر ذكر فيه ذلة الأوس واليهود ، ومنه :

هَلُمَّ إِلَى الْأَحْـلَافِ إِذْ رَقَّ عَظْمُهُمْ وَإِذَا أَصْلَحُوا مَا لَّا بُجْدَمَانِ ضَائِعَا
إِذَا مَا أَمْرُو مِنْهُمْ أَسَاءَ عِمَارَةً بَعَثْنَا عَلَيْهِمْ مِنْ ذَوِي الْعِيرِ جَادِعَا

فبلغ غناؤه اليهود فغضبوا ، وقال كعب بن أسد القرظي : نحن كما قال إن لم نغز ، وحمل كعب قومه على محالفة الأوس ، فلما سمعت الخزرج بذلك قتلوا كل من عندهم من الرهن من أولاد قريظة والنضير ، ونشبت الحرب بين الأحلاف

والخزرج واشتد القتال بينهم ، وسميت تلك الحرب بالفجار الثاني ، وذلك لقتل
الغلمان من اليهود .

مواصلة الحرب في بعث :

ثم إن عمرو بن النعمان البياضي قال لقومه بني بياضة : إن أباكم أنزلكم منزل
سوء ، بين سبخة ومفازة ، وأقسم ألا يس رأسه غسل حتى ينزلهم منازل بني
قريظة والنضير على عذب الماء وكريم النخل ، ثم أرسل إلى اليهود ينذرهم بتخليفة
ديارهم لينزل فيها قومه ، وإلا فليس بينه وبينهم سوى الحرب ، وقيل : إن
تهديده لهم كان بقتل الرهن من الغلمان التي سبق أن ذكرناها . فرفض اليهود
ذلك ، فقتلت الخزرج رُهنها من اليهود ، وأبى عبد الله بن أبيّ ، وقال : هذا
عقوق ومأثم وبغي لا أعين عليه . واستعرت الأحقاد وامتلات النفوس غيظاً
وكمداً ، فاجتمع الأوس وبنو قريظة والنضير على حرب الخزرج حتى لم يتخلف
منهم أحد ، لقد بالغ الخزرج في إهانتهم وغلطتهم وطغيانهم ، فليس من بد من
محاربتهم ، فإما حياة شريفة كريمة وإمامات لا قيامة بعده . يشهد بفضله
الأعداء بله الأصدقاء .

واجتمع الخزرج عند عبد الله بن أبيّ يقررون شأن الحرب ويتوعدون الأوس
وحلفاءهم اليهود بالفناء التام ، فلم يوافقهم عبد الله وقال لهم : إن هذا بغى منكم
على قومكم وعقوق ، فإن كان لا بد من الحرب ، فقاتلوا قومكم كما كانوا يقاتلونكم
فإذا ولّوا فخلوا عنهم . وحذرهم مغبة الانسياق وراء عواطفهم ، فقال له عمرو بن
النعمان البياضي : انتفخ والله سحرّك يا أبا الحارث حين بلغك حلف الأوس
وقريظة والنضير .. فقال عبد الله : والله لا حضرتكم أبداً ، ولكأني أنظر إليك
قتيلاً يحملك أربعة في عباءة إلى مثواك الأخير .

ولم يتابع ابن أبي في رأيه سوى نفر قليل من الخزرج ، وتولى عمرو بن النعمان أمر الخزرج ، واستغرق الاستعداد لهذه الحرب من الطرفين أربعين ليلة ، وجمع كل واحد منهم حلفاءه من العرب ، فأرسلت الخزرج إلى جهينة وأشجع ، وأرسلت الأوس إلى مزينة ، وجمع حضير الكتائب قومه من الأوس وخطب فيهم يحرضهم على الاستماتة في الحرب ، ويذكرهم ما فعلت بهم الخزرج ، حتى قال قائلهم : والله لئن ظفرنا بالخزرج لم نبق منهم أحداً ، فقال حضير : يا معشر الأوس .. إنكم ما سميت الأوس إلا لأنكم تؤوسون الأمور الواسعة وتعالجونها .

يا قوم قد أصبحت دوارا لمعشر قد قتلوا الخيـارا
يوشك أن يستأصلوا الديارا

ثم أشار عليهم بأن يعقدوا اللواء لأبي قيس بن الأسلت ، ولكن أبا قيس اعتذر ولم يقبل القيادة ، فأعطيت القيادة لحضير الكتائب ، واتفقوا ألا يكفوا عن قتل الخزرج إن هم ظفروا حتى يقول الخزرج : بزباز ، وهي كلمة كانوا يقولونها إذا غلبوا .

وكان اللقاء ببعث ، فلما رأت الأوس الخزرج وقع في نفوسهم شيء من الرعب وأعظموه ، وقالوا لحضير : يا أبا أسيد ... لو حاجزت القوم وأرسلت إلى من تخلف من حلفائنا من مزينة ، فطرح قوساً كانت في يده ، ثم قال غاضباً : أتريدون مني أن أنتظر مزينة بعد أن نظر إليّ القوم ونظرت إليهم .. والله إن الموت أحب إليّ من ذلك . والتحم الحيان بشدة وعنف ، وسرعان ما انهزمت الأوس وولوا مصعدين في حرة قورى^(١) ، فصاحت بهم الخزرج : أين الفرار ؟ فلما سمع حضير ذلك نزل وطعن فخذة بستان رجمه وصاح : واعقره .. والله

(١) قورى : موضع قرب بعث . قال قيس بن الخطيم :

تركنا بُعثاً يوم ذلك منهم وقورى على رجم شباعاً سبأها

لا أبرح مكاني حتى أقتل ، فإن شئتم يا معشر الأوس أن تسلموا رئيسكم فافعلوا .
فتعطفت عليه الأوس وعادوا للحرب من جديد ، وقام على رأسه غلامان من بني
عبد الأشهل جعلاً يرتجزان :

أيُّ غلامِي مِلكِ تراننا في الحرب إذ دارت بنا رحانا
وعده الناس لنا مكانا

وكان الغلامان ذوي بطش ومصالوة ، فقاتلا حتى قتلا . وأصاب سهم
طائش لا يُعرف مأتاه عمرو بن النعمان البياضي رئيس الخزرج فأرداه قتيلاً .
فتخلخلت صفوف الخزرج وانهزمت دون نظام ووضعت الأوس فيها السلاح ،
وصاح صائح : يا معشر الأوس اسجحوا ولا تهلكوا إخوتكم ، فإنهم والله أفضل لكم
من مجاورة الثعالب - يعني اليهود - . فأصغى الأوس إلى الصوت وكفوا ، ولكن
قريظة والنضير انطلقوا بدافع حقدهم اليهودي في الخزرج سلباً ونهباً ، وحملت
الأوس حضيراً من الجراح التي به ، وهم يرتجزون :

كتيبة زينها مولاها لا كهلها هُدد ولا فتاها
وأجار سعد بن معاذ الأشهلي بني سلمة وحمى أموالهم من الإحراق ، جزاء
موقف سيد بني سلمة عمرو بن الجموح منه يوم الرعل .

وخرج حضير الكتائب وأبو عمرو الراهب إلى أبي قيس بن الأسلت ، فقال له
حضير : يا أبا قيس ... إن رأيت أن نأتي الخزرج قصراً قصراً وداراً داراً نقتل
ونهدم حتى لا نبقي منهم أحداً .. فقال أبو قيس - وكان رجلاً عاقلاً وحليماً - :
والله لا نفعل ذلك .

ومات حضير بعد ذلك متأثراً بجراحه فقال شاعر بني سليم خفاف بن ندبة
يرثيه حين وصله الخبر وهو في قومه :

أتاني حديث فكذبته وقيل : خيلك في المرمى
 فيا عين بكّي حضير الندي حضير الكتائب والمجلس
 ويوم شديد أوار الحديد تقطّع منه عرى الأنفس
 صليت به عليك الحديد ما بين سلع إلى الأعرس^(١)
 فأودى بنفسك يوم الوغى ونقى ثيابك لم تدنس

واستعان اليهود بعد هذا اليوم مكانتهم يثرب ، ورأى المنتصر والمهزوم من الحين سوء ما صنعوا ، وتطلعوا إلى إقامة ملك عليهم ، واختاروا لذلك عبد الله بن أبي بن سلول من الخزرج المهزومة ، لمكانته وحسن رأيه ، وعدم اشتراكه في حرب بعاث ، لكن تطوّر الأحوال تطوراً سريعاً حال دون ما أرادوا ، وذلك لبدء الإسلام يثرب .

وعن عائشة قالت^(٢) : كان يوم بُعث يوماً قدّمه الله لرسوله ﷺ ، فقدم رسول الله ﷺ وقد افترق ملائم وقتلت سرواتهم ، وجرحوا ، فقدّمه الله لرسوله ﷺ لتسهيل دخولهم في الإسلام ، وقد كان بعاث قبل مقدمه ﷺ يثرب بخمس سنوات ، بل إن بعض أهل يثرب تسلل الإيمان إلى قلوبهم قبل يوم بعاث ، مثل إياس بن معاذ الأشهلي الذي كان مع أبي الحيسر أنس بن رافع حين جاء إلى مكة قبل بعاث يطلب الحلف من قريش ، وسمع بهم الرسول ﷺ فأتاهم وجلس معهم ودعاهم إلى الإسلام وتلا عليهم القرآن ، فقال إياس بن معاذ وكان غلاماً حدثاً : أي قومي .. هذا والله خير مما جئتم فيه . وخالط الإسلام نفسه فأسلم ، وبذلك كانت له أسبقية لم يظفر بها أحد من قومه ، أكرمه الله بها وخصه ، رضي الله عنه وأرضاه .

(١) الأعرس : اسم موضع بالمدينة .

(٢) معجم ما استعجم ١ : ٢٢٩ .

وكان بُعث آخر الحروب بين الأوس والخزرج ، ثم جاء الإسلام والتقت الكلمة واجتمعوا على نصر الإسلام وأهله ، فسموا لذلك الأنصار .

أما الأشعار التي قيلت في يوم بعث فكتيرة ، وسنوردها في كلامنا عن الشعر اليثري .

هذا هو شأن تلك الحروب ، سارت بين اللين والشدّة ، والعنف والمهادنة ، وكثيراً ما نراهم يذكرون بالقربى والرحم ، ويحاول عقلاؤهم أن يذكروهم بالحرب وشروها ، ثم هم قد يفلحون في إخمادها كما فعل ابن الإطنابة في حقن الدماء بتحمل الديات ، وقد لا يفلحون . ورغم هذا فإن ذلك العداء بقيت آثاره حتى بعد الإسلام ، ولم يُزل إلا بعد أن قوي الإيمان في قلوبهم وتغلغت عقيدته في نفوسهم ، ومن أمثلة ذلك ما سبق أن ذكرناه من استجاباتهم لاستشارة شاس اليهودي لهم . وللسبب نفسه لم يرضوا أن يؤمهم رجل من الحيين في بداية عهدهم بالإسلام ، فأرسل لهم الرسول ﷺ مصعب بن عمير يؤمهم ويعلمهم أمر دينهم .

وخير ما نقوله في هذا المضمار هو : إن النزاع الذي كان بين الحيين في الجاهلية انقلب في الإسلام إلى تنافس شريف مثمر ، فكان الحيان ^(١) يتصاولان مع رسول الله ﷺ تصاول الفحلين ، لا تصنع الأوس شيئاً فيه لرسول الله ﷺ غناء ، إلا قالت الخزرج : والله لا يذهبون بهذه فضلاً علينا عند رسول الله ﷺ في الإسلام ، فلا ينتهون حتى يفعلوا مثلها ، وكذلك الخزرج ، فلما أصابت الأوس كعب بن الأشرف في عداوته للرسول ﷺ ، قالت الخزرج : لا يذهبون بها فضلاً علينا أبداً ، ثم تذاكروا رجلاً تكون عداوته للإسلام مقاربة لابن الأشرف ، فذكروا سلام بن أبي الحقيق - وهو آنذاك بخير - فاستأذنوا رسول الله

(١) الطبري ٢ : ٤٩٥ .

ﷺ في قتله ، فأذن لهم ، فخرج إليه منهم خمسة نفر فقتلوه بها ورجعوا سالمين ،
وكان حصنه بخير فوق جبل يسمى القموص .

لقد أعاد الإسلام لهذه القلوب المتباغضة المتنافرة طمأنينتها ، وأخى بينها
وملأها محبة وألفة ووفاء ، فاجتمعوا حول الرسول ﷺ في وحدة مترابطة لا تعرف
إلا الإخلاص لله ولرسوله ، وأكرم بدين يحول الله به الخوف إلى أمن والعداوة إلى
محبة والظلم إلى عدالة : ﴿ لو أنفقت ما في الأرض جميعاً ما ألفت بين قلوبهم
ولكن الله ألفت بينهم ﴾ .



الفصل الثاني

الحياة الثقافية والدينية

الحديث عن هذين الجانبين في حياة أي مجتمع أمر في الحقيقة يستدعي كثيراً من الدقة في البحث والاستقراء والإنصاف في الحكم ، ويستتبع العديد من الجهود المترتبة الواعية ، وبخاصة إذا كان البحث متصلاً بحياة مجتمع ضارب في أعماق التاريخ ، يكتنف جوانب حياته كثير من الخفاء والغموض . كالمجتمع اليفري ، فليس بين أيدينا من مخلفاته آثار مشهودة أو مكتوبات مقروءة . كما هو الشأن عند الفراعنة أو اليونان أو الرومان ، وإنما هي نتف قليلة يسيرة ليس في استطاعتها إجلاء الصورة بوضوح كاف يفضي إلى اليقين ، ومعلومات نزرعة مبعثرة هنا وهناك في بطون الكتب بمناسبات مختلفة ذات صلة قريبة أو بعيدة . وليست الطريق إلى مثل هذا الحديث معبّدة بكتب أو مقالات وبحوث ، إذ لم يتصد أحد لتناول هذه الناحية أو البحث فيها ، وفي مثل هذه الحالة نجد أنفسنا مضطرين إلى عدم الإيغال في الحديث عن الفترات القديمة ليثرب ، لأنها ستكون بطبيعة الحال أكثر غموضاً وخفاء ، ولأن حديثنا أساساً مخصص للفترة الجاهلية السابقة للإسلام بمائتي سنة تقريباً ، وسيكون معتمدنا في الحديث عن هذه الفترة على بعض النتف التاريخية التي أمكننا جمعها والإلمام بها ، ثم على ما ورد في بعض الأحاديث النبوية والآيات القرآنية والحديث العادي الذي كان يدور بين الناس ، مما له صلة بحياة يثرب قبل الإسلام . ثم نحن بين هذا وذلك نرجع إلى أشعارهم في هذه الفترة الجاهلية نستنطقها ونستوحي منها بعض جوانب الصورة

الثقافية والدينية التي كانت سائدة بينهم ، وسوف لن نعدّو - حينئذ - كثيراً من جوانب انصواب ، لأن الشعر الجاهلي كما يقرر دارسوه كان يمتاز بالصدق في التعبير عن بيئته وروح قائله وحظهم من الضعة أو الرقي ، ولأن اللغة وهي الأداة المستخدمة في تلك الأشعار تتأثر كما يقرر علماء الاجتماع^(١) أيما تأثر بحضارة الأمة ونظمها وتقاليدها وعقائدها ودرجة ثقافتها ، وأحوال بيئتها الجغرافية والاجتماعية وما إلى ذلك ، فكل تطور يحدث في ناحية من هذه النواحي يتردد صده في أداة التعبير وينعكس عليها ، ومن هنا كانت اللغة أصدق سجل لتاريخ الشعوب وأوعبه على مر العصور .

أولاً : الحياة الثقافية في يثرب

يدل المعنى اللغوي لكلمة ثقافة على الفطنة والحدق والفهم ، فعنى ثقف فلان الشيء : حفذه وفهمه وفطن له . كما تعني التهذيب وتقويم المعوج ومن ذلك تثقيف الرماح ، أي تقويم اعوجاجها وتهذيب كعوبها ، كقول عنترة :

ومدجج كره الكاة نزالـه لا ممعن هربــــاً ولا مستسلم
جادت يداي له بعاجل طعنة بمثقفٍ صَدَّق الكعوب مقوم

وقال الشاعر الأموي عدي بن الرقاع :

وقصيدة قد بت أجمع بينها حتى أقوم ميلها وسنادها
نظر المثقف في كعوب قناته حتى يُقيم ثقافته منادها

وهي من الناحية الاستعمالية كمصطلح فني ، تعني : أسلوب الحياة^(٢) السائد في أي مجتمع بشري ، من حيث سلوكه وتفكيره ونشاطه العقلي ومعارفه العلمية

(١) علم اللغة للدكتور على عبد الواحد وافي ص ٢٥٧ .

(٢) الموسوعة العربية الميسرة للدكتور شفيق غربال وزملائه ص ٥٨١ .

والإنسانية ، وانعكاس كل أولئك في غناذج حضارية ملموسة ، تتمثل في جوانب روحية وجوانب مادية شئئية ، كالآلات والأسلحة والملابس ومنتجات الفنون المختلفة ، كما تشمل سن القوانين وتدوين الدواوين بما فيها النظم الإدارية والاقتصادية والسياسية وغيرها ، مما يمكن أن يكون مجالاً لنشاط العقل الإنساني ومناطاً لعمل تفكيره ، ومنذ البدايات الأولى للجنس البشري ، والثقافة هي أهم ما يميز المجتمع البشري عن المجتمعات الحيوانية ، ويحدوها في مسيرتها نحو تحقيق الغايات المثلى والأهداف السامية .

ولم تتعرض دائرة المعارف الإسلامية لشرح كلمة ثقافة ، واكتفى محمد فريد وجدي في دائرة معارف القرن العشرين بقوله : الثقِف هو : الحاذق الفطن . وهذا المعنى نفسه هو الذي جاء في المعجم الوسيط .

أما ابن سلام فقد استعمل كلمة ثقافة بمعنى المعرفة والاتقان وذلك حين تحدث عن الشعر فقال : « وللشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم ، كسائر أصناف العلم والصناعات : منها ما تتقفه العين ، ومنها ما تتقفه الأذن ، ومنها ما تتقفه اليد ، ومنها ما يتقفه اللسان »^(١) .

ولكن ثقافة أي مجتمع في واقعها ترتبط ارتباطاً وثيقاً بمستوى ما تحققه تلك الثقافة من حضارة ومدنية ، فالمجتمع الذي تكون ثقافته ضحلة باسرة لا يمكن أن ينال أي قسط من وسائل الحضارة والتمدن ، بل سيظل يعيش في متاهات البداوة ويتجرع قسوتها وشقاءها .

والبداوة والحضارة متناقضتان لا تجتمعان على صعيد واحد ، ولا يمكن أن تزدهر مدنية في ظل بداوة ، إذ المدنية كلمة مشتقة^(٢) من قولهم : مدن المدائن أي : مصرها وبنائها . وتمدن : أي تخلق بأخلاق أهل المدن وخرج من حالة

(١) طبقات فحول الشعراء ١ : ٥ .

(٢) دائرة معارف القرن العشرين ٣ : ٥٥٣ .

البداءة إلى حالة الحضارة . وهي في عرف علماء الاجتماع تعني : الحالة الراقية التي توجد عليها الأمم تحت تأثير العلوم العالية والفنون الجميلة والصنائع المناسبة لهذه الحالة فهي على هذا الاعتبار غاية ، تتدرج الأمم في الوصول إلى أوجها الأعلى تحت تأثير العلوم والفنون والصنائع ، ويرى الفلاسفة أن الإنسان مدني بطبعه ، مفضول بالفريضة على حب التطور والارتقاء .

وهذا الرأي صحيح إلى حد كبير ، فلم يكن الإنسان حين درج على هذه الأرض يملك من وسائل الثقافة والحضارة شيئاً ، ولكنه كان كلما أحس بتحدي الأشياء من حوله ابتكر لها ما يناسبها من أساليب المواجهة فذلل الصعاب وسخر مظاهر الطبيعة المختلفة لخدمته ، ومن صراعه الطويل مع الحياة تكونت ثقافة الأجيال المتتابة وتقدم الإنسان في دروب الحضارة والتدب فكانت حضارة وادي النيل وبلاد الرافدين وحضارة اليونان فالرومان وحضارة الفرس والهند والعرب .

والمجتمعات البشرية على مختلف بيئاتها الزمانية والمكانية لا توجد طفرة ، بل لا بد أن تسير على نسق متدرج وأن تخضع لمبدأ النشوء والارتقاء ، فكل المجتمعات التي سمعنا عنها أو رأيناها قد حققت قدراً من الثقافة والحضارة لا بد أن تكون قد مرت بمراحل عديدة من التكوين العقلي والفكري اجتازت فيها ألواناً من السذاجة والطفولة ثم وصلت طور النضج والكمولة ، وكذلك كان العرب ، فلم يكونوا بدعاً بين الأمم حتى نتوقع منهم في العصر الجاهلي ما لا نتوقعه من غيرهم في مثل ظروفهم بل الموضوعية تفرض علينا أن نناقش حياتهم الجاهلية بمنطق التطور الاجتماعي العام حتى تكون أحكامنا أقرب إلى الحقيقة والإنصاف .

وقد شاع بين الناس أن^(١) العرب في جاهليتهم كانوا أمة منعزلة عن العالم ،

(١) فجر الإسلام للدكتور أحمد أمين ص ١٢ .

لا صلة لها بمن حولها من أمم وما عندها من مدخرات ثقافية ، وأن الصحراء من جانب والبحر من جانب آخر حصراها وجعلها منقطعة عن غيرها تمام الانقطاع ، لا تتصل بهم في مادة ولا تقتبس منهم أدباً ولا تهذيباً ، ولا تأخذ منهم أو يأخذون منها في أي مضار من شؤون الحياة .

والحق أن هذه الفكرة خاطئة كل الخطأ ، فقد كان العرب على صلة دائمة بجيرانهم من فرس وأحباش وروم ، وكانت لهم صلاتهم الخاصة بالهند أيضاً ، ولكن هذه الصلة كانت محدودة ، ولم تكن درجة التفاعل فيها بالقدر الذي كان قائماً بين الأمم المتحضرة لذلك العهد ، ويرد بعضهم^(١) ذلك إلى الموقع الجغرافي وإلى الأحوال الاجتماعية السائدة . وكان لهذا الاتصال عدة طرق أهمها : التجارة ، وإنشاء المدن العربية المتاخمة للفرس والروم ، والحروب التي تمت بينهم وبين الفرس والأحباش ، والبعثات اليهودية والنصرانية التي كانت تتغلغل في جزيرة العرب ، تدعو إلى دينها وتنشر تعاليمها ، والتي كان نصيب يثرب منها نصيب الأسد . كان للعرب في الجاهلية بما فيهم عرب يثرب ، علاقة تجارية واسعة مع الهند ، يأتون منها بالتوابل والبهارات واللبان وغيرها من السلع ويذهبون بها إلى الشام ومصر وغيرها يبيعونها ويحنون من ورائها المكاسب الطائلة والأرباح الوفيرة ، بينما كانوا يستبقون بعضها لديهم للاقتناء والاستعمال ، ولم يكن هذا الاحتكاك في الواقع قاصراً على الناحية التجارية ، ولا يعقل أن يكون كذلك ، بل المعقول فعلاً أن تكون له آثاره على التفكير والسلوك والعادات واللسان ، فهو من جهة يعطيهم الفرصة للمقارنة بين ما عندهم من نماذج حياتية مختلفة وما عند أولئك الأقوام ، كما كان يضطرون إلى بعض المعاوضات اللغوية ، بجانب تلك المعاوضات التجارية ، ونحن وإن كنا نجهل في ذلك التاريخ بالذات مدى تأثير اللغات الهندية باللغة العربية ، فإننا في الجهة الأخرى نستطيع أن نضع أيدينا

(١) المرجع السابق .

على بعض الألفاظ الهندية^(١) التي دخلت إلى اللغة العربية من الهند ، وهذه الألفاظ في عمومها كانت أسماء لتلك السلع المستوردة من تلك البلاد ، وكذلك الحال في صلتهم التجارية بالفرس والروم والأحباش والأنباط وقد حكى السيوطي جملة من تلك الألفاظ ، ورد بعضها معرباً في القرآن الكريم بعد أن صقلته الألسنة العربية ووعته ذاكرتهم وفصحته استعمالاتهم .

فمن الألفاظ الهندية^(٢) : الزنجبيل ، والكافور ، والفلفل ، والاهليلج ، والخيزران ، والنارجيل (جوز الهند) .

ومن الفارسية^(٣) : السنجاب ، والخز ، والديباج ، والبلور ، والكمك ، والسميد ، والإبريق ، والخوان ، والمسك ، والعنبر ، والصندل ، والقرنفل ، والمنجنيق ، والطبل ، والبخور ، والغالية ، والنّد ، والدبوس ، والخبر ، والكرسي ، والقنينة ، والفتيلة ، والإزار .

ومن الرومية^(٤) : الفردوس (البستان) ، والقسطاس (الميزان) ، والسجنجل (المرأة) ، والبطاقة (رقعة فيها رقم المتاع) ، والاصطربال ، والكتان .

ومن النبطية^(٥) : الجُدَاد ، أي الخيوط المعقدة ، وأصله : كُدَاد .

ومن الحبشية : الهُرْج وهو القتل ، والمشكاة ، وغيرها .

وقد شاعت تلك الاستعمالات في يثرب كما شاعت في غيرها من البيئات التي

(١) ضحى الإسلام للدكتور أحمد أمين ١ : ٢٤٦ .

(٢) المزهري ١ : ٢٨٣ .

(٣) المزهري ١ : ١٢٣ ، ٢٧٥ .

(٤) المرجع السابق ١١ : ٢٧٦ .

(٥) المرجع السابق ١ : ٢٨٣ .

لها احتكاك بالتجارة مع هؤلاء الأقوام ، ووجدت طريقها إلى أشعارهم ، يقول
أحيحة بن الجلاح :

ولو أني أشاء نعمتُ حالاً وياكرني صَـبُوح أو نَشِيل
ولا عَـبَني على الأَنْـمَاطِ لُغْس على أفـواههن الزنجبيل
ويقول حسان يرثي الرسول ﷺ :

ألا دفنتم رسول الله في سَفَطٍ من الأَلَوَّةِ والكافور منضود^(١)
ويقول حسان أيضاً :

وإذا تشاء دعت بمقطرةٍ تُذَكِّي لها بألوة الهند^(٢)
وقال :

أتفخر بالكتان لما لبسته وقد يلبسُ الأنباطُ رِيطاً مقصراً^(٣)
وقال أيضاً يصف نفسه وقومه :

وإن جئتهم ألفيتَ حول بيوتهم من المسك والجادي فتيتاً مبدداً
ترى فوق أثناء الزرابي ساقطاً نعلاً وقُـسُوباً ، ورِيطاً معضداً
وذا نُطْفٍ يسعى ، ملصق خدّه بدباجةٍ ، تكفأها قد تقدداً
وقال ابن الخطيم :

كان القرنفل والزنجبيل وذاكي العبير مجلبابها

(١) الديوان ص ٦٠ والسفط : وعاء يوضع فيه الطيب وما أشبهه من أدوات النساء ، ووعاء من قضبان الشجر ونحوها توضع فيه الأشياء كالفاكهة والثياب ، والألوة : عود يتبخر به .

(٢) الديوان ص ٨٧ .

(٣) الديوان ص ١٠٩ .

وإذا قلنا إن الإثريين كانت لهم تجارات تصل إلى مصر والشام فإن ذلك يقتضي أن بعضهم كان يحسن لسان الروم كوسيلة للتعامل والنطق على الأقل . لأنها هي اللغة التي كانت تسود تلك المناطق في التعامل بين الناس ، ولا ندعي أنهم كانوا يستطيعون نقل العلوم ولكننا نزع أنه كان لا بد من أن يكون لتلك الزيارات والاحتكاكات أثر على لسانهم كما كان له أثر في العقلية الإثريية بصفة عامة ، وإذا كانت الثقافة الفارسية^(١) تمثل حياة كسروية قائمة على مدنية معقدة ونظم مركبة ، وفيها مرافق المدنية الممعة في الحضارة ، وفيها محاسن المدنية ومساوئها ، فإن الثقافة العربية سواء كانت في يثرب أم غيرها من الحواضر العربية كانت في الغالب حياة بسيطة سهلة لا تركيب فيها ولا التواء ، يعتمد أهلها البساطة في العيش والبساطة في القول ، ولا تتباعد كثيراً مما في البداوة من وضوح وصفاء .

ومن الغريب أن نجد باحثاً كالـدكتور أحمد أمين^(٢) يعترف بالفوارق العقلية بين الشعوب فيقول : « فالشعوب تقف في العالم على درجات متسلسلة الرقي ، وكل درجة لها مميزات العقلية والنفسية » ، وكأنه واحد من النازيين . وهذه فكرة أراد بها الغربيون امتهان الأمم الأخرى وإقناعها بالتبعية وعدم القدرة على الأخذ بأسباب الحضارة ، ولعمري إنها لفرية عظيمة ليس لها سند من واقع أو تاريخ ، والحق أن الظروف المختلفة هي التي تصنع الشعوب ، وكل أمة تمر بأطوار مختلفة في الحضارة والتمدن والتفكير ، ومن الخطأ أن نوازن بين أمة وأمة دون أن نضع تلك الظروف في الحسبان ، وإنما تصح المقارنة بين أمم في طور واحد من الحضارة لا بين أمة متبدية وأخرى متحضرة ، والعقل البشري - في الواقع - لدى

(١) ضحى الإسلام ٢ : ٣٢٠ .

(٢) فجر الإسلام ص ٣٠ .

جميع الأجناس قادر على الابتكار والإبداع متى ما تهيأت له الظروف المطلوبة والجو الملائم ، وكذلك كان العرب . والذي يثلج الصدر أن الدكتور أحمد أمين يعود بعد قليل من عبارته تلك فيدافع عن العرب وحضارتهم .

ولئن كانت الثقافة الفارسية قد تهيأت لها ظروف التدوين المبكر ، وتعرضت للسقوط والتجدد ، فإن الثقافة العربية لم يتهيأ لها التسجيل في كتب مقروءة ، بل كانت كلها في جاهليتها ثقافة شفوية تعتمد على الذاكرة والرواية حتى أواخر الدولة الأموية ، ورغم أن الذاكرة العربية كانت لا تبارى في الاستيعاب فإننا نعتقد أن كثيراً من تراثهم تعرض للتلف والنسيان ، ولذلك نصادف كثيراً من الغموض الكثيف في بحث مناحي الحياة الثقافية اليرثية مما يجعلنا نقنع بالإلماحات ونعتمد إلى إكساب الخاص بعض صفات العام طمعاً في جلاء الصورة والاقتراب من الواقع التاريخي لتلك الحقبة .

ولئن كانت الثقافة اليونانية^(١) أيضاً قد مرت بالأطوار الطبيعية للعلم ، من بحث في مسائل متفرقة فتتظيم وتبويب ، وجمع للمتشابه وفصل بين الأضداد ، حتى وصلت للعرب إبان بدء العصر العباسي فتمثلوها وأضافوا إليها ما أمكنت إضافته ثم تسلّمها منهم الغرب في العصر الحديث ، فإن الثقافة العربية لم تظفر بالتبويب والتنظيم إلا في العصر العباسي كما قلنا .

وإذا ذهبنا مع رأي العلامة ابن فارس من أنه كان للعرب معارف كثيرة دقيقة كالإعراب والعروض والنحو يتداولونها ويتوارثونها فيما بينهم فإنه يحق لنا أن ندعي ذلك أيضاً لأهل يثرب . يقول ابن فارس^(٢) : (والدليل على أن القوم تداولوا الإعراب : أننا نستقري قصيدة الخطيئة التي أولها :

(١) المرجع السابق ٢١ : ٣٢١ .

(٢) الصاحبي لأبي الحسين أحمد بن فارس ص ٩ - ١٠ .

شاقـتـكـ أظـعـانـ للـيـلى دـونـ نـاـظـرةـ بـواكـر

فـنـجـد قـوافـيـها كـلـها عـند التـرم والإعـراب تجـيء مـرفـوعـة ، ولـولا عـلم الحـطـيئة
بـذلك لأشـبه أن يـخـتـلف إعـرابـها ، لأن تـساوـيـها في حـركـة وـاحـدة اتـفـاقاً مـن غـير قـصد
لا يـكـاد يـكـون .

وأما العـرُوض فـن الدليل على أنه كان متعارفاً معلوماً ، اتفاق أهل العلم ،
على أن المشركين لما سمعوا القرآن قالوا - أو من قال منهم - : إنه شعر ، فقال
الوليد بن المغيرة منكرأ عليهم : لقد عرضت ما يقرؤه محمدٌ على أقرأء^(١) الشعر :
هزجه ورجزه ، وكذا وكذا - فلم أره يشبه شيئاً من ذلك .

فإن قال قائل : فقد تواترت الروايات بأن أبا الأسود أول من وضع العربية
وأن الخليل أول من تكلم في العروض ، قيل له : نحن لا ننكر ذلك ، بل نقول :
إن هذين العلمين قد كانا قديماً ، وأتت عليهما الأيام وقلأ في أيدي الناس ، ثم
جددهما هذان الإمامان .

وقد روت الكتب أن من بواعث الفراهيدي على التأليف في علم العروض أنه
في رحلته من المدينة إلى مكة لقي أعرابياً يعلم ابنه الأوزان الشعرية بطريقة
موسيقية موقعة ، ليست هي فعولن ومفاعيلن ، ولكنها تؤدي مهمتها وتسد
مسدها بعيداً عن كثير من الجفاف .. كأن يقول له : نعم لا ، نعم لا لا .. فيعود
بذلك سمعه ولسانه على الموسيقى الشعرية المتداولة .. وأين كان يعيش هذا
الأعرابي ؟ كان بين يثرب ومكة أي إنه على مشارف البيئة التي نبحت ، وفي عصر
لا يبعد كثيراً عن العصر الذي تناقش مظاهر الثقافة فيه .

(١) أقرأء الشعر : طرقه وأنواعه وبحوره ، واحدها قرء بفتح القاف .

ومن هنا فليس من الحكمة أن يلهج بعضهم باتهام العرب بجهل هذه المصطلحات العلمية ، وما تشير إليه من معان محددة ، ويقول إن العربي ^(١) لم يكن يعرف الفاعل والمفعول بالمعنى الذي يفهمه النحوي ، ولا يعرف الطويل والخفيف والمديد ونحوها ، بالمعنى الذي يفهمه العروضي وهكذا ، ثم يقول : إن الكتب ملئت بكثير من الحكايات الظرفية التي كانت تجري بين النحويين والأعراب الوافدين إلى البصرة والكوفة إبان جمع اللغة وتدوين العلوم في العصر العباسي ، حيث لم يكن الأعرابي يستطيع أن يفهم النحوي ، لأنه كان يكلمه بمصطلحات لا علم له بها ، ومثال ذلك عنده : ما حكى الربيع بن عبد الرحمن السلمي ، قال : قلت لأعرابي : أتهمز إسرائيل ؟ قال : إني إذن لرجل سوء . . قال : أتجر فلسطين ؟ قال : إني إذن لقوي . . وقال خلف : قلت لأعرابي : ألقى عليك بيتاً ساكناً ؟ قال : على نفسك فألقه . .

ولعل في كلام ابن فارس السابق مقنع لمن جعل غايته الوصول إلى الحقيقة ويقول د . س مرجليوت في هذا الصدد ^(٢) : (ومن غير الصواب أن نخمن بأن العرب ليس لديهم أي فكرة عن الوزن والقافية ، فإن الحضارة التي كانوا يمثلونها ، كانت من نواحي عدة متقدمة جداً ، وعلى أية حال فإن القرآن حين يتحدث عن الشعر ، يصفه على أنه شيء يستلزم التعلم ، [يقصد قوله تعالى : وما علمناه الشعر وما ينبغي له] ^(٣) ، ومن المعقول أن يفترض أنه يشير إلى هذه المهارات التي تتضمن المعرفة بالكتابة « الألفباء » ، لأن القافية العربية تعني التكرار لنفس المجموعات من الأصوات المتناسقة مع مراعاة النظام النحوي ،

(١) ضحى الإسلام ١ : ٢٩١ - ٢٩٢ .

(٢) أصول الشعر العربي د . س . مرجليوت - ترجمة الدكتور يحيى الجبوري ص ٥٥ طبع مؤسسة

الرسالة بيروت ١٩٧٨ م .

(٣) يس : ٦٩ .

نظراً لأن الوزن يعتمد على الاختلاف بين المقاطع الهجائية ، « التفعيلات » الطويلة والقصيرة وبين النهايات المتفقة مع الشاعر) .

ويبدو أن أهل يثرب كان لهم هذا الذوق الفني المرهف المثقف ، يقويه ما نقلناه من كلام ابن فارس ، ويؤيده ما روته أكثر كتب تاريخ الأدب واعتبرته من الخطوات الأولى الوئيدة في النقد الجزئي ، فقد دخل النابغة الذبياني إلى يثرب ، واجتمع إليه شعراؤها الذين كانت له في نفوسهم مكانة كغيرهم من الشعراء ، ولكن هذه المكانة لم تمنعهم من مناقشة العروض مع شيخ الشعراء وحكمهم في سوق عكاظ ، وكان النقاش في شعر النابغة نفسه ، قالوا للنابغة : إنك تُقوي في شعرك أفلاً أقلعت عن هذا الإقواء . . . فلم يفهم ما هدفوا إليه ، مع أنه عرف عنه أنه كان يقول : إن في^(١) شعري لعاهة ما أقف عليها ، فلما لم يفهم ، عمدوا إلى قينة جاؤوا بها وطلبوا منها أن تغنيه من شعره :

من آل مية رائحٍ أو مغتدٍ عجلان ذا زادٍ وغير مُزودٍ
زعم البوارح أن رحلتنا غداً وبذاك خبرنا الغرابُ الأسودُ
وقوله :

سقط النصفُ ولم تُردِّ إسقاطه فتناولته واتقتنا باليدِ
بمخضبٍ رخصٍ كأنَّ بنانَه عنمَّ يكاد من اللطافة يُعقدُ

وطلبوا منها أن تمد صوتها بحركة الروي ، فتشع الكسرة في مزود واليد ، وتشع الضمة في (الأسود) ويعقد ، وحينئذ فطن النابغة لذلك وأصلح إقواءه وأصبح النابغة منذ ذلك اليوم يقول : (دخلت يثرب وفي شعري عهدة^(٢))

(١) الموشح للمرزباني ٤٥ - ٤٧ .

(٢) عهدة : ضعف .

وخرجت منها وأنا أشعر الناس) ، ويقول مرجليوت^(١) : (ولا بد أن يكون العرب قد امتلكوا ذوقاً أدبياً رفيعاً بحيث أن عرائس الشعر قد أوحى إليهم أكثر مما أوحى إلى اليونان) .

ومما لا شك فيه أن أهل يثرب من اليهود والأوس والخزرج كانوا على معرفة بالكتابة والقراءة . فأما اليهود فقد كان لهم أحبارهم وعلمائهم الذين يقرؤون لأتباع اليهودية التوراة في بيوت المدراس بالآرامية والعبرية وبالعربية ، ولعل في هذا الخبر الإسلامي ما يدل على شأنهم في الجاهلية ، فقد روى^(٢) أبو داود عن ابن عمر رضي الله عنهما أنه قال : أتى نفر من اليهود فدعوا رسول الله ﷺ إلى القف^(٣) فأتاهم في بيت المدراس^(٤) ، فقالوا : يا أبا القاسم إن منا رجلاً زنى بامرأة فاحكم ، فوضعوا لرسول الله ﷺ وسادة فجلس عليها ، ثم قال : ائتوني بأعلمكم ، فأتي بفق شاب ، ثم ذكر قصة الرجم .

وذكر مثل ذلك أيضاً بقية الكتب الصحاح عدا النسائي .

وأما الأوس والخزرج فقد قال درهم بن زيد الأوسي يُذكر الخزرج بما بينهم من رحم وعهود مكتوبة على الصحف^(٥) :

وإن ما بيننا وبينكم حين يقال : الأرحام والصحف
وقال قيس بن الخطيم :

لما بدت غدوة جباههم حنت إلينا الأرحام والصحف

(١) أصول الشعر العربي لمرجليوت ص ٥٩ .

(٢) رواه أبو داود في كتاب الحدود (باب رجم اليهوديين) .

(٣) القف : بضم القاف وتشديد الفاء ، اسم واد بالمدينة .

(٤) بيت المدارس : البيت الذي يدرسون فيه .

(٥) مصادر الشعر الجاهلي ص ٦٦ وديوان ابن الخطيم ص ٥٩ .

وقال ابن الخطيم أيضاً :

لعمري لقد حالفتُ ذبيانَ كلِّها وعُتسأَ على ما في الأديم الممددِ
قال أبو عمرو : كتبوا كتباً وتحالفوا على ما في الصحف .

فهذه الأبيات وغيرها تدل بما لا يقبل الشك على معرفتهم للكتابة وانتشارها بينهم ولو بشكل محدود ، وذكر البلاذري^(١) نقلاً عن الواقدي : إن الإسلام جاء وفي الأوس والخزرج عديد من الناس الذين كانوا على معرفة بالكتابة ، وقد اشتهر الشاعر عبد الله بن رواحة أنه كان ممن يكتبون في الجاهلية من الخزرج ، ولكنهم مع ذلك لم يبلغوا مبلغ^(٢) أهل مكة فيها ، ولعل الرسول ﷺ لاحظ هذا النقص النسبي عندهم فأراد استكمالَه بطريقة رائعة ، هي فك إसार الفقراء من أسرى بدر مقابل قيامهم بتعليم عشرة صبيان من أهل يثرب القراءة والكتابة ، علماً بأن يثرب بعد الهجرة لم تعد سكنها قاصرة على الأوس والخزرج ، بل أصبح يشاركهم فيها غيرهم من المسلمين المهاجرين من مكة وغيرها .

ويقول الشيخ عبد الحي الكتاني^(٣) : لم تكثر الكتابة العربية في المدينة إلا بعد الهجرة النبوية بأكثر من سنة ، وذلك أنه لما أسرت الأنصار سبعين رجلاً من صناديد قريش وغيرهم في غزوة بدر في السنة الثانية من الهجرة ، جعلوا على كل واحد من الأسرى فداء من المال ، وعلى كل من عجز عن الافتداء بالمال أن يعلم الكتابة لغيره من صبيان المدينة ، فلا يطلقونهم إلا بعد تعليمهم ، فبذلك كثرت فيهم الكتابة وصارت تنتشر في كل ناحية فتحها الإسلام في حياته عليه الصلاة والسلام وبعده ، حتى بلغت عدة كتّابه اثنين وأربعين رجلاً . وذكر الماوردي في

(١) المرجع نفسه ص ٥١ .

(٢) حياة محمد للدكتور محمد حسين هيكل ص ٣٢ .

(٣) التراتيب الادارية ١ : ٤٨ .

كتابه - أدب الدنيا والدين - نقلاً عن ابن قتيبة : أن العرب كانت تعظم قدر الخط وتعدّه من أجل نافع ، حتى قال عكرمة : بلغ فداء أهل بدر أربعة آلاف ، حتى إن الرجل ليفادى على أنه يعلم الخط ، لما هو مستقر في نفوسهم من عظم خطره وظهور نفعه وأثره .

قال بعضهم : وهذا يبطل ما قاله ابن خلدون عن جهلهم بالخط ، فإن عكرمة كان يتكلم عن مشاهدة وابن خلدون قال ما قال عن تخمين .

وإلى الآن لم تسعف الأيام بأي أثر لكتابة الأوس والخزرج في جاهليتهم حتى يستطيع الباحثون على ضوئه التعرف على حالتها الأولى وتتبع مراحل تطورها ، وكانوا إنما أكثر ما يكتبون - بحكم بيئتهم الزراعية - على الخشب وعسب النخل ، كما كانوا يكتبون بالإضافة إلى ذلك على الخزف والعظام والحجر الأبيض والأديم المدبوغ كما كان يفعل غيرهم من الكاتبين في العرب في تلك العهود ، وقد عرفوا البردي الذي كان يكتب عليه قدماء المصريين ولكن المراجع لم تذكر لنا أنهم استعملوه في كتاباتهم ، يقول ابن الخطيم يصف محبوبته :

تخطو على بردتين غداها عذق يساحة حائر يعبوب

ومن المعلوم أن القبائل اليمنية^(١) في هجرتها إلى المناطق الشمالية ومنها يثرب حملت معها إلى تلك المناطق خطأ مشتقاً من خط المسند^(٢) ، فساد فترة من الزمن ، وقد كان يكتب من اليمين إلى الشمال ، ثم أعقب ذلك عدة تطورات على هذا الخط من النبطية والآرامية ، وكلها كانت خالية من الإعجام ، مقتصرة على الرمز إلى الأصوات الساكنة ، ومجردة من علامة التمييز بين الحرف المشدد

(١) فقه اللغة للدكتور علي عبد الواحد وافي ص ٢٤٦ .

(٢) خط المسند : سمي بذلك لأن معظم حروفه تستند إلى أعمدة ، وقتل بذلك طرازهم المعاري الذي كان يرتكز على الأعمدة . (المرجع السابق ص ١٧٤) .

والمخفف ، وفي خاتم رسول الله ﷺ وبعض كتبه التي عثر عليها ، ثم في مصحف عثمان رضي الله عنه : خير دليل لما عسى أن تكون عليه صورة الكتابة في يثرب ، لأنها لم تكن بعيدة العهد ، ولم يكن بينها وبين ما نحن بصدده زمن يسمح بالتطوير والتغيير ، ولم يحدثنا التاريخ بأن أحداً قام بمثل تلك المحاولة ، وهي صورة في عمومها غير بالغة إلى الغاية^(١) من الإحكام والإتقان والإجادة ولا إلى التوسط . ولم تكن طريقتهم في الإملاء موحدة ، فقد كتب بعضهم في صدر الإسلام « لأذبحنه » : « لا أذبحنه » بزيادة ألف ، وكذلك « لأوضعوا » : « لا أوضعوا » ، وكتبوا « امرأة فرعون » ، و « قرعة عين لي ولك » بتاء مفتوحة ، وحذفوا الألفات من مواضع دون مواضع ، مع تساويها في نظر الإملاء ، وسبب ذلك كما يعلله ابن خلدون ضعفهم في صناعة الخط ، وأنهم لم يبلغوا حد الإجادة فيه^(٢) .

ومع هذه المعرفة للكتابة فإنه لم يؤثر عن الأوس والخزرج أو غيرهم من العرب في العصر الجاهلي أنهم نقلوا ممن حولهم^(٣) من الفرس والروم علماً منظماً ، أو أدباً مكتوباً مترجماً أو غير مترجم ، بل كان كل ما نقلوه : حكماً أو قصصاً أو أمثالاً أو حوادث تاريخية مما يخف حمله على الناقل ، ويسهل هضمه على الملتقي ، وهم يستخدمون في ذلك الذاكرة والحافظة لا القلم والكتاب .

وتعتبر معرفة الأوس والخزرج للكتابة مظهراً من مظاهر رقيهم العقلي ، ذلك الرقي النسبي الذي نحسب أنه أتاح لهم الحصول على قدر من الحضارة والرّفاه ، جعل من يثرب بالإضافة إلى جهود مواليتهم من اليهود ، محط أنظار من حولهم من الأعراب ، يتارون منها ويزورون أسواقها ويجلسون مجالس لهوها

(١) مقدمة ابن خلدون ص ٤٨٠ مطبعة التقدم ١٣٢٩ هـ .

(٢) فجر الإسلام ص ١٤٢ .

(٣) فجر الإسلام ص ٢٩ .

وغنائها ، كما جعلها ثالثة قرية من قرى الحجاز وحواضرها ، أو هكذا كانت نظرة
المكيين إليها على الأقل ، والتي عبر عنها القرآن بقوله : ﴿ لولا أنزل هذا القرآن
على رجل من القريتين عظيم ﴾^(١) وهما مكة والطائف ، حيث توقعوا أن تكون
الرسالة في إحدى هاتين القريتين ولم يتوقعوها من يثرب ، والأمر في الواقع ليس
على إطلاقه ، وإنما هي نظرة قوم نظروا فيها إلى أنفسهم وإلى جيرانهم الأقربين في
بلد لهم فيه أموال وبساتين ، هذا وقد تهيأ لمكة من الظروف الدينية بحكم وجود
الكعبة فيها ما لم يتهيأ لغيرها من المكانة الروحية عند العرب ، تلك المكانة التي
قالوا عنها : إنها منحت لغة قريش السيطرة على كل اللهجات العربية الأخرى ،
وأن تنهي لتكون وعاء للوحي وأداة تعبير للقرآن الكريم ، علاوة على ما كان
يخلفه اجتماع العرب في المواسم والأسواق في نفوسهم من ارتباط بهذه المواقع ، وإلا
فما شأن مكة وهي بواد غير ذي زرع ؟ وما شأن الطائف وزراعتها قاصرة على
الفواكه والخضروات وبعض الحبوب ؟ في الوقت الذي كانت فيه يثرب تزرع
الفواكه والحبوب والخضروات ، وتزيد بهذا العدد الهائل من النخيل الذي كانت
أنواعه تزيد عن مائة نوع ، وعلاوة على هذا فهي تشارك مكة في العمل التجاري
وترجمها أحياناً .

وقد كانت قريش تعترف بشرف الأوس والخزرج وتحفظ لهم بالمكانة
المرعية ، ولهذا كنا نراهم يصاهرونهم ويتزوجون فيهم ، وقد سبق أن تحدثنا عن
زواج هاشم بن عبد مناف سيد قريش من بني النجار من الخزرج ، حيث تزوج
سلمى بنت عمرو التي كانت قبله تحت الشاعر أحيحة بن الجلاح .

ومع ذلك فرغم أن الزراعة تعتمد في أساسها على استغلال جميع عناصر المعادلة
الحضارية من إنسان وأرض وزمن ، وتدل من الناحية العقلية على حسن

(١) الزخرف : ٢١ .

استخدام للوسائل الذاتية المتيسرة للإنسان ، دون أي تدخل خارجي ، مما يعطي إيماءة كافية كاشفة للمستوى العقلي والفكري الذي بلغه الإثرييون ، فإن العرب الرعاة في البادية والعرب التجار في مكة كانوا ينظرون إلى الزراعة والزراعيين بتأفف وتقزز ، وبشيء من الاستنقاص ، في ذلك العهد على الأقل ، ومن هنا أطلق بعضهم كلمة أنباط على الإثريين ، على اعتبار أنهم يشتغلون بالزراعة كالأنباط ، ولهذا أيضاً قال أبو جهل^(١) وهو عقير في بدر ، لما علم بأنه قتيل ابني عفراء من الأنصار ، وقد أدركه عبد الله بن مسعود وبه رمق : (لو غير أكار قتلي) أي لو غير زارع قتلي . وقال عتبة^(٢) بن ربيعة وشيبة بن ربيعة والوليد بن عتبة الذين دعوا إلى المبارزة يوم بدر ، فخرج إليهم فتية من الأنصار ، فسألوهم : من أنتم ؟ قالوا : رهط من الأنصار ، قالوا : ارجعوا ما لنا بكم من حاجة ، ثم نادوا : يا محمد . . أخرج إلينا أكفاءنا من بني عمناء - يعنون المهاجرين القرشيين - فقال رسول الله ﷺ : قم يا عبيدة بن الحارث ، قم يا حمزة . . قم يا علي . . فلما قاموا ودنوا منهم ، وارتضوا أن يبارزوهم وقالوا : نعم . . أكفاء كرام .

وقد كان للإثريين بحكم اشتغالهم بالزراعة معرفة خاصة بالأمور الزراعية وحصيلة علمية بمتطلباتها وهي معرفة لا تتأتى بالطبع للمجتمع الرعوي في البادية ولا للمجتمع التجاري في مكة ، ولما سجلت المعارف الزراعية العادية في العصر الحديث ، كونت أكثر من كتاب ، ونحن لا ندعي لهم معرفة النواحي المعقدة فيها ، ولكننا في الوقت نفسه لا نستطيع أن نقبل أنهم كانوا ناجحين في زراعة النخيل وغيره من الأشجار والحبوب والخضروات عن طريق المصادفة ، دون

(١) مجمع بحار الأنوار للعلامة محمد طاهر الفتني ١ : ٦٨ والأكار : الزارع والفلاح ، وهو يعرض بابني عفراء .

(٢) ابن هشام ١ : ٦٢٥ .

معارف موضوعة يتوارثها الخلف عن السلف مشافهة على الأقل . فالتجارب علمتهم الكثير من طرق تنية حاصل النخيل وتحسينه ، فهم على علم كامل بكل ما يتصل به منذ غرس فسائله إلى أن يُطْلَع ويصبح صالحاً للإثمار ، وما يصحب ذلك من تأبير وتشذيب ، وزراعته في مسافات متناسبة لا تحجب عنه نور الشمس وتساعد على الإثمار الجيد ، ثم عزقه وتسميده ورّيه ، إلى غير ذلك من الاستصلاحات . والممارسة علمتهم أيضاً التعرف على مواسم البقول والخضروات والحبوب ومواعيد بذرها وقطفها ووقايتها من الآفات والجوائح ، وهي معارف تتطلب كثيراً من الدقة والمتابعة والمثابرة والحذق العقلي .

واستتبعت الزراعة معرفة بالآبار وطرق حفرها وطبيها بالحجارة المطابقة ، وإقامة السواقي وتحويل مائها ومياه جداول الوديان بالمساحي وغيرها من الأدوات وإنشاء الحوائط على البساتين .

وقامت تبعاً لهذه الحركة الزراعية أنواع من المعاملات بينهم منع أكثرها الإسلام وصحح بعض أغماطها ، ومن ذلك :

١ - المحاقلة : وهي مأخوذة من الحقل^(١) ، والمحاقل : المزارع واصطلاحاً هي : بيع الحقل بكيل من الطعام معلوم .

٢ - المزابنة : وهي لغة : مأخوذة من الزبن ، وهو الدفع الشديد . واصطلاحاً هي بيع تمر النخل بأوساق^(٢) من التمر . وكأنها سميت كذلك لأن كل واحد من المتبايعين يزبن صاحبه عن حقه ، أي يدفعه .

٣ - المخابرة : لغة : مأخوذة من الخبير ، وهو الأكار ، أي الفلاح الحرّاث ،

(١) نيل الأوطار - شرح منتقى الأخبار من أحاديث سيد الأخيار للشوكاني ٥ : ١٩٨ ، وفقه

السنة للسيد سابق - المجلد ٥ : ٨١ ، والسيرة النبوية للنودوي ص ١٤٦ .

(٢) الأوساق : جمع وسق ، وهو : ستون صاعاً .

واصطلاحاً جعلها بعضهم كالمساقاة والمزارعة ، وبعضهم خصّها بالعمل على الأرض على النصف ونحوه .

وعن زيد بن أبي أنيسة^(١) عن عطاء ، عن جابر : (أن النبي ﷺ نهى عن المحاقلة والمزابنة والمخابرة ، وأن لا يشتري النخل حتى يُشَقَّ) ، والإشقاء أن يحمرَّ أو يصفرَّ أو يؤكل منه شيء .

قال زيد : قلت لعطاء : أسمعت جابراً يذكر هذا عن رسول الله ﷺ ؟ قال : نعم .

وعن جابر أيضاً قال : (نهى رسول الله ﷺ عن المحاقلة والمزابنة والمعاومة والمخابرة) .

٤ - المزارعة : هي مفاعلة من الزراعة . واصطلاحاً : هي العمل على الأرض ببعض ما يخرج منها ، ويكون البذر من مالها .

٥ - المساقاة : مفاعلة من السقي . واصطلاحاً : العمل على سقي نخل أو كرم ونحوها بجزء معلوم للأجير .

٦ - المعاومة : مأخوذة من العام ، كالشاهرة مأخوذة من الشهر . واصطلاحاً : هي أن يبيع ثمر النخل لأكثر من عام في عقد واحدة وهي من بيع الغرر ، لأن المبيع لم يوجد بعد .

ومما تبع الحركة الزراعية أيضاً نشأة بعض الصناعات اليدوية الخفيفة ، مثل صنع بعض المكاييل - كالصاع والمد - من خشب بعض الأشجار ، وكذلك بعض أواني الشرب والطعام ، كالقصاص والملاعق والقعاب ، وكان بعضها يصنع من شجر الشيزى ، يقول حسان^(٢) :

(١) نيل الأوطار المجلد ٥ : ١٩٨ .

(٢) ديوان حسان ص ٣٣ .

مزينة لا يرى فيها خطيبٌ ولا فُلجٌ يطافُ به خَصيبٌ^(١)
ولا من يملأ الشَّيزى ، ويحمي إذا ما الكلبُ أجحره الضريب^(٢)

وأيضاً صنع الأبواب وسقوف البيوت وأعمدتها من خشب النخل ، وقد كان الحرم النبوي في أول عهده كذلك . وصنع الحبال للاستعمالات المختلفة من ألياف النخل ، والزنايل من سعفه . كما كانت تصنع من خوص النخل أيضاً المراوح اليدوية لمقاومة الحر وريح السموم التي عرفت بها يثرب ولا تزال من خصائصها حتى اليوم ، ويصنع منه أيضاً المزاد اليدوية لنقل الرطب من البساتين إلى المنازل ، والمزاد الكبيرة التي تحمل على ظهور الدواب أيام الجذاذ والحصاد لنقل المحاصيل المختلفة . وصنعوا منه كذلك بعض الأطباق لاستعمالها في حفظ غير السوائل ، متفنين في أشكالها وزخارفها ، بعد صبغ بعض أجزاء الخوص المستعمل ، فكان بعضها على شكل ظفائر خوصية ، والبعض الآخر يمثل الخوص الجزء الظاهر منه في شكل سدى ملفوف بطريقة فنية على لحمة من شقاق العراجين ، بعد بللها بالماء ، لتصبح مطاوعة قابلة للتشكيل أثناء وضعها ، وفي صحيح البخاري ومسلم وسنن أبي داود^(٣) عن جابر ، أن النبي ﷺ أتى ببدر فيه خَصِرَاتٌ مِنْ بَقُول ، فوجد لها ريحاً ، فسأل فأخبر بما فيها من البقول ، فقال : « قربوها » ، أي إلى بعض أصحابه ، فلما رآه كره أكلها ، قال : « كل ، فإنني أناجي من لا تناجي » ، وقالوا عن البدر : هو الطبق يتخذ من الخوص ، سمي

(١) الفلج : فلج الأرض أي شقها للزراعة ، ويكون المعنى أنه لا خصب فيهم .

(٢) الشيزى : شجر تصنع منه القصاع والجفان . أجحره : أدخله إلى جحره . والضريب : الصقيع .

(٣) رواه البخاري في كتاب الأذان (باب الثوم النيء والبصل) وفي كتاب الأطعمة ، وفي كتاب الاعتصام (باب الأحكام التي تعرف بالدلائل) . ورواه مسلم في كتاب المساجد ومواضع الصلاة (باب نهى من أكل ثوماً أو بصلاً أو كراثاً أو نحوها) . ورواه أبو داود في كتاب الأطعمة (باب في أكل الثوم) . عن جابر بن عبد الله الأنصاري رضي الله عنها

بذلك لاستدارته كيدر السماء . وضع أيضاً من الخوص الفرش والحصر ، ومما يدل على ذلك قول ابن الخطيم :

تَرَى قِصْدَ الْمَرَانِ يَهْوِي كَأَنَّهَا تَذُرُّعُ خُرْصَانٍ بِأَيْدِي الشَّوَّاطِبِ
ولا شك أن البكرات التي كانت تستعمل في نضح الماء من الآبار ، إنما كانت من خشب الأشجار التي كانوا يستنبتونها .

ومعنى هذا أن صناعة النجارة كانت لديهم كأدق ما يكون ، فهم يصنعون مختلف الأواني والآلات الخشبية ، وقد كان الرسول ﷺ يخطب أول أمره في المدينة على جذع من النخل ، ثم إن امرأة من الأنصار - كما روى البخاري ^(١) عن جابر بن عبد الله - قالت له : يا رسول الله ، ألا أجعل لك شيئاً تقعد عليه ، فإن لي غلاماً نجاراً ، قال : « إن شئت » . فعملت له المنبر ، فلما كان يوم الجمعة قعد النبي ﷺ على المنبر الذي صنع له . ويذكر بعضهم أن الذين اشتركوا في صنع منبره ﷺ من الأنصار سبعة ^(٢) نجارين . ومعنى كل هذا أن هؤلاء النجارين وأمثالهم كانوا بين أهل يثرب قبل مقدمه إليها ﷺ ، وهم الذين استمرت بهم حركة النجارة بعد ذلك في بدء صدر الإسلام .

وبالإضافة إلى هذه الصناعات الخشبية عرفت يثرب نشاطات صناعية أخرى ، كصياغة الحلي ، فقد بلغ عدد الصاغة فيها ثلاثمائة صائغ ، كانت غالبيتهم من بني قينقاع وفي سوقهم بالذات ، فماذا كانوا يصوغون ؟ ولمن كانوا يصنعون ؟ كانوا بالطبع أول ما يصنعون ذلك لأهل يثرب ، فعن علي ^(٣) رضي الله عنه أنه لما أراد أن يبني بفاطمة - وذلك في المدينة - قال : وعدت رجلاً صَوَّاعاً من بني

(١) التراتيب الإدارية ١ : ٦٧ .

(٢) المرجع السابق ٢ : ٦١ .

(٣) المرجع السابق ٢ : ٦٣ .

قينقاع أن يرتحل معي فنأتي بأذخر أردت أن أبيعها من الصّواغين ، وأستعين به (أي بثمنه) في وليمة عرسى . إذ أنهم كانوا يستخدمون خشب الإذخر - فيما يبدو في مواعد صياغتهم ، لكونه من أصلح أنواع الحطب وأبقاها . وقد أمر النبي ﷺ عرفة السعدي أن يتخذ أنفاً من ذهب ، بعد أن قطع أنفه ، واستجاب عرفة للأمر فكان له ما أراد ، وهو أمر يدل على دقة الصنعة والإتقان عند صوّاغ يثرب ، لأن صنع الأنف من ذهب ، وتركيبه في محله ، ليس من الأشياء التي يستطيعها أي عامل عادي ، بل لا بد أن يكون على مستوى عال من الخبرة والإتقان في مجال هذا العلم الدقيق ، وهو أمر يشهد لليثريين بمدى ثقافي رفيع امتد إلى عهد الرسالة .

ومن جهة أخرى - في الواقع - كانت سوق بني قينقاع أو سوق الجسر - كما سبق أن تحدثنا عنها - يزتاها الناس من خارج يثرب ، وقد سبق أن أشرنا إلى ما هال ناقة النابغة الذبياني من أصوات البائعين والمشتريين وضجيج العمال وطرق الصناع ، حتى حاصت به وكادت توقعه ، ولا شك أن تصنيع الذهب والفضة يستدعي خبرة دقيقة بنوعية المعادن وطرق صهرها ومزجها ومعرفة زائفها من صحيحها ، كما يتطلب معرفة بالأشكال الفنية المختلفة ، وإعداد القوالب الصناعية التي يتخذون منها مثالاً لمصوغاتهم ، ويستدعي أيضاً معرفة بعض العناصر الكيميائية التي لها علاقة مباشرة بهذه الصناعة .

ومن الحلي الذهبية ما كانوا يصنعونه للأذان والصدور مصوراً على هيئة الجراد ، يقول ابن الخطيم يصف صاحبه :

كَانَ لِبَاتِمَاتِهَا تَبَدَّدَهَا هَزَلَى جَرَادٍ ، أَجْوَاؤُهُ جُلْفُ

ويغلب على ظني أن المواد الخام لتلك المعادن كانت تجلب من مناجم المهد في أرض بني سليم ، التي لا تبعد كثيراً عن يثرب ، والتي لها علاقة وثيقة بهم ،

وبخاصة اليهود ، فقد سبق أن تحدثنا عن استعانة بني عبد الأشهل الأوسيين ببني سليم ضد أبناء عمومتهم بني حارثة ، حيث اشتركوا معهم في حربهم ومحاصرتهم ، واستمرت هذه العلاقة قائمة حتى بعد هجرة الرسول ﷺ ، ولذلك نرى الشاعر السلمي العباس بن مرداس - وهو ابن الشاعرة الخنساء - يثني على بني النضير من اليهود ، ويأسف لترحالهم من يثرب مكرهين ، حين أجلاهم الرسول ﷺ عنها لغدرهم وخيانتهم ، في السنة الرابعة للهجرة ، ولم يكن العباس قد أسلم بعد ، لأنه من مسلمة عام الفتح في السنة الثامنة ، ويرد على من ينكر عليه مدحهم من الأوس والخزرج ، ومنهم شاعرهم الأوسي خوات بن جبير ، أخو عمرو بن عوف فيقول^(١) :

لو أن قطين الدار لم يتحملوا وجدت خلال الدار ملهى وملعباً^(٢)
 فإنك عمري هل رأيت ظعائناً سلكن على ركن الشطأ فتياً^(٣)
 إذا جاء باغي الخير قلن بشاشة له بوجوه كالدنانير مرحباً
 فلا تحسبنني كنت مولى ابن مشكم سلام ، ولا مولى حيي بن أخطباً

ولما بلغ هذا الشعر خواتاً اشتد إنكاره على العباس ورد عليه شعراً عيَّره فيه بمدحه لليهود ، وكذبه فيما ادعى لهم من أجداد ، مع أنهم ليسوا بذوي مجد ، ولفت نظره إلى أن من الأقارب من هم أولى منهم بأن يظفروا من العباس بمثل هذا المديح والاهتمام . قال خوات يناقض العباس :

تُبكي على قتلى يهود وقد ترى من الشجوة لو تبكي أحب وأقرباً
 فهلاً على قتلى بيطن أرنيق بكيت ولم تقول من الشجوة مسهباً

(١) الشعراء اليهود ص ٩ وديوان العباس ص ٣٨ .

(٢) قطين الدار : ساكنوها ، وهو يعني هنا : بني النضير . ولم يتحملوا : لم يرحلوا .

(٣) الظعائن : الهواذج جمع ظعينة . والشطأ : جمع شطء ، وهي فراخ النخل والزرع ، أو ورقه ، أو ما خرج من الشجر حول أصله ، وتيأب : تخضر وتورق وتنمو ماضيها : أي ب .

فإنك لما أن كلفتَ تمدحاً
رحلتَ بأمر كنتَ أهلاً لمثلته
فهلاً إلى قومٍ ملوكٍ مدحتهم
أولئك أخرى من يهودَ بمدحةٍ
لن كان عيباً مدحه وتكذباً
ولم تُلَفِ فيهم قائللاً لك : مرحباً
تبنوا من العزِّ المؤثِّل منصبا
تراهم وفيهم عزّة المجد ترتبى^(١)

ولكن العباس لم يعجبه مرة أخرى كلام خوات فرد عليه بنقيضة أخرى
يبين فيها فضلهم وكرمهم ، ويحثه على أن يشاركه في البكاء عليهم والتعرف على
فضلهم فيقول :

هجوتَ صريحَ الكاهنين وفيكم
أولئك أخرى إن بكيتَ عليهم
من الشكر إن الشكر خير مغبّةٍ
فصرتَ كمن أمسى يقطع رأسه
فبكّ بني هارون واذكر فعالهم
أخواتُ أذّر الدمعَ بالدمعِ وابكهم
فإنك لو لاقيتهم في ديارهم
سراعٌ إلى العليا كرامٌ لدى الوغى
لهم نعمٌ كانت مدى الدهر تُرتبى^(٢)
وقومك لو أدوا من الحق واجباً
وأوفقُ فعلاً للذي كان أصوباً
ليبلغ عزّاً كان فيه مركباً
وقتلهم للجوع إذ كان مُسغيباً
وأعرضُ عن المكروه منهم ونكباً
لألفتَ عما تقول منكباً
يقال لباغي الخير : أهلاً ومرحباً

وما يؤكد هذه العلاقة التي أشرنا إليها بين بني سليم ممثلة في ابن مرداس وبين
اليهود ممثلة في بني النضير وبني قريظة وهما المعنيان بصريح الكاهنين : ما رواه
صاحب^(٣) الأغاني من أن العباس بن مرداس وخوات بن جبير التقيا يوماً عند
عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، فقال خوات : يا عباس .. أنت الذي رثيت

(١) السيرة النبوية لابن هشام ٢ : ٢٠١ - ٢٠٢ .

(٢) ديوان العباس ص ٤٠ ، ترتبى : تستزاد . وصريح الكاهنين : بنو النضير وبنو قريظة .
وأرينق : اسم موضع .

(٣) الأغاني ١٤ : ٣١٨ .

اليهود وقد كان منهم في عداوة رسول الله ﷺ ما كان ؟ فقال عباس : إنهم كانوا أخلائي في الجاهلية ، وكانوا أقواماً أنزلُ بهم فيكرموني ، ومثلي يشكر ما صنع إليه من الجميل .

ومن الصناعات التي عرفت بها يثرب صناعة السهام والرماح والنبال والدروع ، وبرعوا في ذلك براعة كبيرة حتى غدت سهام يثرب ونبالها مشهورة بين العرب قال كثير :

وماء كأن الثريبيّة أنصلتُ بأعقاره دفع الإزاء نَزوعُ

وقال طفيل الغنوي :

رمتُ عن قسيّ الماسخيّ رجالنا بأجودَ ما يُبتاعُ من نَبْلِ يثرب^(١)
وقال آخر :

سلاجِمُ يثربَ اللاقي علّتها ييثرب كَبُوءَ بعد المرون

وكان في بني قينقاع حين حاصرهم^(٢) الرسول ﷺ خمس عشرة ليلة ثلاثمائة دارع فأخذ آلة صياغتهم لينتفع بها المسلمون ، وغنم منهم سلاحاً كثيراً وكان في مخلفات بني النضير بعد ثلاثمائة وأربعون سيفاً^(٣) وخمسون درعاً .

ورغم هذه الشهرة ليثرب في مجال صناعة الأسلحة فإن مناطق أخرى كالطائف في الجزيرة العربية قد تفوقت عليها فقد كان من أدوات الرمي عند أهل الطائف غير النبال : سكك الحديد^(٤) محمّاً بالنار ، يرمون بها الدبابات

(١) ديوان طفيل الغنوي ص ٣١ تحقيق محمد عبد القادر أحمد .

(٢) السيرة النبوية لابن هشام ٢ : ٥٢ والطبري ٢ : ١٧٣ .

(٣) المغازي للواقدي ١٦٤ .

(٤) الطبري ٣ : ٨٤ .

ليجبروا أصحابها على الخروج منها ، ثم يصيدونهم بالنبال ، وقد فعلوها يوم الشدخة في محاصرة الرسول ﷺ لهم . والدبابة آلة تصنع من خشب وتغشى بجلود ، ويدخل فيها الرجال ، فيدبون بها إلى الأسوار لينقبوها ، كما كان أهل الطائف يصنعون المجانيق ، جمع منجنيق ، وهو من آلات الحصار ، ترمى به الحجارة الثقيلة .

وقد كان العرب يتبادلون الخبرات الصناعية فيما بينهم ، فيأتي من يثرب من يتعلم من الطائف ، ويذهب من الطائف إلى جَرَش من يريد التعلم أيضاً .. وهكذا . ففي غزوة حنين وحصار الطائف تحدثنا الأخبار : أن عروة بن مسعود^(١) وغيلان بن سلمة لم يحضرا الحرب مع قومهم لأنها كان بجَرَش ، يتعلمان صناعة الدَّبَاب ، والمجانيق ، والضُّبور . وقد شرحنا الدباب ، والمجانيق ، أما الضبور فهو جلود يغشى بها خشب يتقى بها في الحرب . ويثرب على كل حال كانت على صلة بالطائف فقد ذكرنا في حديثنا عن الآطام أن الطائف أخذت فكرة الآطام من يثرب ، حيث أرسل معهم أحيحة بن الجلاح أحد البنائين الليثيين يبينها لهم ويعلمهم قواعد بنائها ، ولا يبعد أن تكون هذه العلاقة قد هيأت لليثيين فرصة الاستفادة من معارف الطائف الصناعية ، وبخاصة الأوس والخزرج ، لأن صناعة الأسلحة في يثرب كانت في عامتها بيد اليهود ، فلا غرابة أن يضمنوا بها عن الأوس والخزرج ، فيلجأ هؤلاء إلى تعلمها من الطائف وغيرها من الصناع العرب .

ومما يؤيد احتكار اليهود لمثل هذه الصناعات بيثرب أنه بعد إجلاء بني قينقاع عنها لم تستمر فيها كما كانت ، رغم أن الرسول ﷺ أخذ منهم آلة صياغتهم ولم يتركهم يأخذونها معهم ، أملاً في أن ينتفع بها المسلمون ، ولكنهم لم يفعلوا ،

(١) الطبري ٣ : ٨١ .

ولم ترو كتب السيرة عن قيام مثل تلك الصناعات بين المسلمين في يثرب وتقدمها بينهم ، وذلك راجع في تقدّيرنا إلى ما ذكرناه من أن الذي كان ينهض بتلك الصناعة هم اليهود . ولهذا ترى الرسول ﷺ يبيع سبي بني قريظة في نجد ليشتري به سلاحاً للمسلمين ، فلو كان بين المسلمين من قام مقام اليهود في صنع السلاح لما لجأ الرسول ﷺ إلى جلب السلاح من خارج يثرب .

وليس ذلك لقصور في العقلية العربية أو اليتيرية كما يحلو لبعضهم تصوّره ، وإنما هو بسبب النظرة الخاصة التي كان ينظر بها العرب للمشتغلين بمثل هذه الحرف ، إن العرب كانوا يصنعون من الأشياء ما تضطّرهم إليه الحاجة ولا يرون في ذلك ما يخل بكرامتهم ، أما أن يتحولوا إلى صاغة وصناع ينتجون لغيرهم كما ينتجون لأنفسهم ، ويجعلون من هذه الصناعة أو تلك مجلبة لرزقهم ومصدراً لمعيشتهم ، فذلك ما لا يرتضونه ، ولا تقبله نفوسهم التي تسيطر عليها الأنفة ، ومجرّكها الإباء ، إنهم يرون الصانع على هذا النحو شخصاً مسخراً للغير ، خادماً للكبير والصغير ، من أجل الحصول على المال ، ولم يكن شيء أقسى على نفسية العربي أن يشعر بأنه مسخّر للغير طوع لإرادته ، وهو الذي تمكن في نفسه حب الحرية الفردية ، وسيطرت عليه الروح الاستقلالية وسدت عليه كل منافذه .

وكما عرف اليتريون صناعة الأسلحة عرفوا الحدادة ، فصنعوا المساحي والفؤوس والسكاكين والعتلات وغيرها من الحديد ، أما أقفال الأبواب فقد كانت مع مفاتيحها من الخشب ، ولا نستبعد أن تكون على الصورة التي كانت منتشرة إلى عهد قريب في بعض البيئات القروية لدينا ويسمونها الضبة .

وعرفوا الصفرأي النحاس ، فصنعوا منه القدور وغيرها من الأدوات ، وتبعاً لهذا عرفوا طريقة تبييضه وجلوه إذا أصابه الصدأ ، ويبدو أنهم كانوا يتخذون منه القدور الكبيرة لتتلاءم مع ما طبعوا عليه من قرى وإكرام الضيف ، يقول حسان :

حسبت قدور الصّاد حول بيوتنا قنابل دُهمّاً في المحلة صيّاً
وعرفوا دباغة الجلود لاستعمالها في الأغراض المختلفة كالغُرب ، والدلاء
الصغيرة ، والقرب في حالة حمل الماء وتبريده ، فقد كانوا يستعملون الدلاء لجذب
الماء من الآبار ، كما يستعملونها ويستعملون القرب في تبريد الماء في فصل
الصيف ، حيث يقرون بالحبال الرفيعة رؤوس ثلاث جرائد منسولة السعف أو
ثلاثة أعواد من الطرفاء ونحوها ، ويوقفونها مفتوحة الأرجل ، ثم يعلقون عليها
الغُرب أو القربة ليبرد ما فيها من ماء بصدمات الهواء الطبيعي ، ويسمون هذه
الآلة حمّارة . وهي وسيلة لا تزال معروفة في بعض الأرياف العربية إلى اليوم ،
وتحمل نفس هذا الاسم . وجاء في صحيح^(١) مسلم عن جابر في حديثه الطويل
عن سيرة النبي ﷺ قوله : فأتينا العسكر ، فقال رسول الله ﷺ : يا جابر ناد
بوضوء .. قال : قلت : يا رسول الله .. ما وجدت في الركب من قطرة ، وكان
رجل من الأنصار يبرد لرسول الله ﷺ الماء في أشجاب^(٢) له على حمّارة من
جريد . وفي الصحيح^(٣) أيضاً عن ثعلبة بن أبي مالك أن عمر بن الخطاب قسم
مروطاً بين نساء من نساء المدينة ، فبقي مرط جيد فقال له بعض : يا أمير
المؤمنين .. أعط هذا بنت رسول الله ﷺ التي عندك - يريدون أم كلثوم بنت
علي بن أبي طالب - فقال عمر : أم سليط^(٤) أحق ، فإنها كانت^(٥) تزفر لنا القرب
يوم أحد .

وكان أهل السعة منهم لا يتخذون نعالهم إلا من الجلود المدبوغة ، قال

(١) التراتيب الإدارية ١ : ١٠١ .

(٢) أشجاب : جمع شجب ، وهو ما قدم من الغرب ، أي الدلاء الكبيرة .

(٣) المرجع السابق ١ : ١٠٣ .

(٤) أم سليط : من نساء الأنصار ممن بايع الرسول ﷺ .

(٥) تزفر لنا القرب : تحملها على ظهرها تسقي الناس بها .

صاحب^(١) الترتيبات الإدارية : « وكان العرب في الجاهلية يلبسون النعال غير مدبوغة ، إلا أهل السعة منهم ، ولذا استغرب من رأى ابن عمر يلبس النعال السبتية ، وهي التي ليس فيها شعر ، فقال لهم ابن عمر : رأيت النبي ﷺ يلبسها » .

وفي الواقع كان الإثريون في الجاهلية يستعملون النعال ، والخفاف ، ويسمونها قَسَوْباً قال حسان :

تري فوق أثناء الزرابي ساقطاً نعلاً وقَسَوْباً ورِيْطاً معضداً
هذا وكانوا يستعملون الجلود أيضاً عقداً لربط أقتابهم ، ومقاود لدوابهم ، وغلافاً لأقربهم وكنائهم ، وغير ذلك من الأغراض ، وقد كان العسل والسمن والزيت إنما يصل إلى أسواقهم في عكك من جلد مدبوغ . والدباغة على كل حال منها الجيد ومنها الرديء ، ولكنها في عمومها صناعة يعتد بها الجغرافيون في العصر الحاضر ويذكرونها ضمن صناعات البلدان ، وهي بلا شك تحتاج إلى معرفة مواد الدبغ وطريقة خلطها ومزجها ومدة مكث الجلد داخل ذلك المزيج ، وقد اشتهر عند العرب في الدباغة المغرة والقراظ ، فلعلها كانا العنصرين المستعملين في يثرب أيضاً^(٢) . وقد ثبت أن القراظ كان ضمن تجارة الإثريين ، واستمر ذلك إلى عهد رسول الله ﷺ ، حتى أن سعد بن عائد المؤذن لقب بسعد القُرْظَ لاتجاره فيه . ثم هم في بعض أحوالهم واستعمالاتهم يجعلون على تلك الجلود خطوطاً مذهبة ، يقول ابن الخطيم^(٣) :

أَتَعْرِفُ رَسْماً كَأَطْرَادِ الْمَنَازِلِ لَعِمْرَةَ وَحُشّاً غَيْرَ مَوْقِفِ رَاكِبٍ

(١) المرجع السابق : ١ : ٣٦ .

(٢) الترتيب ٢ : ٢٧ .

(٣) الديوان ص ٧٦ .

ويعملون منها أيضاً سيوراً يحزمون بها بطون دوابهم كيشد للبرادع والسروج ومقابض للجم الخيل وشكائم الحمير وقدداً في أعناق الكلاب المستأنسة ، يقول حسان :

جاءت مزينة من عمقٍ لتُخرجني اخشي مُزَيْنَ ، وفي أعناقكم قِدَدي
فهو يشبههم بالكلاب التي في أعناقها السيور .

ومما كانوا يدبغونه من الجلود جلد الكتابة ، الذي كان يخضع بعد ذلك لتسوية وحك خاص ، حتى يغدو صالحاً للكتابة ، وقد كتب الرسول ﷺ لمالك الجذامي يدعوه إلى الإسلام في رقعة من آدم عرضها أربعة أصابع وطولها قدر شبر ، كما كانوا يكتبون إلى جانب ذلك على الرق ، وهو ما يرقق من الجلد ليكتب فيه ، ولا شك أن ترقيقه كان يتطلب كثيراً من الفنية وإلا تقطع وتشقق بين يدي صانعه . وقد كان أهل الصين في تلك العصور يكتبون في رق مصنوعة من الحشيش وعندهم أخذ الناس بعد ذلك صناعة الورق ، وكان أهل الهند يكتبون في خرق الحرير الأبيض ، والفرس يكتبون في الجلود المدبوغة من جلود الجواميس والبقر والغنم والوحوش ، وكذلك كانوا يكتبون في اللخاف ، وهي حجارة بيض رقاق ، وفي النحاس والحديد ونحوهما ، وفي عسيب النخل ، وهي الجريد الذي لا خوص له ، وفي عظم الإبل والغنم ، وعلى هذا الأسلوب الفارسي كانت تكتب العرب ، لقربهم منهم ولكثرة مخالطتهم لهم وبخاصة عرب الحيرة ، الذين كانوا يجوبون^(١) أرجاء الجزيرة بالتجارة ، ويشتغلون بتعليم الناس القراءة والكتابة ، وقد كان العرب في داخل الجزيرة - ومنهم البثرييون - على صلة بالحيرة يسافرون إليها ويتصلون بملوكها بل إن النعمان بن المنذر أسمر مرة جماعة من الخزرج هم : أبي ونعمان وعمرو ووافد ، ولم يطلق سراحهم إلا لأجل شاعرهم

(١) تاريخ الإسلام السياسي ... ١ : ٢٢ .

حسان بن ثابت الذي تعود أن يزوره بشعره ويخصه ببعض مدائحه ، وهو ما عناه حسان بقوله^(١) :

فإن تسألني الأقوام عني فإنني إلى مَحْتِدٍ تَنُمِي إِلَيْهِ الْحَايِدُ
أنا الزائر الصقر ابن سلمى وعنده أَبِي وَنِعْمَانٌ وَعَمْرُو وَوَأَفْـدُ^(٢)
فأورثني مجداً ومن يَجُنْ مثَلَهَا بحيث اجتنأها ينقلب وهو حامدُ
وجدي خطيبُ الناس يوم سُمِيحَةٍ وعمي ابنُ هندی مُطْعِمُ الطيرِ خَالِدُ^(٣)

وقد ذكر حسان ارتحاله للنعمان في قصيدة أخرى أيضاً يرد بها على الشاعر الأوسي قيس بن الخطيم ، منها^(٤) :

وأعمل ذات اللوث حتى أردّها إذا جُلَّ عنها رحلها لم تُقَيِّدِ
أكلّفها أن تُدْلِجَ الليلَ كلّه تروح إلى باب ابن سلمى وتغتدي

واستمرت كتابة العرب بهذه الوسائل إلى أن بُعث النبي ﷺ ونزل القرآن ، وقد أشرنا إلى أنه ﷺ كتب بعض مكاتباته في الأدم . وقد أجمع الصحابة على كتابة القرآن في الرقّ لطول بقاءه ، أو لأنه الموجود عندهم حينئذ ، وبقي الحال كذلك^(٥) في الدولة الإسلامية إلى زمن الرشيد ، فأمر ألا يكتب الناس إلا في الكاغد .

وفي الواقع كان بالمدينة في العصر الجاهلي عدا هذا عدة صناعات مما كانت تستدعيه حياتهم الزراعية المستقرة ، ومن ذلك غير ما ذكرنا الخرازة وأدواتها من

(١) ديوان حسان ص ٦٨ .

(٢) الصقر : المقصود هنا النعمان بن المنذر وهو ابن سلمى .

(٣) يوم سُمِيحَةٍ : يوم كان في الجاهلية بين الأوس والخزرج . وابن هند : هو خالد بن زيد من بني النجار (قوم حسان) . وهند : أم خالد .

(٤) ديوان حسان ص ٧٣ وذات اللوث : الناقة القوية .

(٥) التراتيب الإدارية ١ : ١٢٢ .

إبر وأشافٍ وحلق ، والصباغة وما تستتبع من خبرة باستعمال الألوان واستنتاجها ، والحداثة والنجارة والخياطة والغزل والنسيج ، ويشمل ذلك^(١) الأخبية والملابس ، ولكنها كانا فاشيين في النساء^(٢) ، فإذا قالت المرأة : إني صناع ، فإنما تعني بذلك أنها تعرف الغزل والنسيج ، ففي الصحيح^(٣) عن سهل بن سعد قال : جاءت امرأة ببرة منسوجة ، قال سهل : أتدرون ما البردة ؟ فقيل : نعم ، هي الشملة منسوج في حاشيتها ، فقالت : يا رسول الله ، إني نسجت هذه بيدي ، فجئت أكسوكها ، فأخذها النبي ﷺ ... الحديث ، ولكن معرفتهم لنسيج الملابس وحياكتها كانت معرفة محدودة ، ولذا كانوا يستوردون ملابسهم من مختلف البلاد الأخرى كالين والشام ومصر ، قال حسان بن ثابت^(٤) :

الدار واسعة ، والنخل شارعةً والبيضُ يرفلن في القسيّ كالبردِ
قال شراح الديوان : القسيّ : ثياب من كتان مخلوط ، نسبة إلى قرية من قرى مصر تسمى القسّ .

وعرفت يثرب المنسوجات القطنية والحريرية والنارق الملونة والستور المرسومة^(٥) ، ومما يدل على معرفتهم لأنواع الثياب المتعددة ، المختلفة لونا ونوعاً ونسيجاً قول حسان :

تنادوا بليلٍ ، فاستقلّت حمولهم وعالين أنماط الدّرقل المرقّم^(٦)

(١) السيرة النبوية للندوي ص ١٤٩ .

(٢) تاريخ الأمم الإسلامية للشيخ محمد الحصري ١ : ٥١ .

(٣) التراتيب ٢ : ٥٨ والبردة : كساء مخطط ، وقيل : كساء مربع أسود

(٤) ديوان حسان ص ٦٣ وشارعة : على نهج واحد . والبيض : النساء . ويرفلن : يجررن أذيالهن تيخترأ .

(٥) جمع بحار الأنوار ٤ : ٢٥٨ .

(٦) تنادوا بليل : تنادوا للسفر هرباً من المطر المشار إليه في كلام سابق . الأنماط : الثياب المصبغة . الدرقل : ضرب من الثياب . المرقم : الموشى .

عَسَجْنَ بِأَعْنَاقِ الظَّبَاءِ وَأُبْرَزْتُ حَوَاشِي بُرُودِ الْقِطْرِ وَشَيْئاً مِنْهَا^(١)

وقال في القصيدة نفسها :

إِذَا اغْبَرَّ آفَاقُ السَّمَاءِ وَأَحْمَلْتُ كَأَنَّ عَلَيْهَا ثَوْبَ عَصَبٍ مُسَهَّمٍ^(٢)

وقال :

لِمَنْ مَنَزَلٌ عَافٍ كَأَنَّ رِسُومَهُ خِيَاعِيلَ رَيْطٍ سَابِرٍ مَرْسَمٍ

وكانوا يفتشون الزرابي ويتكثون عليها ، وهي غالباً تكون مصنوعة من الأصواف الملونة ، يقول حسان :

تَرَى فَوْقَ أَثْنَاءِ الزَّرَابِيِّ سَاقِطاً نَعَالاً وَقُشُوباً ، وَرِيطاً مَعْضِداً

وكان فيها عطارون يبيعون أنواع العطور والمسك ، كما كان فيها من يبيع العنبر والزئبق^(٣) ، يقول حسان^(٤) :

تَبَلَّتْ فُؤَادُكَ فِي الْمَنَامِ خَرِيدَةً تَسْقَى الضَّجِيعَ بِيَارِدِ بَسَامٍ^(٥)

كَلِمَسِكَ تَحْلِطُهُ بِمَاءِ سَحَابَةٍ أَوْعَاتِي كَدَمِ الذَّيْخِ مُدَامٍ^(٦)

ويقول :

وَإِنْ جِئْتَهُمْ أَلْفِيَتْ حَوْلَ يَبُوتِهِمْ مِنَ الْمَسْكِ وَالْجَادِي فَتِيئاً مَبْدُوداً

(١) عسجن : مددن . القطر : ثياب من ثياب الين . المنم : ما كان له خطوط متقاربة . شبه

نسج الريح للتراب بالوشى المنم .

(٢) العصب : من برود الين . المسهم : المخطط .

(٣) السيرة النبوية للندوي ص ١٤٨ .

(٤) ديوان حسان ص ٢١٤ .

(٥) تبت فؤادك : أسقمته ، وذهبت بعقله ، والخريفة : الحبيبة الساكنة .

(٦) العاتق : الخمرة .

وإلى جانب تلك المعارف الزراعية وهذه المعارف الصناعية كان لأهل يثرب معارف تجارية أيضاً ، وأعراف تحكمها وأنظمة لها سائدة فيهم ، كما هيأت لهم سبب الاتصال بالبلاد المجاورة والاطلاع على أنماط الحياة لدى الشعوب التي كانوا يتاجرون معها وأتاحت لهم فرصة اقتناء كثير من آلات الحضارة التي كانت تكتنف جوانب الجزيرة من رومية وفارسية ، وذلك أمر طبيعي يكون عادة نتيجة لمثل تلك الاحتكاكات والاتصالات ، وقد تحدثنا في مناسبة سابقة عن أسواقهم التجارية الشهيرة : سوق الجسر - زباله - العصبه - مزاحم - وجلونا النقباب عن بعض جوانبها وذكرنا أن أكبرها حجماً كانت سوق بني قينقاع ، كما ذكرنا أن هذه الأسواق كانت مزتاداً للأعراب وغير الأعراب من بني سليم وأهل مكة والطائف وغيرهم ، وذكرنا أيضاً أن الإثريين كانوا يخرجون بالبضائع إلى مصر والشام يتجرون فيها ويحملون إلى الأسواق منتجات بلدهم من تمر وغيرها بالإضافة إلى ما يقومون فيه بالوساطة التجارية ، ثم يعودون محملين بالخيرات من البضائع الشامية والمصرية كالعسل ، والأقشحة ، والحواري^(١) ، والكافور . وفي عهد الرسول ﷺ قدم عمر^(٢) الثقفي بكافور في جرة خضراء وأهداه إلى رسول الله ﷺ ، فقسمه بين المهاجرين والأنصار ، وهذا يدل على معرفتهم للكافور ونحوه ، وقد سبق أن أوردنا قول حسان :

ألا دفنتم رسول الله في سَفَاطٍ من الألوة والكافور منضود
كما يدل من ناحية أخرى بما لا يقبل التأويل على معرفة الصحابة بالذات له ، وبذلك يبطل قول بعضهم : إن المسلمين لما دخلوا قصر المدائن حين فتحوها ووجدوا الكافور فيما وجدوه داخل القصر ظنوه ملحاً لبياضه ووضعوه على

(١) الحواري : السميد . أو دقيق القمح الصافي المستخرج النخالة .

(٢) التراتيب ٢ : ١٠٣ .

طعامهم ، إننا لا نشك في أنها فريضة شعوبية هدفت إلى الخط من شأن العرب والغض من قدرهم ، واتهامهم بالجهل والبعد عن الحضارة . هذا مع احتمال أن يكون فعل ذلك بعض أفراد الجيش من الأعراب .

وكان اليرثيون يتعاملون في تجارتهم أكثر ما يتعاملون بالمكيال على عكس أهل مكة الذين كان أكثر تعاملهم بالموازين ، ولذا قال ^(١) ﷺ فيما رواه النسائي وأبو داود عن ابن عمر : « الميزان ميزان أهل مكة والمكيال مكيال أهل المدينة » .

وكانت أشهر المكيال المستعملة لديهم هي الصاع ويزن الصاع $\frac{2}{3}$ ٣٤٤٠٦ شعيرة من الشعير المتوسط المقطوع الأطراف ، يقول أبو قيس بن الأسلت :

لا نألم القتل ونجزي به الأعـداء كيل الصاع بالصاع وهو مقدار أربعة أمداد بمده ﷺ ، وفي القاموس : هو أربعة حفنات بكفي الرجل الذي ليس بعظيم الكفين ولا صغيرهما ، إذ ليس كل مكان يوجد فيه صاع النبي ﷺ ، قال الفيروز أبادي فجربت ذلك فوجدته صحيحاً .
والوسق وهو ستون صاعاً ، والمد ويزن رطلاً وثلاثي رطل .

وأما الأوزان التي عرفت لديهم في عهود متفاوتة أخذاً من مكة وغيرها فقد ذكر منها صاحب التراتيب الإدارية عشرة هي : الدرهم والدينار والمثقال والدانق والقيراط والأوقية والنس والنواة والرطل والقنطار . ثم فسر المشهور منها على النحو التالي :

أ - الدرهم : كانوا يتعاملون بأنواع ^(٢) كثيرة من الدراهم ، بعضها فارسية وبعضها رومية ، وبعضها قطع فضة غير مضروبة ولا منقوشة ، والدراهم المعروفة الوزن ثلاثة أنواع هي :

(١) السيرة النبوية للندوي ص ١٤٦ .

(٢) التراتيب ١ : ٤١٤ - ٤١٥ .

(١) السوداء الدامية ، ووزن الدرهم منها ثمانية دوانق .

(٢) الطبرية ، ووزن الدرهم منها أربعة دوانق .

(٣) الدرهم الشرعي . ووزنه ستة دوانق ، وكل عشرة منه تزن سبعة مثاقيل وهو الدرهم المقصود عند الإطلاق ، كما يزن خمسين حبة وخمس الحبة من الشعر المتوسط المقطوع الأطراف ، وهذا بالطبع إسلامي .

ب - الدينار : وكان من الذهب ، ووزنه $\frac{10}{7}$ من الدرهم المذكور . ومن الدينار التي كانوا يتعاملون بها دنانير كانت تأتيهم من أيلة وهي المعروفة الآن بالعقبة ، يقول أحичة^(١) :

فأهبرزي من دنانير أيلة بأيدي الوشاة ناصع يتآكل
ج - الرطل ويزن مائة وثمانية وعشرين درهماً ، وأربعة أسباع الدرهم ، وهو تسعون مثقالاً .

د - النواة : وهي من الذهب على شكل نواة التمر ، واسم لمقدار من الوزن كان عندهم كما هو عند غيرهم ، ويبدو أنه أقل من الدرهم .

ثم عقب على ذلك بأن الخزاعي تكلم في المكايل والموازين الشرعية والمستعملة قبل ذلك في الجاهلية كلاماً جيداً مفصلاً لم يتح لأحد أن يكتب مثله .

وكان أهل المدينة وقت مقدم النبي ﷺ يتعاملون بالدرهم الفضية والدينانير الذهبية كنقود ، بالإضافة إلى استعمالها كموازين ، بل إن الاستعمال الأساسي لها إنما كان هو الجانب النقدي ، ثم أعطيت الأشياء قيمة أوزانها منها على هذا الأساس ، وكانت أغلب الدراهم والدينانير الشائعة بينهم من الروم وبلاد الشام

(١) ديوانه ص ٢٧ - ٢٨ .

وبعضها من بلاد فارس ، وكان الروم يرسمون على عملتهم صورة الملك ويكتبون عليها اسم الذي ضربت في أيامه بلغتهم الرومية ، ولذا كانت تلك العملة تدعى في يثرب في الجاهلية والإسلام بالهرقلية^(١) ، قالت عائشة لبريرة في قصة شرائها : (إن شاء أهلك أن أعدها لهم عدة واحدة) فعدت الدراهم .

وكان التمر وبخاصة أيام الجذب وتخلف الأمطار يتبادل به أهل يثرب في البيع والشراء مكان العملة الفضية والذهبية .

وقد هيا نشاطهم التجاري لنشوء علاقات من البيع والشراء بينهم وأنماط من التعامل التجاري التي أمضى الإسلام بعضها وأبطل بعضها الآخر ، ومن ذلك المراهنات التي كان يتزعمها بصفة خاصة اليهود ، فقد كانت^(٢) معاملاتهم مع غيرهم قائمة في معظمها على أخذ الرهائن من المقترضين وتعاطي الربا بأنواعه ، وحيث إن البيئة زراعية في المكان الأول فقد وجد اليهود فيها مكاناً خصباً لهذا النوع من التعامل ، لأن الزراع عادة يحتاجون إلى اقتراض الأموال إلى حين الحصاد ، كما كان بعض التجار أيضاً يحتاجون إلى الاقتراض أحياناً للنهوض بتجارهم أو لإتمام رحلة من رحلاتهم التجارية ، وقد جاء في قصة كعب بن الأشرف التي رواها الإمام^(٣) البخاري في صحيحه ، أنه قال له محمد بن مسلمة : قد أردنا أن تسلفنا وسقاً أو وسقين ، فقال : نعم . . ارهنوني ، قالوا : أي شيء تريد ؟ قال : ارهنوني نساءكم ، قالوا : كيف نرهنا نساءنا وأنت أجمل العرب ، قال : فارهنوني أبناءكم قالوا : كيف نرهنا أبناءنا ؟ فينسب أحدهم فيقال : رهن بوسق أو وسقين ، هذا عار علينا ، ولكننا نرهنا الأمة . وهكذا لم تقتصر الرهائن على

(١) كان المهاجرون والأنصار يصلون بهذه الدراهم والدنانير مع إثبات صور الملوك عليها ، ولا يتزهدون عن ذلك ، كما هو الحال في العملة الحالية وذلك دليل الجواز .

(٢) بنو إسرائيل في القرآن والسنة للدكتور محمد سيد الطنطاوي ٨٠ - ٨١ .

(٣) زواها البخاري في كتاب المغازي (باب قتل كعب بن الأشرف) .

العقارات ونحوها ، بل تعدتها إلى رهن النساء والأبناء ومن شأن هذا النوع من المراهنات أن يزرع الأحقاد ويخلف الضغائن . وقد عرف الشاعر أحيحة بن الجلاح سيد الأوس بالحرص على المال ، ولذلك كان يبيع بيع^(١) الربا في يثرب ، ويأخذ الرهائن المالية ، حتى كاد يحيط بأموالها وبلغت آباره التي تنضح عليها تسعاً وتسعين بئراً عدا حوائط النخل الأخرى .

ولم يكن الربا رغم تفشيه في يثرب وبخاصة عند اليهود منتشراً بدرجة تجعله سمة من سمات أهلها المميزة ، بل كان يشاركها في ذلك مكة والطائف ، إن لم يكونا يفوقانها كثيراً ، فقد كانت ثقيف بالطائف كثيراً ما تمول القوافل القرشية في رحلاتها التجارية على أساس ربوي محض ، كما أن كتب السيرة^(٢) تروي أن أبا وهب بن عمرو المخزومي قال لقريش حين بنائها الكعبة : يا معشر قريش ، لا تدخلوا في بنائها من كسبكم إلا طيباً ، لا يدخل فيها مهر بغي ، ولا بيع ربا ، ولا مظلمة أحد من الناس ، فلم يتجمع لهم من المال النظيف ما يستطيعون به بناء الكعبة على قواعد إبراهيم ، واضطروا إلى اختصار جزء منها ، وهو الجزء المعروف الآن بجحر إسماعيل ، فأية حياة ربوية هذه التي كانوا يعيشون ؟ وقد كان العباس عم الرسول ﷺ أول المرابين في الجاهلية كما تدل عليه خطبته ﷺ في حجة الوداع .

ومما عرف عند الإثريين أيضاً الاحتكار ، وهو حبس ما به قوت الناس وحياتهم من السلع ، من البيع بقصد إغلائه وارتفاع ثمنه واصطياد الفرصة لبيعه بذلك السعر الغالي ، الذي يدر عليه الربح الوفير ، فكان المحتكر يتردد على السوق ليشتري منها الطعام الذي يحتاج إليه الناس من غير حاجة إليه ، وإنما

(١) الأغاني ١٥ : ٤٧ .

(٢) السيرة النبوية لابن هشام ١ : ١٩٤ .

ليحبسه بغية إغلائه ، ولا شك أن في ذلك مضايقة كبرى لأهل السوق وأنه من أقرب الطرق للثراء السريع ، وعن سعيد بن المسيب ، عن معمر بن عبد الله العدوي : أن النبي ﷺ^(١) قال : « لا يحتكر إلا خاطئ » أي آثم . وكان معمر من محتكري الزيت .

ومن ذلك النجش ، وهو في اللغة تنفير الصيد واستثارته من مكانه ليصاد ، قال : نجشت الصيد أنجشته نجشاً ، وفي الاصطلاح هو الزيادة في السلعة بغير قصد شرائها . وقد نهى الإسلام عن هذا النوع من البيع واعتبره ضرباً من الربا ، فعن ابن عمر^(٢) قال : (نهى النبي ﷺ عن النجش) وهناك أنواع مختلفة من التعامل التجاري ، كتلقي الركبان وبيع المصرة وبيع حاضر لباد .

وهو تعامل كان ينظم علاقاتهم ويدخل في أعرافهم ، ويدل على المستوى العام لثقافتهم إذ موقف المرء من الأنظمة وتفاعله معها يعتبر أسلوباً للتعايش الثقافي مع الأمة التي يعيش بين ظهرانيها .

كما أن مجموعة هذه الأنظمة التجارية تعطي دلالة واضحة عن المحتوى الثقافي للجماعة البثرية ، وتلقي الضوء على اتجاه تلك الثقافة ، وتشير إلى العقلية التي تحكمها أو تقبل بسيادتها ، وبالتأمل يظهر أنها كانت تسير في اتجاه فردي أناني يفكر خلاله كل واحد في غناه الشخصي وكسبه الذاتي دون اهتمام بالجماعة ، فلا يمكن أن نتصور مراحياً يفكر في غير انتقال المال من يد الناس إليه ، ولا يمكن أن نتصوره يهتم بسعادة الآخرين أو صلاح أحوالهم المعيشية ، بل يكون كل هم - فيما نعلم - الاستيلاء على أكبر قدر ممكن من المال . فإذا دافع عن المجموعة في يوم من الأيام فإنما بدافع من المحافظة على وضعه المريح وفرص كسبه .

(١) نيل الأوطار ٥ : ٢٤٩ .

(٢) نيل الأوطار ٥ : ١٨٧ .

ومن جهة أخرى يعطينا هذا الاتجاه مؤشراً على سيادة النظرة المادية بين أفراد المجتمع الإثري ، ونضوب القيم الروحية التي تخفف عادة من ضراوة المادية وتحد من انسعارها ، وهم في الواقع لم يزدوا في هذا على أن كانوا نموذجاً لما كان حولهم من مجتمعات يحكمها المنطق الجاهلي القبلي والبعد عن رسالات السماء ، أما اليهود فإن دناءة نفوسهم وخبث طواياهم وحقدهم عن سواهم ، طمس فيهم منابع الوحي ودنس بداخلهم صفاء الروح ، ولم ينعكس في سلوكهم وبالأحرى في سلوك جيرانهم من الأوس والخزرج : أي معنى من معاني السماء ، ولم يحس اليهود في يوم من الأيام بالمواطنة الإثرية ، بل كانوا يحيون فيها حياة المتوثب المتربص بأهلها .

وقد ظلت الحياة في يثرب فردية مادية ، وهذا ما عطل بعض الومضات الثقافية عن الظهور بين الأوس والخزرج وأفقدتها المناخ الملائم للنمو والتطور . فما أن ظهرت فكرة الوحدة في بني سُلَمة بتأسيس إمارة تضم فخوذها الخمس تحت رئاسة أُمّة بن حرام حتى وجدت من يعارضها وينهض لتقويضها ، ولذا لم يكتب لهذه الإمارة الاستمرار ، بل انتهت بموت أُمّة . وكذلك فشلت فكرة الوحدة العامة بمجرد موت ابن الإطنابة ، ومع ذلك فقد ظلت فكرة الوحدة تراودهم ، فلما جاء رسول الله ﷺ المدينة كانوا ينظمون الحُرز لتتويج عبد الله ابن أبي بن سلول عليهم ، وقد يكون نزوعهم إلى تأسيس الإمارة أو الملكيّة ناتجاً عن تأثرهم بالأُمم المتاخمة للجزيرة العربية التي كانوا يزورونها في أسفارهم وحركاتهم التجارية ، حيث كانوا يرون ما تورثه تلك الأنظمة الحكومية من خير ورخاء ، وما توفره لأهلها من أمن وطمأنينة ، وقد يكون منبعثاً عن أحاسيس حضارية ذاتية محضة ، وشوق أصيل إلى الوحدة ، ولكن ذلك الحلم بغض النظر عن دوافعه لم يتحقق ، ولم يستطيعوا أن يترجموه إلى واقع عملي ، وذلك راجع في نظرنا إلى هذا الطابع الثقافي الفردي المادي من ناحية ، وإلى ما كان يبشّه اليهود

بينهم من دسائس ، كثيراً ما أدت إلى التباعد والفرقة ، وفي بعض الأحيان قد تؤدي إلى الحروب .

ولإتمام الصورة الثقافية للمجتمع اليرثي لا ينبغي أن تقصر الحديث عن معارفهم الزراعية والصناعية والتجارية ، وهي الجوانب التي تحدثنا عنها إلى الآن ، بل لا بد أن نلم بجوانب أخرى حيوية هامة من مظاهر حياتهم الثقافية .

فقد كانت لهم إلى جانب ذلك أيضاً معرفة عامة بجميع علوم^(١) عصرهم التي كانت شائعة في البيئات العربية الأخرى ، البدوية منها والحضرية ، وهي في عمومها تدور حول علم الأنساب والأنواء والتواريخ وتعبير الرؤيا وببساطة الحيوان ، وبعض الطب المزوج بالكهانة ، وسياسة الخيل ، ومن الخيول المشهورة للخزرج^(٢) : القتادي والترياق . يقول إبراهيم بن بشر الأنصاري ، ينسب خيول قومه ويردها إلى نسب أصيل :

بين القتادي والترياق نسبتهما جرداء معروقة اللحيين سرحوب
وقد سبق أن قلنا ، إنهم لم يكونوا أمة تدوين للعلوم كالفرس أو الروم ، وإنما هي المعارف المتوارثة المروية تليها الحاجة وتقتضيها الظروف .

وقد أكسبتهم حاجتهم إلى المطر ملاحظة دائمة للجو وتقلباته ، صحيح أنه لم تكن لديهم مراصد علمية لمتابعة تغيراته ، ولم يكونوا يملكون وسائل أو آلات للاستعمال في ذلك ، ولكنهم كانوا مع هذا قادرين على التنبؤ بكل التغيرات الجوية ، كالتبشير بقرب المطر ، والإنذار بالجذب ، اعتماداً على التجارب ، وقلماً كانت تخطئ تنبؤاتهم في ذلك ، كانوا يستدلون فيها بالرياح ، وأشكال السحب ، وبالأنواء .

(١) المختصر في تاريخ البشر ١ : ٩٩ .

(٢) أنساب الخيل لابن الكلبي ص ١١٧ .

وقد كان العرب قسموا المنطقة التي تتقلب فيها الشمس والتي حددها العلم الحديث بسبع وأربعين درجة ، إلى اثني عشر قسمًا ، وسموا كل قسم برجاً ، وربطوا كل برج بشهر من شهور السنة ، ثم إن هذه البروج منها ستة في جنوب الدائرة الاعتدالية وستة في شمالها ، ثم نظروا إلى شكل الكواكب المكونة لتلك البروج ، فسموا كل برج باسم ما تخيلوا تلك الكواكب تمثله ، قالت في الشمال هي الحمل ، والثور ، والجوزاء ، والسرطان ، والأسد ، والسنبلة . والتي في الجنوب هي الميزان والعقرب والقوس ، والجدي ، والدلو ، والحوت . وقد جمع بعض المتأخرين هذه البروج شعراً فقال :

حملَ الثورُ جُوزَةَ السرطان ورعى الليث سنبلاً الميزان
ورمى عقربٌ بقوسٍ لجدي نزع الدلو بركة الحيتان

وقد أيد القرآن الكريم جريان الشمس في بروجها فقال : ﴿ والشمس تجري لمستقر لها ، ذلك تقدير العزيز العليم ﴾ وقال تعالى أيضاً : ﴿ والسماء ذات البروج ﴾ .

وتخيل العرب من أجزاء هذه المجموعات الكوكبية أشكالاً أخرى ، وهي التي يتقلب فيها القمر في مدة دورته ، وقسموها إلى ثمان وعشرين منزلة ، لكل منزلة ليلة ، ولكل برج من البروج الشمسية منزلتان أو ثلاث . وجاء القرآن بعد ذلك مؤيداً فكرة المنازل القمرية فقال : ﴿ والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم ﴾ ^(١) ، وهذه المنازل عندهم هي الشرطان ، قال حسان ^(٢) :

رَبِّ لَهْـؤِ شَهْدَتُهُ ، أَمَّ عَمْرُو بين بيضِ نِوَاعِمٍ في الرِّياضِ
مع ندامى بيضِ الوجوه كرام نَبَّهُوا ، بعد خَفَقَةِ الأشرافِ ^(٣)

(١) يس : ٣٩ .

(٢) ديوان حسان ص ١٣٧ .

(٣) خفقة الأشراف : أراد سقوط الشرطين ، في آخر الليل ، وهما قرنا الحمل ثلاثة أعجم ، =

والبطين - النجم وهو الثريا - الدبران - الهقعة - الهنعة - الذراع - النثرة -
الطرف - الجبهة - الخراثان - الصرفة - العواء - السماك - الغفر - الزباني -
الإكليل - القلب - الشولة - النعائم - البلدة - سعد الذابح - سعد بلع - سعد
السعود - سعد الأخبية - فرع الدلو المقدم - فرع الدلو المؤخر - الحوت .

وبعد انتهاء الأيام الثانية والعشرين يبتدئ القمر دورة جديدة في نفس
تلك المنازل ، حتى إذا أتم ثلاث عشرة دورة كان تمام السنة الشمسية . وكل هذه
المنازل عبارة عن نجوم يمر القمر بها أثناء دورته الشهرية ، فكأنه ينزل بها ويقم
ليلته تلك .

وقد كان العرب يربطون بغروب تلك النجوم وشروقها كل التغيرات
الجوية ، فإذا غرب منها نجم وأشرق آخر سموا ذلك نوءاً ، وفي كل ثلاثة عشر يوماً
نوء جديد ، وإذا نسبوا المطر نسبوه إلى نوء معين فقالوا : مُطرنا بنوء كذا وهو
النوء الساقط ، يقول حسان^(١) :

أجْدَك لم تهتجْ لرُسمِ المنازلِ ودارِ ملوكٍ ، فوق ذات السلاسل^(٢)
تجود الثريا فوقها ، وتضمّنت لها برداً يذري أصولَ الأسافل^(٣)

وقد نهى الإسلام عن نسبة المطر إلى الأنواء ، واعتبره نوعاً من الشرك
بالله ، والصحيح هو نسبة المطر للخالق وحده .

وكانت لهم أسجاع محفوظة يضبطون بها بعض ما يتبع النوء من الحوادث
الجوية ، كقولهم : (الصرفة باب الدهر) ، لأنها لا بد أن تعقب حرّاً أو برداً ،

= والشرطان قرناه ، ثم البطين ، ثم الثريا وهي إيلته .

(١) ديوان حسان ص ٢١٠ .

(٢) ذات السلاسل : اسم موضع .

(٣) تجود الثريا : أراد تاطر بنوء الثريا ، ويزري أصول الأسافل : أي أنه برد يكسر الشجر .

(وإذا طلعت العواء جثم الشتاء وطاب الصلاء) ، إلى غير ذلك من الأسجاع .
ومن استدلال العرب بالرياح وأشكال السحب ما رواه صاحب الأغاني ، قال :
خرج أعرابي مكفوف البصر ومعه ابنة عم له لرعي غنم لها ، فقال الشيخ : إني أجد
رياح النسيم قد دنا ، فارفعي رأسك فانظري . فقالت : أراها كأنها رُبْرُب معزى
هزُلَى ، ثم قال لها بعد ساعة : إني أجد ريح النسيم قد دنا ، فارفعي رأسك
فانظري ، قالت : أراها كأنها بغال دُهم تجرّ جلالها ، قال : ارعِي واحذري ، ثم
قال لها بعد ساعة : إني لأجد ريح النسيم قد دنا فانظري ، قالت : أراها كأنها
بطن حمار أصحر^(١) ، فقال : ارعِي واحذري ، ثم مكث ساعة وقال : إني لأجد
رياح النسيم فما تريئن ؟ قالت : أراها كما قال الشاعر :

دانٍ مُسَفٍّ فوق الأرض هيئته يكاد يدفعه من قام بالراح^(٢)
كأنما بين أعلاه وأسفله ريط منشرة أو ضوء مصباح^(٣)
فن بحفله كمنّ بنجوته والمستكنّ كمن يمشي بفرواح^(٤)

قال : انجي لا أبالك . فما انقضى كلامه حتى هطلت السماء عليها .

وفي بيطرة الحيوان عرفوا كل جزء داخلي أو خارجي في الحيوانات المستأنسة
لديهم ؛ كالجمال والخيول والأبقار والحمر الأهلية والكلاب ، والحيوانات الوحشية
التي كانت تعيش في جبالهم وصحاريهم ، كالظباء والوعول والأبقار الوحشية والحمر
الوحشية ، والأسود والنور والذئاب ، واستغلوا تلك المعرفة لتطبيبيها بتجبير
كسورها وكى مواطن العلة فيها ، وشرطها وفصدها ، وعلاج ما يصيب ذوات
الحوافر والأخفاف والأظلاف ؛ كالحفاء والوجي وغيرها ، واستفادوا من أوبارها

(١) أصحر : أثرب لونه حمرة خفيفة .

(٢) المسف : الداني من الأرض . والهيذب : السحاب المتدلي الذي يدنو من الأرض ويؤرى كأنه
خيوط عند انصباغه .

(٣) الريط : الملاة ، وكل ثياب لينة .

(٤) القرواح : الأرض البارزة للشمس ، ليس يسترها من السماء شيء .

وأشعارها وأصوافها وألبانها ، كما استفادوا من مشتقات تلك الألبان كالزبدة والجبن والأقط والمضير والسمن وغيرها ، وقد كان الأقط ضمن ما ذكره الرسول ﷺ مما تصرف منه زكاة الفطر ، كما استفادوا من هذه المعرفة الدقيقة في إصابة مقاتل الوحشية منها غير المستأهلة ، لاتقاء شرها إن كانت ضارية ، وللاستفادة من لحومها إن كانت مما يصاد ، والقواميس اللغوية حافلة بالمفردات العديدة التي تدل على هذا الجانب الدقيق من المعرفة عند العرب ومنهم سكان يثرب .

وكما كانت لهم معرفة بأعضاء الحيوان وأجزاء جسمه كانت لهم معرفة مماثلة لأعضاء جسم الإنسان ، وكان لهم تبعاً لذلك طب بشري ، كان من وسائله القطع والكي وشرب بعض مغليات أو منقوعات بعض الأعشاب ، وسمي من يشتغل بذلك أطباء ونطّاسيين ، ولكن طبهم كان في عامته بدائياً مشوباً بالعرافة ، يقوم به بعض الأحيان النساء ، وعندما أراد عبد المطلب ذبح ابنه عبد الله بعد خروج القدح عليه كما هو معروف في كتب السيرة^(١) ، قامت قريش كلها من أنديتها تهيب به ألا يفعل ، وأن يلتبس عن عدم ذبحه عند إلههم هبل عذراً ، وتردد عبد المطلب لدى إلحاحهم ، وسألهم أن يبحثوا معه عن طريقة تتفق مع مشاعره الأبوية في إبقاء ابنه حياً ، وترضى الآلهة فلا تغضب عليه ، قال المغيرة بن عبد الله المخزومي : إن كان فداؤه بأموالنا فديناه ... وتشاور القوم ، فاستقر رأيهم على الذهاب إلى عرّافة يثرب ، لها في مثل هذه الأمور رأي ، وجأؤوا العرافة ، فاستهلتهم إلى الغد ، ثم قالت لهم : كم الدية فيكم ؟ قالوا : عشر من الإبل . قالت : فارجعوا إلى بلادكم ثم قربوا عشراً من الإبل ، واضربوا عليه وعليها بالقداح ، فإن خرجت على صاحبكم فزيدوا من الإبل حتى يرضى ربكم ، فقبلوا برأيها ، ورجعوا إلى قومهم مقتنعين بفكرتها وعملوا بها ، وكان من أمرهم ما كان .

(١) حياة محمد للدكتور محمد حسين هيكل ص ١٠٠ .

ومن علومهم التجريبيه ايضا القيافه ، وهي بوعان ::

١ - تتبع الأثر ، والاستدلال منه على صاحبه ، وتعدت معرفتهم في ذلك نطاق معرفة أثر الإنسان إلى معرفة أثر الحيوان ، كما كانوا يفرقون بين أثر الرجل والمرأة ، والبدوي والحضري ، وكانت هذه المعرفة تساعدهم في التعرف على لصوص الدور والمزارع ومواشيهم في المراعي ، ولما جاء الإسلام لم يبلغ هذا العلم بل شجعه واعتمد عليه في إظهار الجنائيات وفاعليها ، ولما كان أولئك القائفون للأثر يخطئون ، بل إن تعرفهم بها على الجناة لا يقل دقة وصدقاً عن تعرف علماء الإجرام اليوم عليهم بوساطة البصمات .

٢ - الفراسة ، أو الاستدلال بتقاطيع الجسم على صحة النسب وبطلانه ، ولم يكن الإثريون مشهورين في هذا كمشهرة عرب البادية مثل بني مدلج قوم سراقه - مثلاً - ولكنهم كانوا من المتوسمين ، ولم يزل أهل المدينة إلى اليوم معروفين بالبراعة في تمييز الأجناس المختلفة من الشعوب الإسلامية ممن يؤمون مدينتهم لزيارة المسجد النبوي ، يعرفونهم بمجرد النظر دون أن يتكلموا ودون اعتماد على الزي ، بل وأكثر من ذلك يستطيعون أن ينسبوه إلى قراهم في كثير من الأحيان ، كل ذلك اعتماداً على تقاطيع أجسامهم وتكوين أبدانهم ، فإذا انضم إليها الزي واللغة ، كان تعرفهم أوكد وأهدى ، ومن أعجب ما كان لدى الإثريين وغيرهم من العرب الجاهليين في هذا الباب ، أنهم كانوا يحثون بالرجل وولده ، ويغطون جميع بدنهما ما عدا أقدامهما . ثم ينظر القائف فيحكم حكماً فصلاً ، قائلاً : هذه الأقدام من هذه الأقدام إن كان النسب صحيحاً ، وينفي هذا النسب إن لم يجد تشابهاً ، دون اعتبار لتشابهها في اللون أو اختلافها فيه . ولم يبلغ الإسلام أيضاً هذا النوع من القيافة ، بل رضى النبي ﷺ وسر به في قضية أسامة بن زيد ، فقد كان زيد رضي الله عنه أبيض اللون وجاء في ابنه أسامة مسحة من سواد ، وولغ بعض الناس في نسبه منه وأصاب الرسول ﷺ من ذلك

ضيق شديد ، ثم صادف أن كان الأب وابنه نائمين وعليهما غطاء يسترهما ما عدا أرجلها ، وممر أحد قافة العرب في شأن له بالمدينة عليها وهما على تلك الحال ، فوقف ملياً ينظر إلى أقدامهما ، ثم رفع رأسه إلى السماء واسترجع ثم قال : سبحان الله .. هذه الأرجل السوداء من هذه الأرجل البيضاء ، فسر الرسول ﷺ لقول هذا القائف واعتبر حكمه نهائياً قاطعاً في قضية نسب أسامة ، واقتنع بهذا الحكم كل أهل المدينة آنذاك . ولا يزال كثير من الفقهاء يجعلون هذا النوع من القيافة وسيلة من وسائل الحكم في الأنساب إذا ادعى المدّعون .

والنتيجة من هذا كله أن العرب كانوا أمة لا تغفل عن ملاحظة كل ما يرد على حواسها من الحوادث والأشياء وتستنتج من الاستقراء قواعد صحيحة تنتفع بها في حياتها ، ونباهة الأمة وذكاء ملاحظتها أس من أساس رقيها وحضارتها القائمة على راحة العقل ونصاعة التفكير ، إذ التفكير في ذروته لا يزيد عن كونه حركة ذهنية قائمة على التتبع والاستقراء ، تستخدم معلوماً أو عدة معلومات لاستخلاص مجهول أو عدة مجهولات ، وهذا بلا شك وضع عقلي متوفر لدى الإثريين ، ولذلك نراهم يهتمهم من الرجل نضج عقله واستواء تفكيره ، وَيَجُونُ أَشَدَّ مَا يَجُونُ بِخَفَةِ " قَلِّ وَغَيْشِ الْحُكْمِ ، يقول حسان بن علي بن سليم بن منصور ^(١) :

لَقَدْ غَضِبَتْ جَهْلًا سَلِيمٌ سَفَاهَةً وَطَاشَتْ بِأَحْلَامٍ كَثِيرٍ عُثُورُهَا
لِئَامَ مَسَاعِيهَا ، كَذُوبٌ حَدِيثُهَا قَلِيلٌ غَنَاها حِينَ يُنْعَى صَقُورُهَا ^(٢)
لَهَا عَقْلٌ نَسْوَانٍ ، وَشَرٌّ شَرِيعَةٍ نَزُورٌ نَدَاها حِينَ تُبْغَى بُحُورُهَا
ومن مظاهر حضارة الإثريين أنهم كانوا لا يقتصرون في أبنيتهم على الطابق الواحد ، وقد مر بنا أنهم كانوا يبنون إلى أربعة أدوار ، وفي هجرته ﷺ إلى

(١) ديوان حسان ص ١١٥ .

(٢) صقورها : أراد ساداتها .

المدينة نزل على أبي أيوب الأنصاري ، يقول أبو أيوب^(١) من رواية ابن إسحاق معنعناً : « لما نزل علي رسول الله ﷺ في بيتي ، نزل في السفلى^(٢) ، وأنا وأم أيوب في العلو ، فقلت له : يا نبي الله ، بأي أنت وأمي ، إني لأكره وأعظم أن أكون فوقك ، وتكون أنت تحتي ، فإظهر أنت فكن في العلو ، وننزل نحن فنكون في السفلى ، فقال : يا أبا أيوب ، إن أرفق بنا وعن يغشانا ، أن نكون في سفلى البيت ... الحديث » .

وكانوا يجعلون لبيوتهم مشرفات^(٣) ، ونعرف ذلك من الخبر الذي أورده صاحب الأغاني^(٤) : (قال حسان بن ثابت للنساء^(٥) (الشاعرة) اهجي قيس بن الخطيم ، فقالت : لا أهجو أحداً أبداً حتى أراه . قال : فجاءته يوماً فوجدته في مشرفة ملتفاً في كساء له ، فنخسته برجلها وقالت : قم ، فقام ، فقالت : أدبر ، فأدبر ، ثم قالت : أقبل ، فأقبل . قال : والله لكأنها تعترض عبداً تشتريه ، ثم عاد إلى حاله نائماً ، فقالت : والله لا أهجو هذا أبداً) ، ولعل النساء لم تفعل لما رأت من جمال قيس بن الخطيم ، فقد كان أجمل أهل يثرب في عصره ، مقرون الحاجبين ، أدعج^(٦) العينين ، أحمر الشفتين ، براق الثنايا كأن بينهما برقاً ، ما رآته حليلة رجل قط إلا ذهب عقلها واشتتت أنه زوجها . هذا إلى ما رأت منه من عدم مبالاته بما فعلت ، إكراماً لها وثقة بنفسه . ومما يساعدا

(١) السيرة النبوية لابن هشام ١ : ٤٩٨ - ٤٩٩ وصحيح مسلم في كتاب الأضحية (باب إباحة أكل

الثوم) والسيرة النبوية لابن كثير ٢ : ٢٧٧ .

(٢) السفلى : أي الطابق الأرضي ، ولا يزال هذا اللفظ لغة أهل المدينة اليوم .

(٣) المشرفة : بتثنية الراء ، موضع للعود في الشمس في الشتاء ، أو للجلوس فيه في الليالي

المقمرة ، والهروب من الحر ، تكون عادة أمام مدخل البيت ، فهي كالصفة أو الدكة بين

يديه .

(٤) الأغاني ٣ : ١١ .

(٥) كانت النساء كغيرها من قومها بني سليم تزور يثرب وتختلط بأهلها .

(٦) أدعج العينين : شديد سوادهما مع اتساع .

على التعرف على معارفهم العمرانية هذه الأظام التي تخصصوا فيها وعرفوا بها
ورأينا كيف أن أحيحة بن الجلاح أرسل إلى أهل الطائف أحد البنائين الإثريين
يعلمهم كيف يصنعونها في بلدهم . ومن جهة أخرى فقد عرف الإثريون في قراهم
المختلفة نظام الشوارع والأزقة .

حقاً إن يثرب كانت تعيش في غصارة من الحياة ، وبلهنية من العيش ،
ويتمتع أهلها بقسط كبير من الحضارة والمدنية والثقافة ، إن لم يستطيعوا أن
يضاهاوا فيه الفرس والروم أو يصلوا مكانة قريبة منهم ، فإنهم كانوا يمثلون إحدى
المراكز الحيوية في الجزيرة العربية ، ولم يكن تقصيرهم عن مدى الفرس والروم
عن تأخر في الطبيعة أو عقم في التفكير ، وإنما هي سنة الحياة في مراحل التطور
الاجتماعي كما قلنا ، ولقد كان للعرب بما فيهم الإثريون دورهم المضيء المشرق بعد
ذلك حينما وابت الظروف وأسعفت الأيام ، فقاموا بما ندبوا أنفسهم له خير قيام
وبرهنوا للعالم كله عن عقليتهم المتفتحة وفكرهم المنتج البناء .

ولا يفوتنا ونحن بصدد إنهاء الحديث عن الحالة الثقافية التي كانت عليها
يثرب في العصر الجاهلي أن نتحدث عن ناحية أخرى مكملة للصورة كاشفة عن
جانبا آخر من شخصيتهم ، غير ما تحدثنا عنه من حياتهم الجادة ، ذلكم هو اللهو
والألعاب لديهم ، وقد تحدثنا في الحياة الاجتماعية عما كان لديهم من محاليس اللهو
والغناء ونضيف هنا أنه كان لهم يومان يلعبون فيهما وينسجون المزماريات ،
ويرقصون في الساعات يصفى الفرح والحرب . وسيلدون فيها السراى فلما
قدم النبي ﷺ يثرب أبطلها وبطل بها العيدن ، قال فيها روى الشيخان : (قد
أبدلكم الله تعالى بها خيراً منها : يوم الفطر والأضحى) ، وقد ذكر شراح
الحديث أن هذين اليومين هما النيروز والمهرجان ، وهما كما هو معروف من أعياد
الفرس ، وهذا يؤكد من جهة أخرى ما ذهبنا إليه من صلة الإثريين بالفرس في
العصر الجاهلي .

كما كانوا يتلهون بسباق الجمال والخيول ويتلهم أبناءهم باللعب بالعصافير والنغاري التي عرفت بها يثرب ، وهي طيور تشبه العصافير ذات منقار أحمر ، فعن أنس رضي الله عنه قال ^(١) : (إن كان النبي ﷺ ليخالطنا حتى يقول لأخ لي صغير : يا أبا عمير ما فعل النغير ؟) .

كما كانوا يلعبون بكرة هي عبارة عن حشية مكورة مشدودة بخيوط الشعر المفتولة شداً ، يتداولونها بينهم بعضي النخل المعقوفة بعد أن يقسموا أنفسهم إلى فريقين ويعينوا نهايتي الحلبة ، ولا تزال هذه اللعبة معروفة إلى الآن في بعض الأرياف العربية ، ويعتقد الكثيرون أن لعبة الجولف الأوربية لا تزيد عن كونها تطويراً لهذه اللعبة التي ربما اقتبسها الأوربيون من أحد الأقطار العربية وجعلوا منها لعبة رياضية عصرية مثيرة ممتعة .

ومن وسائل لهوهم أيضاً اللعب بالأرجوحة ^(٢) ، وهي حبل يعلق ويركبه الصبيان كما قال الفيروز أبادي ، وقال في المصباح : هي خشبة توضع من وسطها على تل ويعلق غلامان على طرفيها ، وترجح أي تميل تارة بهذا وتارة بهذا ، ولا مانع في نظرنا أن يكون النوعان مستعملين لديهم ، والغالب أن يكون الحبل في النوع الأول مربوطاً طرفه الأول بجريدة نخلة وطرفه الثاني بجريدة نخلة مقابلة ، وكلتا اللعبتين ما زالتا في بعض الأرياف العربية الآن .

وفي مناقب الأنصاري روى البخاري في صحيحه عن عائشة رضي الله عنها قالت : « تزوجني النبي ﷺ وأنا بنت ست سنين ، فقدمنا المدينة فزلنا في بني الحارث بن الخزرج ، فوعكت ، فتمزق شعري . فوقى جُميمةً ، فأتتني أُمي ، أم رومان ، وإني لفي أرجوحة ومعِي صواحبُ لي ، فصرختُ بي فأتيَتْها ، لا أدري

(١) رواه البخاري ومسلم في باب الأدب .

(٢) التراتيب ٢ : ١٥٧ - ١٥٨ .

ما تريد بي ، فأخذت بي حتى أوقفتني على باب الدار ، وإني لأتهج حتى سكن بعض نفسي ، ثم أخذت شيئاً من ماء فسحت به وجهي ورأسي ، ثم أدخلتني الدار ، فإذا نسوة من الأنصار في البيت ، فقلن : على الخير والبركة ، وعلى خير طائر ، فأسلمتني إليهن ، فأصلحن من شأني ، فلم يرعني إلا رسول الله ﷺ ضحىً ، فأسلمتني إليه ، وأنا يومئذ بنت تسع سنين .

وقد يكون من المناسب أن نتلمس مقدار ثقافة الإثريين من خلال لغتهم ، فإن اللغة التي كانوا يستعملونها ناضجة كلمات وتركيباً ، إذ أنهم كانوا يستعملون اللغة العربية السائدة والتي وصلتنا بها النصوص الجاهلية ، وهي لغة مكتملة النضج ، تدل على عقلية راقية وثقافة محكمة تعبر عن المعاني الكلية كما تعبر عن المعاني الجزئية بكل دقة ووفاء ، ومن الواضح أن إدراك المعاني الكلية يتوقف على درجة عقلية متطورة لا يتصور وجود مثلها في المجتمعات البدائية في الأطوار الأولى للإنسانية ، وها هي الأمم البدائية التي تعد أصدق ممثل للإنسانية تؤيد ما تقول ، فقد أجمع^(١) علماء الاثنوجرافيا الذين قاموا بدراسة هذه الأمم بأمريكا وأستراليا وأفريقيا وغيرها على ضعف عقلياتها بهذا الصدد وعجزها عن إدراك المعاني الكلية في كثير من مظاهرها . وقد كان لهذه العقلية صدى كبير في لغاتها ، فلا نكاد نجد في كثير منها لفظاً يدل على معنى كلي . ففي لغة الهنود الحمر مثلاً وهم يعيشون في عصور التقدم للإنسانية يوجد لفظ للدلالة على شجرة البلوط الحمراء وآخر للدلالة على شجرة البلوط السوداء ... وهكذا ، ولكن لا يوجد أي لفظ للدلالة على شجرة البلوط ، ومن باب أولى لا يوجد أي لفظ للدلالة على الشجرة على العموم ، وفي لغة الهورونيين وهم من السكان الأصليين لأمريكا الشمالية ، يوجد لكل حالة من حالات الفعل المتعدي لفظ خاص بها ، ولكن

(١) علم اللغة لعلي عبد الواحد وفي ص ١٠٢ .

لا يوجد للفعل نفسه لفظ يدل عليه ، فيوجد لفظ للتعبير عن الأكل في حالة تعلقه بالخبز ، ولفظ آخر للتعبير عنه في حالة تعلقه باللحم ، وثالث في حالة تعلقه بالزبد ، ورابع في حالة تعلقه بالموز ، وهكذا ، ولكن لا يوجد فعل ولا مصدر للدلالة على الأكل على العموم أو الأكل في زمن ما .

فالذي يقرأ في الشعر اليثري إذن يدرك من خلال ما فيه من اكتمال لغوي ونضج تعبيري ، مدى ما بلغتة العقلية التي تقف وراءه من نضج ورقي واكمال ، ما كان ليتأتى إلا استجابة للمستوى الحضاري العالي في يثرب .

ثانياً : الحياة الدينية فيها

وكما ابتدأنا حديثنا عن الحياة الثقافية بالتحديد اللغوي لكلمة ثقافة فإننا نؤثر أن نتناول الحياة الدينية بالطريقة نفسها ، لأننا نعتقد أن التحديد اللغوي للمصطلحات يساعد على فهمها وإدراكها إدراكاً صحيحاً شاملاً ، وعلى هذا الأساس فإن المعنى اللغوي لكلمة دين يدور حول الخضوع والطاعة والاعتقاد على الشيء والالتقياد لمن يدان له ، وقد استعملت كلمة دين في الشعر الجاهلي كثيراً بهذه المعاني المختلفة ، ومن ذلك قول لبيد :

حصا ذك يوماً ما زرعت وإنما يُدان الفقى يوماً كما هو دائن
أي يجازى ومنه قولهم : دنته بفعله دَيْناً وديناً ، أي جزيته .

وقول حسان :

واكدح بنفسك لا تكلف غيرها فبدينها تجزى عنها تدفع
ومن استعمالها بمعنى الطاعة قول عمرو بن كلثوم :

وأيام لنا غر طوال عصينا الملئك فيها أن ندينا

ومن معانيها العادة والشأن ، كقول المثقّب يذكر ناقته :

تقول إذا درأت لها وضيئي أهذا دينه أبداً وديني
وقول ابن الخطيم :

ولولا كراهة سفك الدماء ، لعاد ليثرب أديانها
ومنه أيضاً قول الشاعر الخزرجي عمرو بن الجموح :

الحمد لله العليّ ذي المنن الوهاب الرزاق ديّان الدّين
وقول يزيد بن الطّثريّة :

أرى سبعة يسعون للوصل ، كلّهم له عند ليلى دينة يستدينها
فألقيت سهمي بينهم حين أوخشوا فصار لي في القسّم إلا ثنيها^(١)
ومن الناحية الاستعمالية يرى البعض^(٢) أنه من الصعب تحديد معنى كلمة
دين تحديداً دقيقاً ، لتباين تأويلها لدى البدائيين وأصحاب الديانات السماوية ،
ولاختلاف ماهيتها لدى الأفراد ، بل لدى الفرد الواحد في مراحل حياته
المختلفة . ومن المسلم به أن علاقات الإنسان بالطبيعة وما وراء الطبيعة تخضع
لاعتبارات دينية محددة ، كما أن للدين تأثيراً كبيراً على سلوك الإنسان وأفكاره
وآرائه . وعلماء الاجتماع الذين تحدثوا عن الدين كظاهرة اجتماعية يمكن رصدها
وملاحظة نشأتها وتطورها لم يسلّموا بالنمو المطرد للدين في التاريخ ، لأن لكل
دين خصائصه المستقلة عن الآخر بل قد يكون مخالفاً له ومتعارضاً معه ، وذلك
كعقيدة التوحيد والتثليث ، ومع هذا فإن تاريخ الأديان يؤكد وجود قدر كبير
من التشابه بين الأديان على مختلف مصادرها وأشكالها ، يتثل بعضه في الإيمان
بجزء من الغيبيات والدينونة والتسليم للمعبود .

(١) أوخشوا : خلطوا سهامهم للاقتسام ، وقد كانت العرب تفعل ذلك للاقتراع .

(٢) الموسوعة الميسرة ص ٨٣٨ .

وهم يفترضون أن أقدم صورة للدين هي الفيتشية ، وهي عبادة المسحورات .

وفئة ثانية ترى أنها كانت الاعتقاد في الأشباح .

وهما رأيان لا يبدو بينهما كبير فارق ، لأنها متصلان بمعبودات غير مرئية ولا خاضعة للحواس ولا تركز إلى المنطق الفكري في شيء .

وهناك فئة ثالثة ترى أن أقدم صورة للدين إنما كانت في عبادة أكثر من معبود واحد .

بينما يرى آخرون أنها كانت قائمة على وحدة الوجود ، أو الربوبية المشوبة ، وهي الإيمان بإله واحد ، مع عدم انتفاء الإيمان بغيره .

والذي لا شك فيه أن ديانة العرب كانت أشد صلة بهاتين الصورتين الأخيرتين .

وبجانب هذا نجد من يؤمن بالتطور التاريخي للدين ، حيث يفترضون أن الدين بدأ بعبادة الإنسان للموجودات الطبيعية أولاً ، ثم فرق بينها وبين أرواحها ، وخلع على تلك الأرواح سلطاناً يمكنها من تدبير الكون ، ويعتبر تعدد الآلهة مرحلة من مراحل عبادة الإنسان للطبيعة . وما الهندوكية في نظرهم إلا صورة من الصور المتطورة لتعدد الآلهة ، كما أن التوحيد هو أسمى مراحل هذا التطور وأعلاها جميعاً ، ويبدو التوحيد واضحاً في الأديان السماوية الثلاثة : اليهودية والنصرانية قبل التبديل والتغيير فيهما ، والإسلام .

ويعتبر الدين في مقاييس الفلسفة نظرية من نظريات الحقيقة التي تتعلق بالكائن الأعلى وعلاقته بالإنسان وبالعلّة الأولى للوجود وغايته .

وفي رأينا أن التدين فطرة فطر الله الإنسان عليها . وأودع في تكوينه

مطلباً لا يهدأ ولا يستقر إلا في رحاب الدين ، لأن للإنسان مطالب جسمية تتحقق بالطعام والشراب وما يتبعها من مظاهر مادية ومطالب عقلية يمكن تحقيقها بالفكر والعلم وأنواع الثقافات . ومطالب روحية لا يمكن إشباعها بغير الروحانيات المتمثلة في الدين فإن وجده سماوياً طاهراً ، كان تدينه موصولاً بالعقل بعيداً عن كل ما يחדش جوانب الإنسانية فيه ، وإن لم يجده لجأ إلى القوى الحسية أو الخفية يتعلق بها ويجعل منها معتصمه في الملمات ، ثم هو ينسج حولها في غمرة انسياقه لها وإحساسه بالحاجة إلى ملتجأ : كل تصوراته وتخيلاته للإله العظيم ، وينسب إليها كثيراً من القدرات ويحوظها بهالات من الخرافات والأساطير .

ومن الغريب أن تنكر^(١) دائرة المعارف الإسلامية وجود كلمة دين في العربية الخالصة ، وتدعي أن أصلها كلمة فارسية استعملها العرب الجاهليون بمعنى عادة ، كما ذكرت أن بعضهم يرجح أنها كلمة آرامية عبرية معناها الحساب ، واستدلت على عدم أصالة عروبة الكلمة باضطراب المفسرين في تفسيرها في مواقعها المختلفة من القرآن الكريم ، والصحيح أن المفسرين لم يضطربوا في ذلك ، بل وضعوا تفسيرات متقاربة لتلك الكلمة ، معتمدين في ذلك على المعاني اللغوية المختلفة لها والتي تتناسب مع السياق فقالوا^(٢) - مثلاً - في قوله تعالى : ﴿ ملك يوم الدين ﴾ أي يوم الحساب ، أو يوم الجزاء ، أو يوم القضاء ، وهي معان ليست متباعدة ، ولا شك أن في يوم القيامة حساباً وقضاً وجزاءً ، ولا تناقض البتة في الاختصار على معنى من هذه المعاني أو الجمع بينها جميعاً ، وحين كان المعنى محتاجاً إلى التحديد حدوده بالفعل ، وذلك كالحديث : « الكيس من دان نفسه ، وعمل لما بعد الموت » ، أي حاسبها وكذلك قوله تعالى : ﴿ يومئذ يوفيه الله

(١) دائرة المعارف الإسلامية - ترجمة محمد ثابت الفندي وزملائه ٩ : ٣٦٨ - ٣٦٩ .

(٢) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١ : ١٤٣ - ١٤٤ .

دينهم الحق ۞ أي حسابهم ، وكذلك غيرها من الآيات .

ويرى السيوطي^(١) أن كلمة دين من الكلمات القائمة في لغتي العرب والفرس على لفظ واحد ، ويشبهها في ذلك عنده : التُّور والخير والكنز والدينار والدرهم ، أي أن هذه الكلمات تمثل أصواتاً وجدت في اللغتين اتفاقاً ومصادفةً للتعبير عن معانيها فليست إحداها بأولى بهذه الألفاظ من الأخرى حتى نقول : إنها آخذة أو مأخوذة منها .

وإذا أنتفى الاضطراب المزعوم لدى المفسرين ، وتدبرنا رأي السيوطي في الموضوع ، ظهر أنه لا داعي لاعتبار الكلمة غير أصيلة في العربية ، ولم يبق من دافع يدفع إلى هذا الزعم غير الرغبة في إظهار اللغة العربية بمظهر الافتقار إلى الألفاظ الحضارية ، وكل ما يدل على أي لون من ألوان النضج الفكري والتطور العقلي ، حتى تبدو في نظر الناس ونظر بنيها لغة عالية متكففة .

وإذا اطمأننا إلى أصالة عروبة هذه الكلمة ووطننا بتفسيرها لغة واستعمالاً ، صح لنا أن نبحث الجانب الديني عند سكان يثرب ، ومن البداية نلاحظ أن هناك انشطاراً دينياً بينهم ، تابعاً للانشطار الاجتماعي ، فبينما كان اليهود يدينون بدين سماوي هو دين موسى عليه السلام ، كان الأوس والخزرج ومن تبعهم من العناصر الأخرى يدينون بالوثنية ، وهو تناقض عجيب يقوم في بلد واحد ، قلما يحصل معه تعايش أو سلام . نعم قامت بين اليهود والعرب في يثرب احتكاكات عنيفة في أول الأمر - كما قلنا - انتهت بغلبة الأوس ، وظل اليهود يضررون لهم من أجل ذلك وغيره العداوة والبغضاء ، ولكن تلك الاحتكاكات لم يكن ضمن دوافعها الدين أو اختلاف العقيدة ، بل كانت دوافعها تكاد تنحصر في العرق والمصالح الاقتصادية والسياسية ولذلك كان نداء العرب في حالات التهيج يا بني يهوذا ،

(١) الزهر ١ : ٢٦٨ .

ونداء اليهود للأوس والخزرج يا بني قيلة ، ولم يحدث أن قال هؤلاء لليهود يا أتباع موسى ، أو قال اليهود لهم أيها الوثنيون ، وإن كانت كلمة يهود مرتبطة في أذهان العرب بالدين أكثر من ارتباطها بالعرق ، وإنها في واقع الأمر كذلك .

أما سبب وجود اليهودية في يثرب فقد تحدثنا عنه في كلام سابق ، وأما سبب وجود الوثنية بين الأوس والخزرج وحلفائهم فإنه أمر لا يستغرب ، فإن جميع العرب كانت تدين بالوثنية على درجات متفاوتة .

فالبدوي في المجتمع الرعوي بصفة عامة كان وثنياً ضعيف الوثنية ، ضعيف الإيمان بأي دين ، وكل ما يهمه أن يدين بتقاليد قبيلته ويتبع أعراف جماعته وما وجد عليه آباءه ، ولا يبيح لنفسه الخروج عن هذا الإطار ، بل يعد مجرد التفكير في ذلك عقوقاً ومروقاً ، فعلاقته بالأحجار والأشجار والأصنام التي يقدها : لم تكن وثيقة ، ولا كانت خشيته منها كبيرة ، بل كان في إمكانه في بعض حالات ضيقة منها أن يوجه لها السباب ، فقد خرج امرؤ القيس^(١) في طلب الثأر من قتلة أبيه ، ومَرَّ مع أنصاره بمعبد ذي الخَلصة واستقسم بقداحه الثلاثة : الأمر والناهي والمتربص متفائلاً ، فلما خرج سهم النهي ثلاث مرات ، قذف بالسهم المحطمة في وجه الصنم صائحاً : أيها الملعون لو أن أباك هو الذي قتل لما نهيتني عن الثأر له .

وفي المجتمعات الزراعية كثرب التي ليست فيها بيوت عبادة جامعة

(١) الأغاني ١ : ٧٠ ثقافة . والتاريخ العربي وجغرافيته لأمين مدني ص ١٣٠ ومعجم ياقوت ٣ : ٤٥٨ ، وذو الخَلصة : مروة بيضاء منقوش عليها كهنة التاج ، وكان له بيت بين مكة والمدينة ، وهو إلى المدينة أقرب ، وكانت العرب تعظمه ولكن خثعم ودوس وبجيلة أشدها تعظيماً له .

ولا مجتمعات للأصنام يقوم عليها سدنة ترتبط بها مصالحهم ، لم تكن الوثنية أيضاً قوية فيها بالقدر الكبير ، ولا محركاً ذا شأن في حياتها .

وإنما كانت الوثنية مستحكمة بحق في نفوس قريش وثقيف ممن كان في بلادهم بيوت للأصنام ، فحين مرَّ أبرهة^(١) بالطائف خرج إليه مسعود بن معتب في رجال ثقيف متذللين ، يستعطفونه ويؤكدون له أن بيت اللات ليس هو بيت مكة الذي يريد هدمه . أما قريش في مكة^(٢) فقد جعلت من جوف الكعبة وما حولها مقراً لأصنامهم وكان هبل أعظمها شأنًا ، وكان من العتيق الأحمر على صورة إنسان مكسور اليد اليمنى ، ثم صنعوا له يداً من ذهب ، وكان يقال له هبل خزيمية ، لأن خزيمية بن مدركة بن إلياس بن مضر ، هو أول من نصبه فيما يذكرون ، ورأت قريش التجارية أن تستغل الشعور الديني بين العرب في حياتها الاقتصادية فتنتفع من قدوم القبائل العربية في موسم الحج ، فوضعت أصنام القبائل الشهيرة حول الكعبة ، حتى إذا أتوا مكة وزاروا الحرم ، وجدوا معبوداتهم فأولوها احترامهم وتقديسهم ، وطالت إقامتهم ، وزاد احترامهم لقريش حامية حمى الآلهة ، ويبدو أن مكة بالغت في استغلال هذا الموقف بعد أن لمست نتائجه ، حتى وصل^(٣) عدد الأصنام حول الكعبة ثلاثمائة وستين صنماً . وربما وضعت لنا هذه الوثنية المستحكمة في قريش وثقيف المرتبطة بمصالحها التفسير المناسب لمواقف العناد الشرس والعداء الضاري التي وقفوها ضد دعوة الرسول ﷺ ، في الوقت الذي تقبلها فيه أكثر الوثنيين بسهولة .

ومع هذا وذاك فإننا نستطيع أن نجزم في الوثنية العربية أمرين .

(١) السيرة النبوية لابن هشام ١ : ٤٦ وما بعدها . والتاريخ العربي وجغرافيته لأمين مدني ص

١٣٢ .

(٢) تاريخ الإسلام السياسي والديني ١ : ٦٩ .

(٣) المرجع السابق ١ : ٧٠ .

أولهما : أن وثنيتهن سواء في الحواضر أم البوادي كانت تعتمد على البساطة والبعد عن الطقوس المعقدة والروح الكهنوتية الكثيرة الوسائط ، فلم يعرف في يثرب أو غيرها من بلاد العرب عن وجود طبقة من رجال الدين الذين ينظر إليهم وكأنهم من غير طينة البشر ، كما هو الحال عند الفرس أو قدماء المصريين ، ولم تقم حولها^(١) أي أفكار دينية راقية ، ولا علم بمخلق العالم كما كان عند البابليين واليونانيين ، كما أنهم لم يجهدوا أنفسهم في معرفة حقيقة تلك الآلهة .

وثانيهما : أن العرب بما فيهم الإثريون كانوا يعظمون هذه التماثيل والأحجار لا لاعتقاد أنها آلهة مطلقة ، وإنما كانوا يتخذون منها وسيلة وزلفى للتقرب من الإله الأعظم ، ولذلك جاء جوابهم في القرآن الكريم : ﴿ ما نعبدكم إلا ليقربونا إلى الله زلفى ﴾ ، وإذا سئلوا عن خَلَقَ العالم وقدر له رزقه يقولون : إنه الله ، ﴿ ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ﴾ .

واختلفت الحال بالنسبة للوثنيين في شمالي بلاد العرب وجنوبها ، فقد كانوا أكثر حماسة من غيرهم لأوثانهم وأشد تعصباً لدينهم ، ولعل ذلك راجع لاتصالهم بالمسيحيين المتسلطين روماً وعرباً في الشام وفلسطين ، واتصالهم بالأحباش المتسلطين في الين وهم أيضاً قوم مسيحيون ، ولم تفلح اليهودية في خلق مثل هذا التمسك الوثني في يثرب وغيرها في داخل الجزيرة العربية لأن الوثنية واليهودية لم تدخل مرحلة العداء الديني فيها ، ولم يتح لواحدة منها أي تسلط سياسي كامل يمكن أن تنعكس آثاره على الشعور الديني ويدعو إلى التعصب الظاهر ، وإن كنا لا نستبعد وجود التعصب الخفي وبخاصة من جانب اليهود .

وكان العرب يقدمون القرابين لهذه الأصنام والأوثان في أسلوب ذبائح يوزعون لحومها ، وينذرون لها النذور ، ومن ذلك البحيرة والسائبة والوصيلة

(١) بلوغ العرب ٢ : ٢٠٠ وتاريخ العرب لحتي ص ١١٨ - ١٢١ .

والحامي ، فالبحيرة هي : الناقة تشق أذننها فلا يركب ظهرها ولا يجز وبرها ولا يشرب لبنها إلا ضيف ، أو يتصدق به . أو تهمل لأهنتهم . والسائبة هي : التي ينذر الرجل أن يسيبها إذا بُرئ من مرضه ، أو إن أصاب أمراً يطلبه ، فإن كان ذلك أساب جلاً من إبله أو ناقه لبعض أهنتهم ، فسابت فرعت ، لا ينتفع بها . والوصيلة هي : التي تلد أمها اثنين في بطن ، فيجعل صاحبها لأهنته الإناث منها ، ولنفسه الذكور ، فتلدها أمها ومعها ذكر في بطن ، فيقولون : قد أوصلت أخاها ، فيسيب أخوها معها فلا ينتفع بها . والحامي هو : الفحل إذا أنتج له عشر إناث متتابعات ، ليس بينهن ذكر ، حمى ظهره فلم يركب ، ولم يجز وبره وخلي في الإبل للنزو والضراب فقط ، لا ينتفع منه بغير ذلك . وقد ورد ذكر هذه القرابين الأربعة في القرآن قال تعالى : ﴿ ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة ولا وصيلة ولا حام ﴾^(١) ويرى بعضهم^(٢) أن هذا الأسلوب من القرابين إنما أخذه العرب من اليهود ، فإذا كان كذلك فالغالب أن أول ما أخذه منهم الوثنيون ومنهم انتقل إلى بقية العرب .

وكانت الأوس والخزرج كغيرها من العرب تدين بأكثر من صنم واحد ، ولكنها كانت أكثر ما تدين^(٣) بمناة ، فهو معبودها الأساسي الذي يعرف بها وتعرف به وكان هذا الصنم منصوباً بالمشلل . وهو جبل يهبط منه إلى قديد من ناحية البحر الأحمر ، فهي أقرب إلى مكة . قال العرجي :

ألا قل لمن أُمسى بمكة قاطناً ومن جاء من عمق وتقب المشلل
دعوا الحج لا تستهلكوا نفقاتكم فما حج هذا العام بالمتقبل

(١) سورة المائدة : ١٠٢ .

(٢) محاضرات الحضري ص ٥٥ .

(٣) الطبري ٣ : ٦٦ والأصنام لابن الكلبي ص ١٣ والمختصر في تاريخ البشر ١ : ٩٨ ومراسد الاطلاع ٣ : ١٢٧٧ وبلوغ الأرب ٢ : ٢٤١ .

وكان رمز مناة عبارة عن حجر أسود^(١) ، والذي نصبه بالمشلل^(٢) هو عمرو بن لحي . وكانت العرب جميعاً تعظم مناة وتذبح حولها ، وقيل سميت بذلك لأن دماء النساء كانت تُمنى عندها أي تراق ، وبعضهم كان يسميها مناة من النوء ، كأنهم كانوا يستطرون عندها الأنواء تبركاً بها . ولم يكن أحد أشد إعظاماً لها من الأوس والخزرج كانوا إذا حجوا يقفون مع الناس المواقف كلها ولا يخلقون رؤوسهم ، فإذا نفروا أتوها فحلقوا رؤوسهم عندها ، وأقاموا حولها ، لا يرون لحجهم تماماً إلا بذلك ، ولإعظامهم إياها يقول عبد العزى بن وداعة المزني :

إني حلفت يمين صِدْقِ بَرَّةٍ بمناة عند محل آل الخزرج

وكانوا يهلون لها ، ومن أهلها لم يطف بين الصفا والمروة ، روى الإمام^(٣) أحمد عن عروة عن عائشة قالت : « إن الأنصار قبل أن يسلموا كانوا يهلون لمناة الطاغية ، التي كانوا يعبدونها عند المشلل ، وكان من أهلها يتحرج أن يطوف بالصفا والمروة فسألوا عن ذلك رسول الله ﷺ ، فقالوا : يا رسول الله ، إنا كنا نتحرج أن نطوف بالصفا والمروة في الجاهلية ، فأنزل الله عز وجل : ﴿ إن الصفا والمروة من شعائر الله فمن حج البيت أو اعتمر فلا جناح عليه أن يطوف بهما ﴾^(٤) .

وكانت مناة تسمى أيضاً إلهة القضاء ، ولا سيما قضاء الموت ، وكانت أيضاً لهذيل وخزاعة والغساسنة ، ومن يعظمها قريش وكثير من العرب . ولهذا كان بعضهم يسمي أبناءه بعبد مناة وزيد مناة ، وفي سنة ثمان للهجرة النبوية الشريفة ، وهو عام الفتح وعلى بعد خمس ليال من المدينة المنورة بعث الرسول

(١) بلوغ الأرب ٢٠٢ .

(٢) أخبار مكة للأزرقي ١ : ٧٨ ط خياط ١٩٦٤ م .

(٣) بلوغ الأرب ١ : ٢٤٦ ، ٢ : ٢٠٨ .

(٤) البقرة : ١٥٨ .

ﷺ علياً رضي الله عنه إليها فهدمها ، وأخذ ما كان لها ، فأتقبل به إلى النبي ﷺ ، فكان فيما أخذ سيفان ، كان الحارث بن أبي شمر الغساني ملك غسان أهداهما لها : أحدهما مخدّم ، والآخر : رَسُوبٌ ، وهما سيفا الحارث اللذان ذكرهما علقمة في شعره فقال :

مُظَاهِرِ سِرْبَالِي حديدٍ عليهما عقيلا سيوفٍ : مخدّمٌ ورَسُوبٌ

فوهبها النبي ﷺ لعلي رضي الله عنه .

وقيل : إن الذي تولى هدمها هو سعيد بن زيد الأشهلي^(١) ، وقد يكون سعيد هذا ممن انتدب إلى هدمها تحت إمرة علي : وهو رجل من الأوس يعرف سرار مناة في الجاهلية واعتاد هو وقومه الطواف بها والحج إليها .

ولا غرابة إن كانت مناة ليست في يثرب ، فقد كانت قريش تعظمها أيضاً وهي ليست ببلادها ، وكانت اللات بالطائف وتعظمها قريش وغيرها من العرب ، حتى إنها عرفت في^(٢) آثار تدمر والنبط ، ومعناها الإله ، وكانت صخرة مربعة أقيم عليها بناء ، وقامت عليها ثقيف التي تشبهت بقريش سادنة الكعبة ، كما بلغ من تعظيم العرب اللات أنهم كانوا يسمون أبناءهم زيد اللات وتم اللات .

كما كانت قريش والأوس والخزرج وغيرهم يعظمون العزى^(٣) ، وهي ليست ببلادهم أيضاً ، بل كانت قائمة بواد من نخلة الشامية يقال له حَراض ، بإزاء الغُمَيْر ، عن يمين المصعد إلى العراق من مكة ، وذلك فوق ذات عِرْق إلى البستان بتسعة أميال ، ولم تكن اللات تزيد عن بضع شجيرات أكسبوها في عهد من

(١) الطبري ٤ : ٦٦ .

(٢) تاريخ الإسلام السياسي والديني ١ : ٧١ .

(٣) الأصنام ص ١٨ .

عهودهم شيئاً من القداسة والتعظيم ، ومن مظاهر تعظيم العرب لها تسميتهم أبناءهم بعبد العزى ، ويلاحظ أن هذا الاسم كان أكثر شيوعاً في قريش .

وإذا كانت مناة أعظم الأصنام عند الأوس والخزرج فإن اللات أعظم صنم عند ثقيف ، والعزى أعظم صنم عند قريش وغطفان ، ولكن هذا لا يمنع من الدينونة للأصنام الأخرى ، لأن الشرك عند العرب لم يكن مقصوراً على إشراكهم معبودات مع الله ، بل كانوا يشركون حتى بين هذه المعبودات ، ومن مظاهر تعظيم الأوس والخزرج للعزى قول درهم بن زيد الأوسي^(١) :

إني وربّ العزّى السعيدة والله الذي دون بيته سرف

وإنما الغريب بحق أن لا تشير المراجع إلى وجود حرم أو بيت لمناة في يثرب يتقرب إليها فيه أهلها بالنذور ، مع أنها أشارت إلى بيت اللات بالطائف والعزى بنخلة ، ونائلة وإساف وهبل بمكة ، وسواح بينبع القريبة من يثرب ، فالمفترض أن تكون بها محجات ومعابد كغيرها من هذه الحواضر ، وهو افتراض قد تتكفل التنقيبات الأثرية بإيضاحه في يوم من الأيام ، ومن المفترض أيضاً أن تشمل أسواق يثرب على بعض أماكن التعظيم لمناة ، فإن أسواق العرب في الجاهلية كانت في الأصل^(٢) مواسم أعياد وثنية ، أكثرها سنوي ، ثم ظهرت وظائفها الأخرى تبعاً لذلك ، فلعل بعض تلك البيوت كان بسوق الجسر أو سوق العصابة أو سوق مزاحم أو زباله ، وهي أسواق يثرب الشهيرة التي تحدثنا عنها ، فالعرب في عصورهم الجاهلية كانوا كغيرهم من الأمم ، لهم أسواق قروية وأسواق في المدن ، تتفاوت سعة ونوعاً وسيولة ، حسب ثروة العاملين ونشاطهم وموقع المدينة والقرية وكثافة السكان . وفي عصور الجاهلية العربية انتشرت الوثنية في الجزيرة

(١) المرجع السابق ، ومراسد الاطلاع ٢ : ٩٢٧ .

(٢) التاريخ العربي وجغرافيته ص ١٢٢ .

العربية ، فأصبح في كل حاضرة صنم تتعبد له ، ولكل صنم مواسم تقدم له فيها النذور ، وأعياد يحتفل بها حوله ، وهذه المواسم والأعياد صارت أسواقاً كبيرة لها شأنها في اقتصاد القبائل وتعايشها ، ولها قيمتها بالنسبة للمطامح السياسية^(١) والذي لا نشك فيه هنا : أنهم كانوا يتخذون الأوثان الممثلة لمناة في بيوتهم ، كما نرجح أنهم كانوا يتخذونها في الأماكن العامة كالأسواق وفي القصتين التاليتين ما يؤكد ما جزمنا به وما رجحناه ، ولكن لكون هذه الأوثان من خشب النخل والأشجار الأخرى وليست من الصخور والحجارة بحكم بيئتهم الزراعية ، ولعدم وجود سدنة يرعونها ويحفظون بيوتها ، لم تأخذ معابدهم شهرة تاريخية تؤهلها لاهتمام المراجع ، بينما اهتمت بيوت المدراس عند اليهود في يثرب نفسها ، وتحدثت عنها كبيوت للدراسة والعبادة .

تتصل القصة الأولى بهجرة المسلمين الأوائل إلى يثرب ، فقد كان علي رضي الله عنه ضمن المهاجرين الأوائل إلى المدينة ، ونزل قباء فين نزل ، ويروي هذا الخبر الطبري في تاريخه فيقول : (كان علي يقول : كنت نزلت بقاء - يعني أيام هجرته - على امرأة لا زوج لها مسلمة ، فرأيت إنساناً يأتيها في جوف الليل ، فيضرب عليها بابها ، فتخرج إليه فيعطيه شيئاً معه قال : فاستربت لشأنه فقلت لها : يا أمة الله ، من هذا الرجل الذي يضرب عليك بابك كل ليلة فتخرجين إليه ، فيعطيك شيئاً ما أدري ما هو ؟ وأنت امرأة مسلمة لا زوج لك ؟ قالت : هذا سهل بن حنيف بن واهب ، قد عرف أنني امرأة لا أحد لي ، فإذا أمسى عدا على أوثان قومه فكسرها ثم جاءني بها ، وقال : احتطبي بهذا . فكان علي بن أبي طالب يأثر ذلك من أمر سهل بن حنيف حين هلك عنده بالعراق)^(٢) .

(١) المرجع السابق ، ومراصد الاطلاع ٢ : ٩٣٧ .

(٢) التاريخ العربي وجغرافيته ص ١٣٣ .

ومن خلال هذا نخلص إلى حقيقتين هما : أن أوثانهم كانت من الخشب ، وأن ما كان يأتيه بها من الأوثان لم يكن تابعاً للملكية خاصة ، وإلا لما تجرأ على أخذه ، بل الأشبه أن يكون في مكان عام كسوق ونحوها ، يغفل الناس عنه حين يأوي كل واحد إلى بيته ليلاً ، ولا يعرف الناس ما يحدث لها إلا في صباح الغد ونحو ذلك ، وقد تقام عليها حراسة في بعض الظروف إذا كثر إليها المتسللون وتكرر عليها الاعتداء ولكن إلى حين ، وقد يرى بعضهم أن لا خير في آلهة لا تستطيع حماية نفسها بله حماية الأتباع ، وهو ما كان بالفعل سبب إسلام بعض الأنصار ، كما تدل عليه قصة إسلام عمرو بن الجموح رضي الله عنه ، وهي القصة التالية التي قلنا قبل قليل إنها تعيننا على الجزم بأن الأوس والخزرج كانوا يحرصون على اتخاذ الأوثان في بيوتهم ويتبركون بوجودها فيها وبخاصة الأشراف منهم ، وقد أوردت هذه القصة أكثر كتب السيرة النبوية^(١) . وذلك أن عمرو بن الجموح بن زيد من بني سلمة كان سيداً من سادات قومه بني سلمة وشريفاً من أشرافهم ، وكان قد اتخذ في داره صنماً من خشب يقال له : مناة ، كما كانت الأشراف تصنع ، تتخذة إلهاً تعظمه وتظهره ، فلما أسلم فتيان بني سلمة معاذ بن جبل ، وابنه معاذ بن عمرو بن الجموح الذي كان ممن شهد العقبة وبايع رسول الله ﷺ بها فمين بايع من الأوس والخزرج ، وغيرهما من بني سلمة ، كان هؤلاء الفتيان يدلون بالليل على صنم عمرو ذلك ، فيحملونه فيطرحونه في بعض حفر بني سلمة ، وفيها عذر الناس وفضلاتهم ، منكساً على رأسه ، فإذا أصبح عمرو قال : ويلكم من عدا على آلهتنا هذه الليلة ؟ فلا يجد الإجابة عند أحد ، ثم ينطلق يبحث عنه حتى إذا وجده غسله وطهره وطيبه ، ثم وضعه في مكانه ، ثم خاطبه قائلاً : أما والله لو أعلم من فعل هذا بك لأخزينه . فإذا أمسى ونام عادوا فعادوا عليه مرة أخرى وفعلوا به مثل ذلك ، فيغدو فيجده في مثل ما كان عليه

(١) السيرة النبوية لابن هشام ١ : ٤٥٢ - ٤٥٣ .

من الأذى ، فيغسله ويطهره ويطيبه ثم يَعْدُونَ عليه إذا أمسى ، فيفعلون به مثل ذلك . فلما أكثروا عليه ، استخرجوه من حيث ألقوه يوماً ، فغسله وطرهه وطيبه ، ثم جاء بسيفه فعلقه عليه ، ثم قال : إني والله ما أعلم من يصنع بك ما ترى ، فإن كان فيك خيرٌ فامتنع ، فهذا السيف معك . فلما أمسى وأُخِلد الناس إلى النوم ، عاد الفتیان فعدّوا عليه ، فأخذوا السيف من عنقه ثم أخذوا كلباً ميتاً فقرنوه به بحبل ، ثم ألقوه في حفرة من حفر بني سلمة أيضاً فيها عِذَرُ الناس ، ثم غدا عمرو بن الجموح فلم يجد في مكانه الذي كان به ، فخرج يتبعه حتى وجده في تلك الحفرة منكساً مقروناً بكلب ميت ، فلما رآه وأبصر شأنه ، قال له : يا لك من إله ضعيف لا يدفع عن نفسه .. وكان ذلك سبباً في حسن استجابته للإسلام ، وقال بعد إسلامه يذكر صنه ويشكر الله الذي أنقذه مما كان فيه من العمى والضلالة :

والله لو كنتَ إلهاً لم تكن أنت وكلبٌ وسُطَطَ بُرٌّ في قَرْنٍ^(١)
أفٍ لملقاك إلهاً مُسْتَدَنَ الآن فَتَشُنَّاكَ عن سوء الغَبَنِ^(٢)
الحمد لله العليّ ذي المنن الوهاب الرزاق ديّان الدّين^(٣)
هو الذي أنقذني من قبل أن أكون في ظُلْمَةٍ قَبْرِ مُرْتَهَنٍ

ولم يؤثر عن اليربیین أنهم اتخذوا من الأوثان غير أوثان مناة ، إذ كان جل تعظيمهم لها كما قلنا ، أما ما عداها من الآلهة فهم يدينون لها من باب المجاملة كما يدين غيرهم من العرب بإلههم مناة . ولقد كانت مناة كما يذكر ابن الكلبي أقدم

(١) القرن : الحبل ومنه قول الآخر :

وابن اللبون إذا مَسَّ لَزَّ في قَرْنٍ لم يستطع صولة البزل القناعيس

(٢) مستدن : قال أبو ذر الحشني : ذليل مستعبد . وقال السهيلي : مستدن ، من السدانة . وهي خدمة البيت وتعظيمه . ولعل الأول أنسب للمقام . والغبن : السفه .

(٣) الدّين : جمع دينة وهي العادة . ويقال لها : دين أيضاً . وقيل : الدّين : جمع دين لا دينة .

من كل الأصنام المعروفة حتى اللات والعزى ، وكلها مؤنثة^(١) ، أما قوله تعالى في سورة النجم : ﴿ أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَىٰ ﴾ فإنه لم يقصد منه الترتيب^(٢) الوجودي ، لأن العرب سلبت أخرى مؤنث آخر بفتح الحاء ، هذا المعنى ، فأصبح مرادفاً عندها في الاستعمال لكلمة مفاير ، بخلاف آخر وأخيرة بالكسر ، فإن إشعارهما بالتأخير الوجودي ثابتٌ وباري ، ومن ثم عدلوا عن أن يقولوا ربيع الآخر بالفتح وجمادى الأخرى ، إلى ربيع الآخر بالكسر وجمادى الآخرة ، لأنهم أرادوا أن يفهموا التأخير الوجودي ، وكانت قريش تقول عن مناة واللات والعزى بنات الله وهن يشفعن إليه ، وتقول في طوافها بالكعبة : واللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى فيأينهن الغرائيق^(٣) العلى ، وإن شفاعتهن لترجى ، فنزل قوله تعالى : ﴿ أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَىٰ ، أَلَمْ يَذْكُرْ وَلَهُ الْأُنثَىٰ ؟ تِلْكَ إِذْ نَفَسَتْ ضَيْزَىٰ إِنَّ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءُ سَمِيَتْهُمَا أَنْتُمْ أَبَاؤُكُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ سُلْطَانٍ ﴾ .

وكان الوثنيون كغيرهم من العرب إلى جانب وثنيتهم يعظمون الكعبة بمكة ويسمون بها بيت الله ، ويحلبونها فوق إجلالهم لأي معبود آخر لهم ، وكانوا يعتمرونها ويحجونها ويقفون مع الناس المواقف كلها . ولكنهم لا يحلبون ولا يحلقون رؤوسهم إلا عند مناة بالمشلل ، لا يرون لحجهم تماماً إلا بذلك . وكانوا يدينون بما تدين به العرب مما فرضته قريش على الحجاج والعُمَّار ، من أنه لا ينبغي لأهل الحل أن يأكلوا من طعام جاؤوا به من الحل إلى الحرم إذا جاؤوا حجاً أو عُمَّاراً ، بل عليهم أن يشتروا لأنفسهم طعاماً من داخل الحرم ، أي من مكة ، وهي فكرة اقتصادية ، فرضتها مكة لنفسها بين العرب وأطاعوها فيها تحت

(١) الكشف للزمخشري ٤ : ٣٠ .

(٢) الانتصاف : فيما تضمنه الكشف من الاعتزال للإمام ناصر الدين الإسكندري المالكي ٤ : ٣٠ .

(٣) الغرائيق : الأصنام جمع غرنوق ، وهي في الأصل الذكر من طير الماء ، سمي به لبياضه ، وكان الجاهليون يزعمون أن الأصنام تقرهم من الله عز وجل وتشفع لهم إليه ، فشبهت بالطيور التي تملو وترتفع في السماء .

سيطرة الشعور الديني ، كما سَلَّموا لها بما فرضته مرة أخرى على الطائفين ، أن لا يطوفوا بالبيت إذا قدموا أول طوافهم إلا في ثياب الحُمْس^(١) ، فإن لم يجدوا منها شيئاً طافوا بالبيت عراة ، فإن لم يفعل الحاج وطاف بثيابه التي جاء بها من الحل كان عليه أن يلقيها عقب فراغه من طوافه ، ثم لا ينتفع بها ولا يمسه هو ولا أحد سواه أبداً ، وكانوا يسمون تلك الثياب (اللُّقى) .

وإنما التقى الرسول ﷺ بالأوس والخزرج عند العقبة في الحج وعرض نفسه عليهم وكانت البيعة الأولى ثم البيعة الثانية ، تانك البيعتان اللتان حددتا مسيرة الإسلام وغيّرتا وجه التاريخ .

وكان من عاداتهم إذا أهلكوا بحج أو عمرة أن لا يستظلوا بسقف بيت حتى يفرغوا من حجتهم أو عمرتهم ، وإذا ما أحرم الرجل منهم لم يدخل بيته وإن كانت له فيه حاجة ، وفي حالة اضطراره إلى الدخول يتسوّر من ظهر البيت حتى لا يظله سقفه^(٢) ، وقد أبطل الإسلام هذه العادة ، قال تعالى : ﴿ وليس البر أن تأتوا البيوت من ظهورها ولكن البر من اتقى ﴾^(٣) .

وإلى جانب هذا اللون من الوثنية في البلاد العربية كانت هناك وثنية أخرى تدعي لنفسها رقياً أكثر ، وتدعي لنفسها الصلة بالسماء ، إما لأنها توجه عبادتها لأجرام سماوية كالشمس والنجوم والكواكب ، وهي معبودات أرقى في نظرهم من عبادة الأحجار والأشجار ، وإما لكونها تنفذ تعاليم شخص بعينه وتأخذ من آرائه وتوجيهاته . فالأولى تمثلها الصابئة ، وقد انتشرت في بلاد

(١) الحمس : هم قريش وكنانة وخزاعة . أطلقوا على أنفسهم هذا الاسم ثم أعطوا لأنفسهم على

أساسه امتيازات في الحرم أثناء الحج والعمرة لم تكن لغيرهم من العرب .

(٢) أخبار مكة للأزرقي ١ : ٧٩ وتاريخ العرب القديم وعهد الرسول ص ٢٧٨ .

(٣) البقرة : ١٨٩ .

الين : (وجدتْها وقومها يسجدون للشمس من دون الله)^(١) ، وحرّان ، في أعالي العراق ، وكانوا يقدمون لهذه الآلهة مختلف القرابين ومن ضمنها القرابين البشرية ، فقد كان المناذرة إلى سنة ٥٥٤ م يقدمون كثيراً من أسراهم المسيحيين تكريماً للكوكب السيّار فينوس (الزهرة) ، وكذلك كان يفعل غيرهم من عرب شبه جزيرة سيناء . وقد اشتهر الفراعنة في التاريخ القديم بتقديم القرابين البشرية للنيل . والثانية تمثلها الزرادشتية . نسبة إلى زرادشت وهو فيا يزعمون ، نبي الفرس القدماء ، وهي ديانة رمزية تقول بأن في العالم قوتين هما الخير والشر ، وترمز لإله الخير بالنور ، وإله الشر بالظلمة . وينظر أتباعها إلى النار على أنها مصدر النور الذي هو رمز الخير ، لا على أنها العنصر المحرق ، وكانت هذه الديانة سائدة في فارس وفي شرقي بلاد العرب ، وبخاصة في جهة البحرين بما فيها منطقة الأحساء التي تمثل الآن المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية ، ولكن شيئاً من هاتين الديانتين لم يكن موجوداً بين سكان يثرب ، ولم يرد في شعرهم أو أخبارهم ما يدل على شيوعها بينهم . ومن الواضح أن هذه الزرادشتية إنما دان بها بعض العرب القاطنين على مشارف البلاد الفارسية بحكم احتكاكهم بالفرس ، فبلادهم هي منبعها ومأواها ، ومنها دخلت إلى بلاد العرب ، ولم يكن احتكاك يثرب بالفرس بالقدر الذي يسمح بتأثرهم بشيء من تلك الديانة . أما عبادة الكواكب التي دان بها بعض العرب فقد دخلت إليهم من حرّان^(٢) ، والصابئون يزعمون أنهم على دين نوح عليه السلام كما ذكر الفيروز أبادي ، وقبلتهم من مهبّ الشمال عند منتصف النهار . والسؤال الذي يبقى بلا جواب هو كيف وصلت هذه الديانة إلى الين في الجنوب بينما مركزها حرّان في الشمال ؟ ولعل ذلك تم عن

(١) النمل : ٢٤ .

(٢) حرّان : مدينة عظيمة مشهورة من جزيرة أقور ، وهي قصبة ديار مضر ، بينها وبين الرّها يوم وبين الرّقة يومان ، وهي على طريق الموصل والشام والروم . وفتحت في أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، على يد عياض بن غنم .

طريق بعض التجار الحرائين الذين سكنوا بلاد اليمن ، أولعل اليانيين في عهد تجارتهم الضاربة اتخذوا من حرّان مركزاً لهم فتأثروا بديانة أهلها ، هذان احتالان مقبولان عقلاً ، ولكن ينقصهما التأييد بالأدلة والوقائع ، وهو أمر جد عسير ، لم تسعفنا به المراجع ، وعلى كل حال ليس انتقال الديانات غربياً عن طريق التجارة فقد تم انتقال الدين الإسلامي إلى بعض أقطار جنوب شرقي آسيا عن طريق التجار المسلمين .

وهؤلاء الصابئون الوثنيون هم غير جماعة المندائيين أتباع يوحنا المعمدان ، وغير الصابئة الذين ينتسب إليهم الأديب العباسي أبو إسحاق إبراهيم بن هلال الصائبي ، وزير الطائع والمطيع ، فإن هؤلاء من أهل الكتاب ، كما يؤذن به القرآن في ذكره إياهم ثلاث مرات بجانب اليهود والنصارى ، كقوله تعالى في سورة البقرة : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالنَّصَارَى وَالصَّابِئِينَ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ وَالْآخِرِ وَعَمِلْ صَالِحاً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾ ، وقد كان منهم في الدولة الإسلامية المترجمون والرياضيون والنباتيون ، واشتركوا في نهضتها العلمية ، وكانت لغتهم السريانية . ويبدو أن نظرة العرب في مكة ويثرب وما جاورهما من وسط الجزيرة إلى الصابئة لم تكن نظرة وفاق ، بل كانت ترى فيهم مارقين عن دائرة ديانتهم مخالفين لهم في العقيدة ، ويظهر ذلك في استعمالهم كلمة صباً بمعنى خرج من دين إلى دين آخر ، ولهذا كانوا في مطلع الدعوة الحمديّة يطلقون كلمة صابئي على كل من فارق دينهم ودخل في الدين الجديد .

فالتصبؤ والتزردش إذن كانا أمرين دخيلين في الحياة العربية وإن عرفا في بعض المناطق ، وظلاً على طول المدى محدودين لا يمكن اعتبارهما من السمات العربية الجاهلية في شيء ، وعلى نقيضها عبادة الأصنام ، فهي ديانة أصيلة في حياة العرب يحق لنا أن نسأل عن نشأتها فيهم ، وعن مأتاها إليهم ، هل هي

ديانة نشأت من الداخل ومن مقتضيات الحياة ؟ أو هي أمر مستفاد من الأمم المجاورة ؟ قلنا في بداية الحديث عن الحياة الدينية : إن الدين فطرة في الإنسان ينشده ويبحث عنه ليشبع حاجته الروحية ، وليجد في ظله الراحة والطمأنينة ، ولا تتوقع من العرب أن يخالفوا هذه الفطرة ، ومن الواضح أنه لم ينشأ لديهم أي نوع من الطوطميات التي تمثل المراحل البدائية للدين ، وقد عللنا لذلك في مكان سابق ، ولذلك لا نجد في تاريخهم الديني أي ميثولوجيات أو أساطير دينية موغلة في التقديس والتخييل والتهويل : كما نجد عند بعض الأمم التي عاصروها ، وحتى وهم في غمرة تعدد الآلهة لا نجدهم يوزعون عليها تخصصات أو يجرون بينها شيئاً من المنافسات والصراعات كما كان يفعل الإغريق وغيرهم ، وكأنهم رأوا أن يقصروا الصراع على أنفسهم ولم يشاءوا أن يورطوا آلهتهم فيه ، ولا تصوروا أن تكون للآلهة بعض مطامع البشر ، وهو في نظري رقي عقلي نسبي يمكن أن نسجله للعرب في ذلك العصر ، ومنهم أهل يثرب . ونحن نرجح أن إحساسهم بالحاجة إلى الاعتماد على القوى الخفية جعلتهم يرمزون لها في عالم الحسيات ببيوت للعبادة مثلوا فيها تلك القوى بأحجار أو أشجار أو نحوها ، ثم اتخذوا من تلك التماثيل وسائل ووسائط بينهم وبين القوة المطلقة غير المحدودة ، أي بينهم وبين المعبود الأعظم الذي هو الله ، ولذلك كانوا يقسمون بالله بجانب أقسامهم بتلك الأوثان والأماكن المقدسة ، يقول الشاعر البصري أحجحة :

أَقْسَمْتُ لَا أُعْطِيكَ فِي كَعْبٍ وَمَقْتَلِهِ سِيَابَهُ

ويقول :

إني والمشعر الحرام ومـــــــا
لا آخذ الخطة الدنيّة ما
حجت قريش له وما نحرّوا
دام يُرى من تضرّع حجر

ويقول عبد العزى بن وداعة المزني :

إني حلفتُ يمينَ صَدَقِ بَرَّةٍ بمناة عند محل آل الخزرج
ويقول درهم بن زيد الأوسي :

إني ورب العزى السعيدة والله الذي دون بيته سرف^(١)
ويروى :

إنا لعمرُ الذي يحجُّ له النا سٌ ومن دون بيته سرف
يمينُ برِّ بالله مجتهدٍ يحلف إن كان ينفع الحلفُ

ويقول عمر بن امرئ القيس الخزرجي :

والله لا يزدهى كتيبتنا أشدُّ عرين مقلها غرف^(٢)
ويقول قيس بن الخطيم الأوسي :

والله ذي المسجد الحرام وما جُلل من ثنية لها خنف^(٣)
ويقول حسان بن ثابت الخزرجي :

بلغ عني النبيتَ قافية تذللهم إنهم لنا حلفوا^(٤)
بالله جهدا لتقتلنكم قتلاً عنيفاً ، والخيل تنكشف

ومن خرافاتهم ادعائهم أن طائراً لديهم كان يدعى الزمّاح كان يقف في

(١) سرف : موضع على ستة أميال من مكة .

(٢) غرف : العَرَف والغَرْف : شجر يدبغ به فإذا ييس به فهو الثام . وقال أبو عبيد : جنس من الثام لا يدبغ به . الثام أنواع من الغرف وهو شبيه بالأسل .

(٣) الخنف : واحدها خنيف ، وهو جنس من الكتان الأبيض الغليظ .

(٤) النبيت : هم بنو عمرو بن مالك من الأوس ، وظفر قوم قيس بن الخطيم ، بطن منهم .

الجاهلية على أطم بني واقف فيصيح : (حرب . . حرب) فرموه فقتلوه . كان يختطف ، الصبيان من مهودهم ، ويصيب الهلاك كل من أصاب من لحمه ، يقول ابن الخطيم :

أعلى العهد — أصبحت أم عمرو ليت شعري ، أم غالها الزُمّاح ؟

وكان من معتقداتهم ومعتقدات العرب جميعاً إذا قدم المرء على وادٍ وبيء وجب عليه أن ينهق نهيق الحمار حين إشرافه عليه ، فإذا فعل ذلك لم يضره - في زعمهم - وباء ذلك الوادي ، وبما أن المدينة كانت كثيرة المستنقعات فقد كان يتعرض زائرها للوباء ، ولا ينجو منه في اعتقادهم إلا من عشر ، أي ينهق كالحمار عشرة أصوات في طلق واحد ، وكان الدخول إلى المدينة من الناحية الجنوبية مما يعرف بثنية الوداع ، تلقاء قباء ، ولم تبطل عادة التعشير هذه عندهم إلا حين قدم المدينة عروة بن الورد العبسي ، يزور بها أصدقاءه بني النضير ، حيث قيل له : عشر حتى تحمي نفسك من الوباء ، فرفض منطق التعشير وأنشأ يقول :

لعمري لئن عشت من خشية الردى نهّاق الحمار ، إنني أجزوع

ثم دخل فقال لهم : يا معشر يهود ، مالكم والتعشير ؟ قالوا : إنه لا يدخلها أحد من غير أهلها فلم يعشر بها إلا مات ، ولا يدخلها أحد من غير ثنية الوداع إلا قتله الهزال ، ولكن عروة لم يصب بالوباء ولا بالموت ، فعلم الناس منذ ذلك الحين أن لا علاقة للتعشير بالمرض أو بالموت ، فتركوه وأصبحوا يدخلون المدينة من كل ناحية .

نعم جاءت بعض الأديان السماوية للعرب ، كقوم عاد وثمود ومذنين ولكن هؤلاء كانوا من العرب البائدة التي لم يبق منها إلا فلول عديمة التأثير ، وجاء إسماعيل إلى مكة ولكننا لا نعلم عن ديانة إسماعيل غير ما جاءنا في القرآن ،

وتقول الروايات^(١) : إنهم بقوا بعده على دين إبراهيم يعبدون الله ويوحدونه ، ولما كثر أولاد إسماعيل واحتاجوا لمبارحة مكة والانتشار في أجزاء الجزيرة للأغراض المختلفة كانوا يأخذون معهم شيئاً من حجارة الحرم أو الكعبة للتبرك بها في أسفارهم ، ثم انتهى بهم هذا التبرك إلى تعظيم تلك الأحجار واتخاذها وسيلة للتقرب إلى المعبود الأعظم ، ثم إن عمرو^(٢) بن لحي أصابته علة شديدة فقيل له : إن بالبقاء من بلاد الشام ماءً إن أتيتَه واغتسلت فيه برئت من علتك ، فأتاه فاستحم فيه فبرئ مما كان فيه ، ووجد أهل البلقاء يعبدون الأصنام فقال : ما هذا ؟ فقالوا : نستسقي بها المطر ونستنصر بها على العدو ، فربط في ذهنه بينها وبين برئه من المرض ، وقرر في نفسه نفعها ، فسألهم أن يعطوه منها ، فنقلها إلى مكة ونصبها حول الكعبة ، فانتشرت الأوثان في بلاد العرب من حينه وانتشرت معها قصة مرضه وابلاله ، وما أيسر أن يدخل على الناس مثل هذا في لحظات الضعف والانبهار . فكان بعد ذلك لكل قوم أصنامهم وأوثانهم مع تقدير عام للأوثان ، واعتراف بقداسة الكعبة وفضل ساديتها من القرشيين .

وبلغت الوثنية من نفوس أكثرهم حد الاستقرار والتسليم ، حتى غدت أمراً معتاداً مستساغاً لا يثير جدلاً ولا يبعث نقاشاً ، وبخاصة في مكة التي ارتبطت مصالحها المختلفة - كما قلنا - بالوضع الوثني القائم . إلا ما كان من أمر الحنفاء .

وبصفة عامة لم يكن عند اليتريين ولا غيرهم من العرب الوثنيين تصور متكامل للناحية الدينية ، غير ما هو ظاهر من الركون إلى بعض القوى الغيبية التي لم تستسغها عقولهم إلا بعد أن رمزوا لها بأوثان محسوسة أو جعلوها وسيلة توصلهم لها وتقرهم منها زلفى ، فلم يكونوا يدركون الصلات التي تربط بين الأكوان ، ولم يكونوا يؤمنون ببعث أو نشور أو جنة أو نار ، وإنما هي أرحام

(١) محاضرات الحضري ١ : ٥٤ .

(٢) الأصنام ص ١٤ .

تدفع وأرض تبلع : ﴿ وما هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا إلا الدهر ﴾^(١) ولذلك كانت مسألة الإيمان بالغيب وباليوم الآخر من المسائل التي ركّز عليها القرآن وقرنها بالتوحيد وجعلها ركناً من الإيمان ، ولقي منها صاحب الرسالة ألواناً من العنت والكفر والحرب والجحود .

وإذا كنا قد تحدثنا عن هذا الجانب الوثني من الحياة الدينية لليثريين ، وذكرنا شيئاً عن نشأة الوثنية وتفاهتها ومنافاتها للعقل السليم والتفكير الناضج ، فإنه يصح لنا أن نطرح بعض الأسئلة الملحة التي قد يثيرها في نفوسنا ما ذكرناه عن حياتهم الثقافية وما تضمنته من جوانب عقلية فاعلة وفكر نير خالق .

هل هناك علاقة بين العقل والدين ؟ أو هل هناك علاقة طردية أو عكسية بين النضج الفكري والتطور الديني ؟ حتى يمكننا أن نجعل وجود أحدهما دليلاً على وجود الآخر أو نفيه ؟ أو أنه لا توجد أية علاقة بينهما ، وأن كل واحد منهما يعمل في طريق ويسير في اتجاه ، لا يلتقيان ولا يتأثر أحدهما بالآخر ؟ .

إذا نظرنا إلى العالم من حولنا وجدنا كثيراً من المنجزات العلمية التي حققها العقل البشري الملحد أو المنحرف عن سبيل الإيمان والدين السليم ، ووجدنا كذلك كثيراً من رجالات العالم العظام الذين حققوا لأمتهم انتصارات سياسية كبرى وصاغوا لهم فلسفات فكرية فيها كثير من العمق والرشد ، ومع ذلك كان هؤلاء القادة يدينون بأديان وثنية غاية في التفاهة ، لا يصدق بها عقل الصغير ، ولا يكاد يهضمها فكر الوليد ، كبعض الهندوكيين الذين على رأسهم غاندي ونهرو وأمثالهما ، ولو فتشنا في التاريخ لوجدنا نماذج كثيرة للعقول الناضجة علمياً والقاصرة دينياً ، لأن الدين في غالب الأمر يصل إلى الإنسان عن طريق الوراثة

(١) الجاثية : ٢٤ .

محوطاً بالقداسة والتعظيم ، بحيث يحجم الكثيرون عن مناقشة مسائله وإخضاعها لمقاييس العقل .

وعن العقل والنقل وتحصيل العلوم بالنسبة للشريعة الإسلامية يحدثنا ابن تيمية حديثاً ممتعاً يساعدنا فيما نحن بصدده فيقول^(١) : (إن العقل ليس أصلاً لثبوت الشرع في نفسه ، ولا معطياً له صفة لم تكن له ، ولا مفيداً له صفة الكمال ، إذ العلم مطابق للمعلوم المستغني عن العلم تابع له ، ليس مؤثراً فيه) ، فالدين إذن لا يحصل بالعقل ، وإنما يمكن استخدام العقل لإثبات بعض قضايا الدين ، ثم ذكر أن من العلم ما يحصل بالعقل الصرف ، وهو ما اتصل بالأمور الدنيوية المحضة وما به شؤون المعاش . ومنه ما لا يكون تحصيله بالعقل مهما كان نضجه ، فهو مستغن في نفسه عن علمنا وعقلنا . وذلك هو الدين الذي لا طريق لتحصيله إلا من عند الله ، فيقول^(٢) : (فإن العلم نوعان : أحدهما العملي ، وهو ما كان شرطاً في حصول المعلوم ، كتصور أحدنا لما يريد أن يفعله ، فالمعلوم هنا متوقف على العلم به محتاج إليه .

والثاني العلم الخبري النظري ، وهو ما كان المعلوم غير مفتقر في وجوده إلى العلم به ، كعلمنا بوحداية الله تعالى ، وأسمائه ، وصفاته ، وصدق رسله ، وبملائكته وكتبه ، وغير ذلك فإن هذه المعلومات ثابتة ، سواء علمناها أم لم نعلمها ، فهي مستغنية عن علمنا بها ، والشرع مع العقل هو من هذا الباب ، فإن الشرع المنزل من عند الله ثابت في نفسه ، سواء علمناه بعقولنا أم لم نعلمه ، فهو مستغن في نفسه عن علمنا وعقلنا ، ولكن نحن محتاجون إليه وإلى أن نعلمه بعقولنا ، فإن العقل إذا علم ما هو عليه الشرع في نفسه صار عالماً به ، وانتفع

(١) درء تعارض العقل والنقل لابن تيمية ١ : ٨٨ - ٨٩ .

(٢) المرجع نفسه .

بعلمه به ، وأعطاه ذلك صفة لم تكن قبل ذلك ، ولو لم يعلمه لكان جاهلاً ناقصاً) ، وفرق على كل حال بين أن نعني بالعقل الملكة التي فينا والتي هي وسيلة لإدراك الأشياء ، وبين العلوم التي نستفيد بها بتلك الملكة ، والمعارف العقلية أكثر من أن تحصر ، والمسائل الدينية إنما تصل إلى الإنسان عن طريق النقل والميراث ، فالحسن ما حسنه الشرع لا ما حسنه العقل ، والقبيح ما قبحه الشرع لا ما قبحه العقل . ومن هنا نستطيع أن نطمئن إلى أن النضج العقلي لا يستدعي بالتالي التطور الديني والإصابة فيه والتوسع في قضاياها سواء في المجال النظري أم على الصعيد العملي ، فقد يحقق العقل في أمة انتصارات علمية ويصل إلى اكتشافات مذهلة ثم هي تكون منهاراً روحياً ودينياً ، وكل ما في الأمر أن العقل حينئذ يفقد حارسه فلا ضمن سيره في طريق الخير ، والعلم يفقد كوابجه فلا نأمن بوائقه ، وهو الذي يحصل دائماً للبشرية حين تسيطر عليها الماديات وتمسك بنواصيها ، ومن هنا يمكننا أن نقبل كل ما أوردناه عن حياة اليرثيين الثقافية والدينية دون تردد ، وهم بلا شك في ذلك كغيرهم من كثير من الشعوب ، ولكن الذي نجزم به أن الأديان السماوية على اختلافها سمت بالتفكير الإنساني على مر العصور إلى مدارج الكمال واستنقذ الله بها البشرية من حنادس جهلها وضلالها ، وقفز بالعقل أشواطاً إلى مختلف ميادين المعارف والعلوم وكذلك كان الإسلام ، حيث حرر العقول العربية من قيود وثنياتها ، وأنار أمامها الطريق إلى عالم المعرفة غير المحدود ، وفتق عبقرياتها ، وشحذ مكانم الخلق والإبداع فيها ، فأنتجت واكتشفت وابتدعت أيما ابتداع .

ومع هذه الصورة الوثنية لعبادة الأوس والخزرج فقد كان منهم من أحسَّ ببطلان هذه العبادة وحاول الخروج عليها تماماً كما فعل الحنفاء في مكة قبل بعثة محمد ﷺ ، وهذا يدل على رفض بعض العقول اليرثية للحياة الوثنية ، وإن تفكيرها هداها إلى تفاهة الأوثان والوثنيين ، على الرغم مما في العقل البشري في

هذا الشأن من عجز أصيل .

ولبعضهم أن يُربط بين هذه الظاهرة عند الحنفاء وبين النضج العقلي الذي بلغه اليثريون ، ويعدها نوعاً من التطور الديني المتوازي مع مستوى الحياة الثقافية الذي بلغوه والذي سبق أن تحدثنا عنه .

ولا ضير في ذلك إذا كان هذا يريحهم ويفضي بهم إلى برد اليقين والثقة بالحقائق التي أثبتناها من خلال دراستنا لأحوالهم الثقافية والدينية ، فلا غضاضة في اختلاف الوسائل إن اتحدت الغايات والنتائج .

وقد أطال الأستاذ بول في الحديث عن معنى كلمة « حنيف » ولكن أقربها إلى الصواب^(١) قوله : (إن بعض أشعار القرن الأول الهجري تدل على أن الحنيف يناز من النصراني والخبر اليهودي) ، ومن ذلك الشعر :

وصهباء جرجانية لم يطف بها حنيفاً ولم تنغز بها ساعة قدّر
ولم يشهد القس المهين نارها طروقاً ولا صلى على طبخها خبّر

وهذا يتفق مع قوله تعالى : ﴿ ما كان إبراهيم يهودياً ولا نصرانياً ولكن كان حنيفاً مسلماً ، وما كان من المشركين ﴾^(٢) ولقائل أن يقول : لعل الشاعر ما دام إسلامياً - أراد بكلمة « حنيف » : مسلماً . ولكن من المعلوم أن المسلم لا يشرب الخمر ولا يقرها مما يبعد هذا الاحتمال .

ومن هؤلاء الحنفاء اليثريين أبو قيس بن صرمة^(٣) بن أبي أنس : قيس بن صرمة بن مالك بن عدي بن النجار من الخزرج ، فقد عرف عنه أنه ترهب ولبس

(١) دائرة المعارف الإسلامية - مادة « حنيف » .

(٢) آل عمران : ٦٧ .

(٣) الاستبصار ص ٤٥ والأغاني ٢ : ٢٩ وبلوغ الأرب ٢ : ٢٦٦ .

المسوح ، وفارق الأوثان واغتسل من الجنابة ، واعتزل الحيض من النساء ، وهمّ بالنصرانية ، ثم أمسك عنها ، ودخل بيتاً له فاتخذة مسجداً لا يدخل عليه فيه طامث ولا جنب ، وقال : أعبد رب إبراهيم ، على دين إبراهيم ، وكان يعظم الله ، ويقول الحق ، وله أشعار حسان عبّر فيها عن اتجاهه الجديد ، منها قوله مخاطباً بنيه وقومه :

سَبَّحُوا اللَّهَ شَرْقَ كُلِّ صَبَاحٍ	طلعتُ شمسُهُ وكلُّ هلال
عَالِمِ السِّرِّ وَالْبَيَانِ لَدِينَا	ليس ما قال رُبُّنا بضلال
وَلَهُ هَوْدَتُ يَهُودَ وَدَانُوا	كلّ دين مخافةً من عُضَالٍ
وَلِلَّهِ الرَّاهِبُ الْحَبِيسُ تَرَاهُ	رهنَ يوم ، وكان ناعماً بال
وَلَهُ الطَّيْرُ تَسْتَرِيدُ وَتَأْوِي	في وكور من آمِنَاتِ الْجِبَالِ ^(١)
يَا بَنِي الْأَرْحَامِ لَا تَقْطَعُوهَا	وصلوها قصيرة من طوال
وَاتَّقُوا اللَّهَ فِي ضَعَافِ الْيَتَامَى	إن مال اليتيم يرعاه وال ^(٢)
وَاعْلَمُوا أَنَّ لِلْيَتِيمِ وَلِيًّا	عالمأً يهتدى بغير السؤال
يَا بَنِي « الْأَيَّامِ » لَا تَأْمَنُوهَا	واحدروا مكرهاً ومراً الليالي
وَاجْمَعُوا أَمْرَكُمْ عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقَى	سوى وترك الخنا وأخذ الحلال

ولما قدم النبي ﷺ المدينة أسلم وحسن إسلامه .

ورجل آخر من بني عمرو بن عوف ، من الأوس ، وهو الشاعر سويد^(٣) بن صامت كان من كبار أشراف يثرب حتى كان قومه يلقبونه بالكامل ، قدم إلى

(١) تستريد : تذهب رائدة ، أي تغدو وتروح .

(٢) وال : يقصد بالوالي : الله .

(٣) السيرة النبوية لابن هشام ١ : ٤٢٦ والطبري ٢ : ٣٥٢ وحياة محمد ص ٢٠١ . والفصول في

اختصار سيرة الرسول ﷺ ، للحافظ ابن كثير - تحقيق : محمد العيد الخطراوي وعبي الدين

مستو ص (٩٥) الطبعة الأولى ١٣٩٩ - ١٤٠٠ هـ .

مكة حاجاً ، فتصدى له محمد ﷺ ودعاه إلى الإسلام ، فقال سويد : لعل الذي معك مثل الذي معي ، قال ﷺ : وما الذي معك ؟ قال : حكمة لقمان . فطلب منه الرسول ﷺ أن يعرضها عليه فعرضها ، فقال له : إن هذا الكلام حسن ، والذي معي أفضل ، هو قرآن أنزله الله عليّ هدى ونوراً ، وتلا عليه القرآن ، ودعاه إلى الإسلام ، فطاب سويد نفساً بما سمع ، وقال : هذا حسن . وانصرف يفكر فيه ، وإن قوماً يقولون حين قتله الخزرج يوم بعاث : إنه مات مسلماً . ومن شعره :

ألا زُبَّ من تدعو صديقاً ولو ترى	مقالته بالغيب ساءك ما يفري
مقالته كالشهد ما كان شاهداً	وبالغيب مأثور على ثغرة النحر ^(١)
يسرك باديه وتحت أدييه	نميلة غش تبثري عقب الظهر ^(٢)
تبين لك العينان ما هو كاتم	من الغل والبغضاء بالنظر الشر
فرشني بخير طالما قد برئتني	فخير العوالي من يرئش ولا يبثري

وهو الذي يقول وقد نافر رجلاً سلمياً من بني زغب بن مالك في مائة ناقة إلى كاهنة من كهان العرب فقضت له ، فانصرف عنها هو والسلمي ، وليس معها غيرها . فلما فرقت بينهما الطريق ، قال : مالي . . يا أخا بني سليم . . قال السلمي : أبعث إليك به . فأحس سويد أنه يحتال عليه ، فقال له : فن لي بذلك إذا فتني به ؟ قال : أنا . . . قال سويد : كلاً . . والذي نفس سويد بيده ، لا تفارقني حتى أوتى بمالي . فاعتلقا ، فضرب به الأرض ، ثم أوثقه رباطاً ، ثم انطلق به إلى دار قومه بني عمرو بن عوف بقباء ، فلم يزل عنده حتى بعثت إليه بنو سليم بالذي له ، فقال في ذلك :

- (١) المأثور : السيف ، وجمعه مآثر ، قال أبو تمام في رثاء محمد بن حميد الطوسي :
وقد كانت البيض المآثر في الوغى بواتر ، فهي اليوم من بعده تبثر
- (٢) تبثري : تقطع وتستأصل . وعقب الظهر : عصبه .

فلا تحسبني يا ابن زغب بن مالك من كنت تُردي بالغيوب وتختل
تحولت قرناً إذ صرعت بعزة كذلك إن الحازم المتحول
ضربت به إبط الشمال فلم يزل على كل حال حده هو أسفل

وقال ابن سعد^(١) : (ومن هؤلاء الحنفاء أبو الهيثم بن التيهان ، وأسعد بن
زرارة الخزرجي ، وأبو قيس بن صرمة بن أبي أنس الخزرجي ، وأبو عامر عبد بن
صيفي الأوسي الملقب بالراهب) .

وهكذا كان الأوس والخزرج وثنيتين في بعضهم تطلع للوحيد ، تعتمل في
داخلهم هواجس الرفض لمعبودات الجاهلية حتى جاء الإسلام فسعد بهم وسعدوا
به ، وكان أشد ما يؤلمهم أن يعيرهم جيرانهم اليهود في يثرب بالأمية والجهالة ، وهم
يعنون بذلك أنهم قوم ليسوا على صلة بالله ولم ينزل عليهم كتاب ، ولم يحظوا
برسالة نبي كما حظي بذلك النصارى واليهود ، ولما بدت بشائر ظهور النبي العربي
وتوالت إرهاصات بعثته ، وهي علامات يعرفها اليهود عندهم في التوراة ، كانوا
يهددونهم بالظفر به دونهم ليدلوهم من خلال مناصرتهم له وانحيازهم معه ، وكان
هذا أخشى ما يخشاه الأوس والخزرج ؛ لتطلعاتهم الدينية المكبوتة ، ولكونهم
كانوا يخافون عودة الشوكة والقوة لليهود بعد أن كسروها وخضدوها في معركة
الجُرف ، وقدر الله ألا تقرّ عين اليهود : (فلما جاءهم ما عرفوا كفروا به فلعنة الله
على الكافرين)^(٢) ، وكان الشرف للأنصار . فإذا عن اليهودية في يثرب ؟ بل في
الجزيرة العربية كلها ؟ وقبلها ما شأن النصرانية أيضاً في يثرب وعند العرب
جميعاً ؟ .

أما النصرانية فلم يكن في يثرب منها شيء ، ولم يعرف أحدٌ من اليثريين

(١) الطبقات الكبرى ج ٣ قسم ثان ص ٢٢ ، ١٣٩ .

(٢) البقرة : ٨٩ .

تنصر، إلا ما كان من أبي عامر الراهب^(١) الذي تنصر في صدر الإسلام حيث خرج من يثرب بعد هجرة الرسول ﷺ واتجه إلى مكة يحرض مشركي قريش على قتال المسلمين ، وكان ضمن جندهم في معركة أحد ، ولما انتهت المعركة لم يعد مع قريش إلى مكة وإنما ذهب إلى الشام والتحق بالنصارى وأعلن تنصره ، ثم ظل يعمل ضد المسلمين بوساطة بعض المنافقين في يثرب وشجعهم على بناء مسجد الضرار الذي أمر الرسول ﷺ بهدمه وحرقه غب مرجعه من غزوة تبوك بأمر من الله : ﴿ والذين اتخذوا مسجداً ضراراً وكفراً وتفريقاً بين المؤمنين وإرصاداً لمن حارب الله ورسوله من قبل ، وليحلفن إن أردنا إلا الحسنى والله يشهد إنهم لكاذبون ، لا تقم فيه أبداً ، لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه ، فيه رجال يحبون أن يتطهروا والله يحب المطهرين ﴾ . . . الآيات^(٢) . أما خارج يثرب فقد انتشرت المسيحية في قبائل تغلب وغان وقضاعة في الشمال وفي بلاد الين في الجنوب ، وكان ذلك نتيجة احتكاك العرب بالبيزنطيين والأحباش في حدود القرن الرابع الميلادي ، وقد عرف العرب^(٣) من النصرانية فرقتين ، فكانت النسطورية منتشرة في الحيرة واليعقوبية في غسان وسائر قبائل الشام . وكان أهم مواطن النصرانية في بلاد العرب نجران ، وبنى فيها بنو عبد المَدَّان بن الدَّيَّان الحارثي كنيسة كبيرة لعبادتهم على نسق بناء الكعبة ، وعظموها مضاهاة لها ، وسموها كعبة نجران ، وكان القسس والرهبان يرددون أسواق العرب ، ويعظون ويبشرون ، كما فعل قس بن ساعدة الإيادي في سوق عكاظ . وهي مدينة خصبة التربة تعد من البيئات الزراعية التي لا تختلف كثيراً في تلك العصور عن بيئة يثرب ، كما كان أهلها يجيدون المنسوجات الحريرية ويتجرون في الجلود والأسلحة ، ولا يستبعد أن تكون من المناطق التي كان اليرثيون

(١) فتوح البلدان للبلاذري ص ١٨ .

(٢) التوبة : ١٠٨ .

(٣) تاريخ الإسلام السياسي والديني ١ : ٧٣ .

يستوردون منها الجلود والملابس الحريرية . فقد كان لبس الحرير من الأشياء الشائعة في يثرب ، إلى أن حرّم الإسلام لبسه على الرجال إلا لضرورة قاهرة ، كما هو الحال في عبد الرحمن بن عوف ، الذي رخص له رسول الله ﷺ في لبسه لحكة دائمة في جسمه ، وقد اقترن اسم نجران النصرانية بقصة أصحاب الأخدود ، حيث تعرّض نصارى نجران إلى التقتيل والمطاردة والحرق الجماعي على يد اليهودية التي كان أول من دان بها في بلاد الين يوسف ذونواس ، بتأثير من حبريين يهوديين كانا أتيا للين مع تبّع الحميري من يثرب التي كانت مركزاً رئيسياً لليهودية في العصر الجاهلي . فالنصرانية إذن لم تكن مجهولة عند اليثريين وإن لم يوجد من بينهم من اعتنقها .

وقد سبق لنا أن علّلنا لوجود اليهود في يثرب ، وذلك أثناء حديثنا عن الحياة الاجتماعية فيها ، وذكرنا أن بعض المؤرخين يرى أن أكثرهم كان من العرب المتهودين وقليلاً منهم كانوا من بني إسرائيل ، وإن آخرين كياقوت الحموي ونولدكة يحكم بعروبتهم جميعاً ، ثم يقول نولدكة بعد ذلك : إنهم^(١) لم يكونوا مزودين بمعلومات كافية في التوحيد ، ولكننا رجحنا أن العنصر الأساسي منهم كان من بني إسرائيل الطارئین على يثرب والمهاجرين إليها من الشمال لأسباب مختلفة وفي أوقات مختلفة ، وتعرضنا لعلاقتهم بالأوس والخزرج اجتماعياً وسياسياً وثقافياً بما نحسب أن فيه الكفاية ، والقرآن على كل حال كان يخاطبهم في الغالب بقوله : يا معشر يهود ، وقد يكون خطاب القرآن لهم على هذه الشاكلة قائم على اعتبار أن أول من دان باليهودية إنما هم بنو إسرائيل ، فاليهودية على هذا الأساس مرتبطة بهم وهم خميرتها ، وذلك كارتباط الإسلام بالعرب فهم أساسه وخيرته ، وقد دان من العرب في يثرب باليهودية من دان بها عن رغبة منهم أو بتأثير المصاهرة والزواج ، كما كان بعض من لا يعيش له ولد من العرب ينذر إذا

(١) المرجع السابق .

ولد له ابن وعاش أن يهوده ، فعن ابن عباس^(١) قال : (كانت المرأة تكون مقلاة ، فتجعل على نفسها إن عاش لها ولد أن تهوده ، فلما أجليت بنو النضير كان فيهم من أبناء الأنصار ، فقالوا : لا ندع أبناءنا ، فأنزل الله تعالى : ﴿ لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي ﴾ .

ولم تكن يثرب وحدها التي انتشرت فيها اليهودية ، بل كانت أيضاً منتشرة في تيماء ، وفدك وخيبر ووادي القرى والحجر ، وكل هذه المناطق تمثل واحات زراعية واقعة شمالي المدينة ، وتهود أيضاً بعض بني ثعلبة^(٢) من ذبيان ، وانتشرت في الين أيضاً كما قلنا قبل قليل على يد حبرين من أحبار يثرب ، وقد نشر هؤلاء اليهود في البلاد التي نزلوها في الجزيرة العربية تعاليم التوراة من بعث وثواب وعقاب ، كما نشروا معها تفاسير من فسروها وما أحاط بها من أساطير وخرافات ، وكان لذلك أثره في الوثنية اليثربية حتى أصبح أهل يثرب أسرع العرب إلى قبول الإسلام ، وكلمة التوراة كثيراً ما تستعمل للدلالة على كل الكتب المقدسة عند اليهود ، فتشمل الزبور وغيره ، كما يستعملها اليهود أنفسهم أحياناً .

وكان لليهود بجانب ذلك سنن ونصائح وشروح ، لم تنقل عن موسى عليه السلام كتابة ، وإنما تدوّل نقلها شفاهاً ، ونمت على تعاقب الأجيال ، ثم دونت بعد ، وهذا هو المسمى بالتلمود ، والتلمود مختلف فيه فيما بينهم ، فمنهم من يقبله وهم طائفة الربانيين ، ومنهم من لا يقبله وهم طائفة القرائين . فأما التوراة بالمعنى الدقيق فخمسة أسفار :

السفر الأول : سفر التكوين أو الخلق ، وقد ذكر فيه خلق العالم ، وقصة

(١) سنن أبي داود كتاب الجهاد (باب في الأسير يكره على الإسلام) وقال أبو داود المقلاة : التي لا يعيش لها ولد .

(٢) ديوان حسان ص ١١٠ .

آدم وحواء وأولادهما ، ونوح والطوفان وتبليبل الألسن ، ثم قصة إبراهيم عليه السلام وابنه إسحاق وابنيه يعقوب وعيسو ، ثم قصة يوسف .

والسفر الثاني : يسمى الخروج - أي خروج اليهود من مصر - وفيه قصة موسى من ولادته وبعثته ، وفرعون وخروج بني إسرائيل من مصر ، وصعود موسى الجبل وإيتاء الله له الألواح .

والسفر الثالث : سفر اللاويين - أي الأحبار - وفيه حكم القربان والطهارة وما يجوز أكله ، وغير ذلك من الفرائض والحدود .

والسفر الرابع : سفر العدد ، بعضه في الشرائع ، وبعضه في أخبار موسى وبني إسرائيل في التيه وقصة البقرة .

والسفر الخامس : سفر التثنية - أي إعادة التلموس - ^(١)

وإنما نقلنا هذه الفقرة من ضحى الإسلام لتصور مدى ما يمكن أن يكون تأثير محتويات التوراة في الإثريين ثقافياً ودينياً لو أنها كانت في متناولهم أو كانوا يستطيعون الوصول إليها ، ولكن اليهود كانوا يتدارسونها بالعبرية إلا ما كانوا يضطرون إليه اضطراراً ، وقد أورثت المحافظة على العبرية أحبارهم شيئاً من رطانة في العربية وعدم القدرة على مخارج بعض حروفها بطريقة متميزة ، يعرفها منهم الناس بمجرد نطقهم والتحدث معهم .

وكان اليهود ينعتون أنفسهم بأنهم أهل العلم بالأديان والشرائع ، ويفاخرون الأوس والخزرج بذلك ويعيرونهم بكونهم ليسوا بأهل كتاب . وكانت لهم بيوت يتدارسون فيها أمور دينهم وأحكام شريعتهم وتواريخهم ، ويقىون فيها

(١) ضحى الإسلام ١ : ٢٢٨ - ٢٢٩ ومن أراد التوسع فلينظره فيه .

عبادتهم ، ويسمونها المدراس ، ومنها مدارس القفّ ، يقول حسان ^(١) :

كَمْ لِلْمَنَازِلِ مِنْ شَهْرٍ وَأَحْوَالٍ كَمَا تَقَادَمَ عَهْدُ الْمُهْرَقِ الْبَالِي ^(٢)
بِالْمَسْتَوَى دُونَ نَعْفِ الْقَفِّ مِنْ قَطْنٍ فَالدَّافِعَاتِ أُولَاتِ الطَّلْحِ وَالضَّالِ ^(٣)

ومدراس ماسكة ، وكانت لهم أعيادهم الدينية الخاصة وأيام خاصة يصومونها ، كيوم عاشوراء الذي قدم الرسول ﷺ المدينة وهم يصومونه .

وعلى كل حال فقد كانت لدى اليهود في يثرب ثقافة ^(٤) خاصة بهم ، بعضها صحيح علمياً وبعضها غير صحيح ، بعضها أخذ عن أهل العلم بالكتاب ، وبعضها أخذ عن عوام اليهود ، وقد كان للاحتكاك الدائم بين اليهود والأوس والخزرج تأثير متبادل ، فبينما كان اليهود يتكلمون اللغة العربية ويتطبعون اجتماعياً بكل العادات العربية ويخضعون لسلطانها ، وينظمون الأشعار أيضاً بالعربية ، ويلبسون الزي العربي ، ويعقدون الصلوات داخل يثرب وخارجها حتى لا يكاد يشك أحد في عروبتهم ، نجد في الجهة الأخرى الأوس والخزرج يتأثرون بما كانوا يسمعون من اليهود عن الديانات السماوية ، وتأخذ أحاديثهم طريقها إلى بعض الزوايا الفكرية والعقلية فيهم ، وتتفاعل معها سلباً وإيجاباً ، مما جعلهم بالإضافة إلى ظروف أخرى أسرع العرب - كما قلنا - إلى التصديق برسالة محمد ﷺ حين دعاهم إلى الإسلام ، وهي ثقافة روحية عالية لها دلالات كثيرة في تحليل نفسية الأوس والخزرج ، لا يمكن إغفالها في أي بحث له صلة بهم في تلك الفترة ، وهنا

(١) ديوان حسان ص ١٨٩ .

(٢) المهرق : الصحيفة .

(٣) النعف : ما انحدر من غلظ الجبل وارتفع من مجرى السيل . والقف : ما ارتفع من الأرض وغلظ ولم يبلغ أن يكون جبلاً . وقطن : جبل بالعالية . والدافعات : مسایل الماء . والطلح والضال : ضربان من الشجر .

(٤) ضحى الإسلام ص ٣٣٨ .

يلح على الذهن سؤال فيه كثير من الوجاهة ، وهو لم لم يتهود الأوس والخزرج ؟
ويرد الدكتور محمد حسين هيكلك ذلك لسبين^(١) :

آ - إن ما كان بين اليهودية والنصرانية من حرب ، جعل اليهود في يثرب لا يطمعون في أكثر من السلامة التي تهىء لهم الثروة والمال وازدهار التجارة .

ب - إن اليهود يحسبون أنفسهم شعب الله المختار ، ولا يرضون أن تكون لشعب غيرهم هذه المكانة ، وهم لذلك لا يدعون لدينهم ولا يرضونه يخرج منهم .

وفي رأي أن السبب الأول قد يكون معقولاً إلى حد كبير ، وبخاصة إذا قبلنا أن وصولهم إلى يثرب كان هروباً بدينهم وأنفسهم من مطاردة النصارى الروم في الشام ، وفسرنا حضور أبي جبيلة الغساني إلى يثرب أيضاً على أساس هذا العداء ، فمن الخير لهم في هذه الحالة أن لا يقوموا بأية حركة تبشيرية أو دعوة إلى التهود .

أما بالنسبة للسبب الثاني الذي ذكره هيكلك فإنني لا أطمئن إليه كثيراً ، ذلك أن موسى نفسه عليه السلام الذي جاء باليهودية دعا المصريين وفرعون بالذات إلى الدخول في دينه ، وبكثير من الإصرار الذي يدل عليه هذا الجدل الطويل والحجاج المكين الذي أورده القرآن الكريم ، وأمن به سحرة فرعون وهم من المصريين وقبيل إيمانهم ولم يرده عليهم . كما أن اليهودية انتشرت في بعض القبائل العربية كما كان الحال في اليمن ونجران بوساطة أحبار من يثرب ، بل إن ذا نواس حمل عليها الناس حملاً ، وما قصة أصحاب الأخدود بغائبة عن الأذهان ، وكانت اليهودية أيضاً في بني كنانة وكندة وبني الحارث وبني كعب وبني ثعلبة من ذبيان وبعض من بني كني أنيف ، ومن الجائز أن يكون موقفهم هذا ، الذي أشار إليه الدكتور هيكلك نشأ بعد ظهور المسيحية ، وبخاصة بعد تحويل أحبارهم في

(١) حياة محمد ص ٢٠٠ .

التوراة قبل ظهور الإسلام ، ومحاولة تركيزهم على أن اليهودية جنس لا دين ،
ويبدو أن هيكل تابع في رأيه هذا رأي ذلك الإسرائيلي المتعصب إسرائيل
ولفنسون حين يقول : (لا شك أنه كان في القدرة اليهودية أن تزيد في بسط
نفوذها الديني بين العرب ، حتى تبلغ منزلة أرقى مما كانت عليه لو توافرت عند
اليهود النية على نشر الدعوة الدينية بطريقة مباشرة ، ولكن الذي يعلم تاريخ
اليهود يشهد بأن الأمة الإسرائيلية لم تمل بوجه عام إلى إرغام الأمم على اعتناق
دينها ، وإن نشر الدعوة الدينية من بعض الوجوه محظور على اليهود)^(١) ، ومع
كل هذا فقد يكون هناك سبب آخر منع الأوس والخزرج من التهود ، غير ما ذكر
هيكل ، وهو هذا العداء الذي استحكمت حلقاته بينهم وبين اليهود في يثرب ،
وهذا الجشع والدسائس المستمرة التي كانوا يلقونها منهم ، وقبل هذا أو ذاك لمشئته
علوية أرادها الله ، هي تهيئة لهم لتحمل الأمانة العظمى في استقبال دين
الإسلام .

وبعد : فهذا هو المجتمع اليربني في العصر الجاهلي ، مجتمع متميز له شخصيته
المستقلة ومعامله المحددة ، التي تختلف عن طبيعة المجتمع الرعوي الهائج المائج ،
وتغير سحنة المجتمع التجاري المكي ، ذي الطابع الموحد المستقر ، إنه مجتمع التقت
فيه ديانات وثقافات وتضاربت فيه أهداف وعناصر وغايات ، فأضفى عليه كل
ذلك شيئاً من التعقيد والحركة والديناميكية الدائمة والتفاعل المستمر ، سمات تؤتي
في بعض الظروف التاريخية نتائج سلبية تفضي إلى التفكك والتدهور والتأخر
والاضمحلال ، وقد تنجح في ظروف تاريخية أفضل في إعطاء نتائج إيجابية تبده
الحياة وتقدم الخير والنماء ، ولا نشك أن ما عرضناه من جوانب الحياة المختلفة
للحياة اليربنية في العصر الجاهلي اجتماعياً وسياسياً وثقافياً ودينيّاً في مكنته أن
يساعدنا على تصور تلك الحياة - رغم قلة المصادر - في شكلها القريب من الحقيقة

(١) اليهود في بلاد العرب لإسرائيل ولفنسون ص ٧٢ .

والواقع ، ومن ثم فإن التعقيد والتباين الذي أشرنا إليه ، خَلَّف في المجتمع الإثري كل نتائج السلبية والإيجابية ، فكان يعيشها متضاربة مضطربة بداخله ويضيق بها وتضيق به إلى أن قَيَّض الله الخلاص له بالإسلام وطلع عليه البدر من ثنية الوداع .



فهرس الموضوعات

الموضوع	صفحة
هذا الكتاب	(٥ - ٦)
الإهداء	٧
المقدمة	٩ - ١٦
الباب الأول : أضواء على التاريخ والمجتمع	
الفصل الأول الحياة الإجتماعية والسياسية	(١٩ - ١٨٧)
أولاً - الكيان الإجتماعي :	(٢١ - ١٢٩)
١ - يثرب ومن نزلها من الأقدمين	٢١
٢ - نسب الأوس والخزرج	٢٨
٣ - منازل الأوس والخزرج	٥٥
٤ - اليهود في يثرب	٦٨
٥ - غلبة الأوس والخزرج عليهم	٧٨
٦ - لمحة عن أطام يثرب	٨٧
٧ - السمات العامة للمجتمع اليثربي	١٠٢
٨ - النشاط التجاري	١٢٥
ثانياً - الكيان السياسي :	(١٢٩ - ١٨٧)
الملوك والأمراء	١٣٢

١٤٦	أيام الأوس والخزرج
١٥٤	١ - حرب سمير
١٥٨	٢ - حرب كعب بن عمرو
١٦٢	٣ - يوم السراة
١٦٤	٤ - حرب الحصين بن الأسلت
١٦٥	٥ - يوم الربيع
١٦٨	٦ - حرب فارع
١٧٠	٧ - حرب حاطب
١٧٩	٨ - يوم بعث

الفصل الثاني : الحياة الثقافية والدينية (١٨٧ - ٢٧٦)

١٨٨	أولاً - الحياة الثقافية في يثرب
٢٣٩	ثانياً - الحياة الدينية فيها



